KECH Mag. 2008



Govt. AtaShad Degree College & Girls Degree College, Kech.



عطاشادد گری کای تی



र्ड रे ४८८० है।

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

KECH MAGAZINE 2008

ATA SHAD GOVERNMENT DEGREE COLLEGE

&

GIRLS COLLEGE KECH

INDEX

Editorial	Prof: Mohammad Anwer Qaz	i	. 3
Government Ata Shad	Prof; Fida Ahmed Baloch.		4
DNA Fingerprinting	Prof; Fida Ahmed Baloch.		7
Why learn history?	Bakhtiar Ismail		8
Teachers	Abid Raheem		9
Caricature & the reaction	Sajjad Sabir		10
What is Education?	Ali Dost Baloch		12
Books	Aman Qazi		13
Cheating!	Bakhtiar Ismail		14
Education for women	Sabia Dashti		16
Education in Balochistan	Ehsan Barkat		17
What do you think	Amber Malangjan		18
Evening time	Nargis Nisar		19
How to succeed?	Khalil Murad		20
What are our parents	Lutifa Amjad		21
Humanity	Makhtoom Moosa		23
My greatest sister	Bakhtiar Ismail		25
Can women bring	Nadira Naguman		26
Reading culture	Shoaib Rashid		27
Reading habit	Barket Ismail		28
Should men and	Sabia Dashti		29
Freedom of press	Sameer Nisar	•	30
Science: Its uses for	Asima Barkat		31
Can Education	Shabir Ahmed		
The College Magazine	Gulzar shah		32
"The equality of	Shereen Naguman	••••	33
The place of women	Wajid Noor		34
Women and their right	Durdana Hoth Baloch		35
Importance of group			36

EDITORIAL

It gives me, really great pleasure to write the editorial of Ata shad, Government Degree College Student College Magazine "Kech" second time.

As being son of soil of this fertile region of personalities to famous caliber, I have tried my level best to instill an aroma of local flavour. Am I right to boast this? The valuable our readers would decided it better.

It was certainly difficult task to sort out and select the articles written by our promising college students. How ever, we have succeeded to choose the best of the bests. Now "Kech" college Magazine is in your hands. You decide about it by your self, as a critic as well as a Judge whether it is readable as a student college magazine or not. I hope you would like the style of our talented student's writings, which is truly praise

worthy and encouraging for us.

Finally, please don't forget sending your precious opinion, views and suggestions for the improvement of "Kech" College Magazine in future.

Prof: Mohammad Anwer Qazi Assistant Professor (English) Govt, Ata Shad Degree College Turbat Kech

Government Ata Shad Degree College Turbat has been Linked with,

The University of Nottingham United Kingdom.

Prof; Fida Ahmed Baloch. Assistant Professor of Zoology, International link coordinator, HEC-BC JHELP.

Alhamdullellah, we had been able to introduce Government Ata Shad Degree College Turbat world wide. This is a Higher Education commission, and British Council Joint Higher Education Links Programme, in which a Pakistani Higher Education Institution (HEI) has to be linked with a United Kingdom's HEI, and Pakistani HEI must plan and conduct a research programme, by the supervision of UK's University (HEI), and have to develop a course for future graduates. Let's have a glance on the objectives and partners in the programme:

Higher Education Commission Pakistan (HEC)

Higher Education Commission Pakistan of the Government of Pakistan has been set up to facilitate the development of the universities of Pakistan to be worldclass centers of education, research and developed. Its goal is to mobilize financial, technical, human and social resources institutions, and for facilitating the reform process initiated with in these institutions. HEC is concentrating on strategies and implementation plans to improve the quality of higher education in Pakistan.

British Council

The British Council is the United Kingdom's international organization for educational opportunities and cultural relations. Working in Pakistan since 948, it connects people in Pakistan with learning opportunities and creative ideas from the UK and builds lasting relationships between Pakistan & the UK.

Objectives of the programme

The HEC-BC Joint Higher Education Links Programme's core objective is to strengthen institutional capacities of the Higher Education sector in Pakistan.

Link activities will lead to:

- The development of research and training capacity of the higher education institutions in Pakistan
- Improved teaching methodologies
- Improved management systems within the departments

Govt. Ata Shad & Girls Degree College Turbat

- Course and curriculum development
- · Faculty development
- Benefit to Pakistani Institutions
- Higher Education Institutes in Pakistan can benefit by:
- Enhancing their departmental and institutional capacities
- · Gaining exposure to high quality academic facilities in the UK
- Curriculum improvement & development
- Engaging in a wider network of international partnerships

Benefit to UK Institutions

- · Participating in collaborative research projects with institutions in Pakistan.
- Networking with other Pakistani and international agencies working in the same field
- · Raising the profile of UK institutions and their courses in Pakistan
- Availing opportunities for arranging Higher Education Institutes in the UK can benefit by: split degree or distance learning programmes with an institution in Pakistan

We designed a three year research programme, which is entitled "To identify the root cause of Hepatitis B & C in District Kech, Balochistan. In this research programme, we are got guidelines/supervision, from the University of Nottingham UK, thus for the completion of this three year joint research the University of Nottingham is a partner of Government Ata Shad Degree College Turbat, there fore Government Ata Shad Degree College Turbat, not only introduced world wide, but also nationally.

In this ongoing research, we will be able to collect data from all over the District Kech, As you in the know that District Kech has four Tehsils, that's Turbat, Dasht, Tump, Buleda. Totally there are 350 Blocks in Kech, and 37 Union Councils in four Tehsils. We randomly selected 30 Blocks by SPSS computer software for random selection sampling), among the above 30 blocks we will collect data.

In 2007 we collected 462 Blood samples in following six blocks, East Khairabad, Malikabad Turbat, North Chahsar, Hospital Muhellah, Riaz Muhellah singanisar &salalah Bazar, Kahuda Yousuf Muhellah Absar.

Furthermore, we got examined the collected blood samples in Pakistan Council of Scientific and Industrial Research (PCSIR) Karachi, to maintain a international standard quality of testing. The tests were performed by Enzyme-Linked Immunosorbent Assay (ELISA), a world standard test.

Moreover, we will collect more than 2000, Blood samples and test them in ELISA method, among above 30 blocks. And we will also be able to distribute/fill up a world

standard questionnaire among people, by whom we collect blood samples. Actually we made this questionnaire in the University of Nottingham UK, during our visit in the said University.

Our first year achievements are as under:

- Training received: We received trainings on research methodology from the University of Nottingham UK.
- Trainings disseminated: We disseminated trainings among fifteen link faculty members, through a five-day workshop in December 2007, on the Research Methodology.
- Data Collection: we collected data from 462 persons and tested their blood samples by ELISA method,
- Awareness regarding Hepatitis B & C, had increased among the people of Kech, through distributing informative pamphlets regarding hepatitis B & C.
- Exchange of knowledge and information between UK and Pakistani HEI. During the visit of two Pakistani Professors from Government Ata Shad Degree College Turbat to the University of Nottingham UK.
- International link had been developed: An international link had been developed between Government Ata Shad Degree College Turbat and The University of Nottingham UK, to complete present on going research programme.
- Link faculty members are being more interested in research: The professors and lecturers of our institution are taking interested in research, and they are planning to do research in their own subject areas, some of them are reviewing literature, and some of them are planning for M.Phill, and other scholarships.

Our programme's goals are:

- To develop an undergraduate "Research Methodology" course for future graduates.
- To complete a world standard "Research".
- To made available a standard "Data" about "the root cause of Hepatitis B & C, in District Kech, Balochistan" locally and internationally.
- To present the research findings in an international conference, in the University of Nottingham United Kingdom.
- To publish the research findings in an international and national scientific journal.

Link programme's Pakistani coordinator: **Prof; Fida Ahmed Baloch**, Assistant Professor of Zoology, Government Ata Shad Degree College Turbat and UK's Link coordinator Prof **Dr Keith Neal**, Researcher, Professor, the University of Nottingham, United Kingdom.

KECH 'Magazine'

Govt Ata Shad & Girls Degree College, Turbat

DNA Fingerprinting

Prof; Fida Ahmed Baloch. Assistant Professor of Zoology, International link coordinator, HEC-BC JHELP.

Every person has genetic make up consisting of about 3 billion pairs of nucleotides, distributed over 46 chromosomes. The base sequence in the Nucleus of every one of our billions of cells is identical. However, except for people who have an identical twin, the base sequence in the total DNA of one person is different from that of every other person. This makes it possible to identify suspects in criminal cases from a bit of skin or a trace of blood left at the scene of the crime and to prove the identity of child's father in paternity cases. The nuclei of these cells are extracted, and restriction enzymes are used to cut the DNA molecules at specific points. The resulting DNA fragments are put on a gel and undergo a process called electrophoresis. In this process the DNA fragments move with different velocities; the smaller fragments move faster and the larger fragments slower. After a sufficient amount of time the fragments separate, and when they are made visible in the form of an autoradiogram, one can see bands in a lane. This is called a **DNA fingerprint**.

When the DNA fingerprint made from a sample taken from a suspect matches that from a sample obtained at the scene of the crime. The police have a positive identification. DNA fingerprints derived by using one particular restriction enzyme. A total of nine lanes can be seen. Three (number 1, 5, and 9) are control lanes. They contain the DNA fingerprint of a virus, using one particular restriction enzyme. Three other lanes (2, 3, and 4) were used in paternity suit: These contain the DNA fingerprints of the mother, the child, and the alleged father .This is a positive identification. The child's DNA fingerprint contains six bands. The alleged father's DNA fingerprint also contains six bands of which three match those of the child. The mother's DNA fingerprint has five bands, all of which match those of the child. In such cases one cannot expect a perfect match even if the man is the actual father because the child has inherited only of its genes from the father. Thus, of six bands only three are expected to match. In the case just described the paternity suit was won on the basis of the DNA fingerprint matching.

In the left area of radiogram are three more lanes (6, 7, and 8). These DNA fingerprint were used in an attempt to identify a rapist. In lanes 7 and 8 are the DNA fingerprints were used in an attempt to identify a rapist. In lanes 7 and 8 are the DNA fingerprints of semen obtained from the rape victim. In lane 6 is the DNA fingerprint of the suspect. The DNA fingerprints of the semen do not match that of the suspect. This is a negative identification and excluded the suspect from the case. When positive identification occurs, the probability that a positive match is due to

chances is I in 100 billion.

However, a certain caution has developed lately in court cases involving DNA fingerprinting. Scientific committees and expert witnesses now demand that in addition to matching or not matching autoradiograms, some internal controls should appear on the gel. This is demanded in order to prove that the two lanes to be compared were run and processed under identical conditions. Furthermore,

Govt. Ata Shad & Girls Degree College, Turbat

College Digital

identifications in courts do not rely solely on DNA fingerprinting. Additional evidence is provided by analysis of blood group substances, either directly from blood or from secretions such as saliva or cervical mucus samples, which also contain them. End.

Why learn history? Bakhtiar Ismail

Sometimes we ask ourselves, "why do we learn history? It's the study of past, dead people and wars, which took place for thousands of years. And now we have to study the present.

History is about civilizations, dynasties and their struggles, accidents which took place in past. History is the study of or a record of past events which are considered

together, especially events of a particular period, country or subject:

History tells us how our forefathers lived, where they came from, how they survived in the past, what they ate, how they got their living. Droysen says "History is the "know thyself".

History teaches us to learn from past, to understand the modern world and beautify the future. As Hendry Man says "the study of past, in the light of present, for the guidance

of future"

No one knows when history was written but it is obvious that everything has history, for instance, the existence of world, human beings, and a lot more. There are many well-known ages, The Stone Age, The Bronze Age: and The Iron Age, which tell us about past. History repeats as a famous statesman once said, "People who don't learn from history have to repeat it".

We learn history in order to know the affect of past on us. History makes us able to know what our forefathers did and how and compare it with the present to know how we are doing. Are we making the same mistakes as in the past others did? And learn how to avoid and escape the wrong ways and be able enough to beautify our own future by not

repeating the same mistakes.

However, we have learnt nothing from history as we have been applying the same weakness knowingly over and over again. For example, many states reached in the peak of the mountain and soon they have disappeared from the map of the world. USSR is a case in point. On the other, there are many others who have taken lessons from history and started surviving in the world. Here, Israel can't be ignored who soon gained her power to get a piece of land.

For, history is very easy if we are interested in it. History is easy and interesting like

a novel where the events are described, characters are high lightened.

Therefore, we have to study history in order to learn the past, as well, see the present. We learn history, to take lesson from past, to discover ourselves, explore hidden secretes, and so on.

Teachers

Teachers are the most civilized and sophisticated people in this world. They have a great status and reputation in the society. Teachers are known as the builder of the youth generation and one thing is well known for youth as a scholar says about the youth. "If you want to destroy a nation, at first destroy its youth". Then the nation will be eliminated itself.

Teachers have a huge burden on their shoulders. Teacher's duty is not only to teach the book but the whole future of a nation depends upon them. Teaching in my view is not something acquirable; instead it is God gifted ability. A large part of our population is associated with this profession. A teacher is responsible to prepare the youth for tomorrow. Therefore, nobody should have it as a light job. It is a great task. Once *Hazrat Ali* said, "one, who taught me a single word, is my teacher". Teachers are known as spiritual parents because parents bring you from the sky to the earth, but teachers take you from earth to sky. They teach you how to behave and how to pass a good life. Teaching is a task of great virtue, because Allah says to gain Education and give Education, is the best way to share your knowledge.

Abid Raheem First year F.Sc.

Caricature and the reaction of the Muslim world

After publication of prophet's cartoon all Muslims world was in catch 22 situations._Muslims can't tolerate anything against their prophet because it is part of their faith. From Indonesia to Morocco entire Islamic countries expressed there despise and hot displeasure against this uncivilized habit. Thousands of people of enormous cities like Jakarta, Karachi, Dhaka, Lahore, Tehran, Beirut, Tripoli etc did protest and proved that they can't bear the insult of prophet (PBUH).

Denmark is a small state of Europe. Its territory is 43 thousands square kilometers. It is situated in north of Germany and west of Sweden. Hence in its west and north East Ocean has spread. Period of publishing cartoon initiated in 30 September 2005 from Denmark. When the news- paper "Joland Posten" of Denmark published these outlines which had drawn by two artists, Crypt Wester Guard" and Paids Band Guard". Publishing of these cartoons did not become the center of attention very soon. Hence, after two weeks "Alfager} the newspaper of Egypt turned Muslims attention towards this issue. Due to these action ambassadors of 10 Muslim countries agitated against Denmark's prime minister. This issue was going on abruptly; in 10 January one of the Norway's newspapers published these cartoons once again and made the circumstance worse. At the end of the January, Saudi Government called back its ambassador from Denmark and boycotted all products of Denmark in her country. Later on, Libya closed its embassy in Denmark. Thus Saudi Arabia and Libya were the first Islamic countries agitated practically. But still Denmark's prime minister denied to apologize because he told that in his country media is completely free. Protests were increasing day by day. During this situation in first February newspapers of four European countries namely France, Germany, Italy and Spain again published these cartoons. The purpose of these cartoons was to provoke Islamic countries. Among these countries, France was the one, closed her newspaper "France Sire". Repeated publishing of picture provoked Muslims of every nook and cranny of the world. Due to this deplorable action all Muslims went on strike. The purpose of protest was to show the foe that Muslims never bear any kind of insult against their prophet (PBUH).

There are some motives behind publishing these cartoons, which are given below.

1. To create political destructions in Islamic universe

- 2. To point out the head quarter of Islamic basis in the Islamic world:
- 3. To revoke Muslims attention form Iraq and Afghanistan
- 4. To damage the economy of Muslims countries by strikes.
- 5. To make the way of strike in Islamic countries so that they damage their own properties and they proved themselves as extremist and terrorists.
- 6. To extent angrness between Muslims and Christian.
- 7. To bring Jews and Christians nearer to each other.
- 8. To carry the Muslims for a way from the independence of Palestine so that Jews should continue the capturing of Baitul Muqaddis.
- 9. To delay in the way of membership of Turkey in European Union.
- 10. To weaken the movement of liberty in Palestine, Kashmir and Chechnya.
- 11. To capture all the natural resources of Islamic world.

After the observing these goals of hostile, Muslim countries held maintenance unity between them and to protest in a peaceful way so that they could not lose their own properties. It is the responsibility of organization of Islamic countries (OIC) that they should lodge a complaint to the government of Denmark, France Germany, Italy and Spain. They should demand for apologies. At the issue of publishing of cartoons agitations should be done to European union and united nation. But, unfortunately, UNO is merely the organizations of non-Muslims countries and without any purpose. Muslim countries are becoming the member of it. Today all non-Muslims are dictating all over the world and are against Muslims. They are doing each and everything to provoke Muslims. But we are also working upon their agenda because they are providing us such things are not allowed in Islam to utilize them, but we are chirpy and using them. We are thinking due to these things, we are progressing, foolish! You are not progressing; you are making notorious the name of Islam. We must think, now prophet (PBUH) burnt midnight oil for this religion, for Muslims and torrents of people sacrificed everything for this religion. They sacrificed their lives for this which is the gift of God. Now it is our turn we must do something for it.

> Sajjad Saleem 2nd Year F.Sc

What is Education?

(Education in Balochistan)

The God has given us a lot of blessings; one of them is education. Education means to know something about yourself, your environment and about the world. Education means to know your goodness and badness. Education means to find the way of success. Education shows us the real way of our life. Education shows us this is the good way and this is the bad way. If you go on this way, you will be successful and if you turn on that way you will be destroyed. Education is the light of our eyes. If we are flowers then, education is the smell of the flower, and it is obvious that a flower without smell is like a sky without stars. Education beautifies our life as the water beautifies the land. Now days, this world is like a global village. This is the world of technology. To run with it, education is necessary. Education is our guider on any walke of life. Without education, we are empty, empty like containers, which don't have any worth and value. Without education, human will be blind, deaf and dumb, because, education is the name of sense.

Our Holy Prophet Mohammad (PBUH) said that getting education is the duty of every Muslim men and women. Education is the wealth of the poor and it is more powerful than sword. If we get education once, then we can get everything by the dent of it. Education is the fundamental right of a citizen in any country. A nation can get education if all facilities are available. If schools, colleges and universities are available with the presence of a good reading mechanism, the students of that nation would be known by the world soon. If we have glance over the Baloch in Balochistan, it appears that they are far away from it. If we look at the education system in Balochistan, we just find some colleges and a very few universities. Educatoin has been so expensive. On the other hand, if we have a glance over other province like Punjab, education from primary to metric is free with all facilities.

The lack of educational institutions, the lack of good reading system, is just the problem of Balochistan. One must not lose courage and try to grow within given situation.

Ali Dost Baloch F.Sc

Books

I am pretty much sure that you all are well aware with my personality. I have been printed with papers into a machine. You have definitely seen me at a library and in a bookshop

While I was living in my born-city, I was very pleased because my fans usually visited me. Also, they kept me with them when they went anywhere; in return, I would equip them for their future. Therefore, they made headway in every field of life. My friends are organized, sustained and well mannered. I was very sad at time when my followers were suffering and I used to encourage them to confront the difficulties bravely

Now, everyone sees my chums are much closed to me; some of them went onto the space, while others became doctors, teachers, and scientists as well as ruling the people's minds and the world as well. Now they are in hot water and they could not be able to gain their laurels.

When I migrated from my own city to a new city. I reached there and near the bus station. There was a library, which was very big. When I entered in the library and saw the situation, which was very bad since my friends were very disappointed. Also, the room was very dirty. Nonetheless, I encouraged them to be optimistic in every situation because every day has its day.

After a short while. I reached another library. When I entered at the library, I became very pleased because it was full of guys and they were talking to me and the room was very comfortable to talk. When they shared their compulsion with me. Indeed, I became very emotional, and I told them, "mark my words" the nations that are bypassing me will rue the day.

Aman Qazi Chahsar

Cheating! Bakhtiar Ismail 2nd year

Cheating is defined an act of lying, deception, fraud, trickery, imposture, or imposition. Cheating charactistely is employed to create an unfair advantage, usually in one's own interest, and often at the expenses of others. Cheating implies the breaking of rules. Cheating has both long-term losses and second, short-term losses.

The short-term, may be you won't be caught, and you will get good grades without studying, which sounds fantastic, but you are wasting your time and your money trying to "get good marks" by cheating. It is not such a good method. I am pretty much sure that you the loser. If you get caught red handed, you will be in hot water because you will be rusticated for three years.

In long-term, there are also negative consequences for the cheater. One may graduate from college or university by cheating, but one's practical life would be fraught with problems. For example, at work, if you didn't learn much in the university (as you are a cheater), how will you bring much of your mental faculty into play, solves problems, give ideas, behave in a meeting or perform well in the job. I think whoever is familiar to cheating; will not see any problem in doing bad things in the future, such as stealing and robbing.

Anyone who knows the importance of knowledge will not cheat in exam. The problem is that when you are a student, you don't see the long term, and most of the time the only important thing to you is the obtaining high grades. But here parents and guiders are supposed to create awareness about short term and long term losses of cheating.

Over the past some period, cheating an act of academic dishonesty has become more and more common in our country and especially in Balochistan, cheating in Balochistan is increasingly increasing day by day. Some students' claim of no classes at college, lack of lecturers or professors, no practical equipments, old fashioned and untrained teachers, intricate an incomplete syllabus, and even lack of basic facilities.

In our college, to some extent, it is right that we lack basic facilities; it is unfair to blame only college and its teaching faculty. Ask yourself whether you ever attended your classes which are in process, most of the professors are present out in the college to attend their classes but are those students who claim to have these problems sit in their lecture rooms to listen. But the answer would be appalling to listen NO, because they are most of time absent and if present then sitting idly under the shady trees outside the lecture rooms and chatting uselessly.

Students have different methods to cheat, such as putting cheating materials under their shirt and Shalwar, which is very easy to take the lucky series inside the examination hall.

For math and science exam, there is an easy method on exam- DESK NOTES. Before the exam, they write the necessary formulas—as many as possible; on their desks.

If the teacher comes during the exam, the students just push their answer sheet or paper over all of the formulas that are on the desk. This approach is very simple. Alternatively, another simple method they apply the necessary formulas on their hands and cheat in their exam. This way is called HAND NOTES.

One more method is the BUDDY SYSTEM. This is an old method that is still popular among the students who cheat. They always sit next to a friend who knows tons of things to take the test. After this helper finishes doing his/her exam, he/she will sit back and hold his/her answer paper up so that the student who sits next to or behind him/her can clearly see the answers and hurry to copy them.

An additional method is HELPER METHOD, which is very popular among us. Ninety eight percents students call their friends to help them in their exam. Helpers sit outside and solve from Λ to Z questions with the help of books and study books and then send the solved questions inside the examination hall by the help of peon and sometimes by throwing them through the window.

I have failed to understand why students cheat. They cheat because they don't know-they cheat because they have not toiled during their study time- they cheat because they don't have the self assurance- or they cheat because they are absent- they cheat because they are unmotivated- they cheat because they want good grades and so on.

Some students cheat because they are idle and they want to secure good grades without spending the time studying. Other students might feel like they can't pass their exam without cheating. Few students cheat without bothering themselves to study and obtain pretty good grades. Even when there seems to be a "good reason" for cheating, cheating isn't a good idea. However, I am not afraid of failure because I know at least the marks I obtain are the product of my hard work.

Some students cheat because they are in practice from the beginning I mean from school and now they are habitual cheaters. And might be it's difficult for them to survive without it.

Some students cheat since they were told about it, like me. When I was in eighth class, my teacher was the first person who told me not to bother myself for studying when the fruit was already ready for me to just eat. And my first cheating material was given by a teacher. (Then with the help of my brother, I got control of this bad habit and now I can take my exam without any difficulty and also without cheating. And I am not afraid of failure).

These can be some causes why most of the students cheat because they are not aware about the short term and long term losses, they are not aware of its negative consequences, they are unmotivated, they have gaps in their learning skill, they are unable to make lasting connections in the subject matter, they have poor exam preparations techniques, they have trouble developing a fundamental understanding of course material, they have no basic knowledge about study, they lack the awareness about badness of cheating and so on.

To solve cheating problem what I believe all stakeholders-parents, teachers, elders, society and also media have to play a wider role. They have to gee the students up, preach against cheating, tell them short term and long term losses of it, bring awareness, and most of all, be like a friend not like a dictator because then again you will find the students using unfair mean in their exam which destroy learning process.

KECH Magazine

Education for women

The backwardness of a country depends mainly on the percentage of literacy. This percentage is very high among men in the world, but alarmingly low in the case of women. For the progress of a country, education for women is as much essential as for men. Men and women are two wheels of the cart of a society. The cart cannot run properly if one of the wheels is defective. Women almost half of the population of a country if such a large portion is denied the privilege of education, the country is bound to lag behind. There was a time when it was said that educated women are apt to neglect their domestic duties and lose their tender grace and feminine virtues. An educated woman was suspected to be self conceited, good only for novel reading, and disobeying her parents but those days are gone. It is now pretty difficult to find a good match for a girl who does not know how to read and write. The importance of education for women is now admitted on all hands. Now the educated girls are as familiar a phenomenon as the educated boys are.

Women play various roles in a society; there are many advantages of educating women. Firstly, an educated woman is conversant with her duties as a citizen of a state. Secondly, an educated woman is aware of the part she has to play in the growth of her nation. Thirdly, she understands her responsibilities towards herself her family and her countrywomen who can't become good citizens if they are uneducated.

Moreover, they pass on their education to their children. It has been rightly said, "if you educate a woman you educate the family". Secondly, a mother yields a great influence on her child. Also, an educated mother can serve the country in the sense that she produces good citizens with tolerant views and vast outlooks. On the other hand, uneducated mother is superstitious, does not have elementary medical knowledge. The alarming figure of infant mortality is mostly due to the ignorance of mothers. Educated mother will give the nation healthy, enlightened and decently brought-up-children.

Lastly, an uneducated woman can't be a good wife as she will not be able to understand her husband. There will be no mutual adjustment, which is very essential for good married life. On the other hand, an educated wife is refined, matured and resourceful. She can help the family by getting into some employment. She can look after her husband and children in illness. She can easily run the administration of the home properly.

If education is so necessary for girls, then more schools, colleges and universities should be opened for them. But all women do not need that type of education, which is imparted to men. There are many who are to stay at home to them useful subject such as nursing, domestic science, hygiene and embroidery, should be taught. These subjects can be of more helpful to them than higher mathematics, political science or economics.

Sabia Dashti

Education in Balochistan

It has been a mammoth issue but has gone unheeded and Government has long remained dormant and shoed a lethargic attitude towards the education of Balochistan, which sounds a poor facilitated education system in the country. It is a fact that education ensures the promotion and stability of something and it is considered source of progress. If education is left backward, no nation will put a step forward to reach the destination. Let's have a glance over the four provinces.

Primarily Punjab is getting lion's share from the federal government. NWFP is heading then Punjab educationally. Sindh, on the other hand, is much better then Balochistan. Balochistan is regarded poor with regard to education. We can have a glance at the image of education in Balochistan by just having very few universities. Region like Kech with huge population has got no university which remains a food for thought for the rulers. The poor people from this region can not afford to go to Quetta for higher education because of severe poverty. They don't have much money to have three-time food, how they can go to Quetta for higher education!

Not having decent and qualified teachers in schools seem greater issue. For the augmentation of education system of Balochistan, Government must perform a vital role because the talented students of Balochistan have the ability to show a splendid image of Pakistan anywhere in the country and the world, too.

Balochistan is in dire need of a stable and perfect educational system. Balochistan is the land of resources. If it had a satisfactory educational system, Pakistan would really have created a name for itself in the world.

No wonder the progress of Pakistan depends upon educating people from Balochistan; otherwise, Pakistan never be able to see the light of success.

Ehsan Barkat 1st year F.Sc

What do you think people ought to do to help environment?

Everything around us that affects our daily life is called environment. It is our part of life.

- The atmosphere we breath in
- . The water we drink
- The plants and trees we see
- . The animal that live with us

All make our environment.

We can improve our environment by planting more trees and by keeping everything clean. We can also destroy it by making it dirty or by chopping down too many trees.

Plants and trees clean the air and make it fresh, plant and trees make the soil fertile. Trees slow down erosin. If there are more plants and trees in an area, then it gets more rain. Plants and trees provide fresh and healthy food for animals and human beings. Plants and trees also help to make our environment healthy and beautiful. If a large number of trees are cut down and no more plants and trees are grown, can you imagine what would happen to our earth and our environment?

There are two kinds of pollutions. Namely noise pollution and water pollution. Noise pollution is caused by jet aeroplane, industrial machine traffic, pressure horns and loudspeaker. This is slowly damaging our ears.

Water pollution:

Our river canals and lakes where we swim and from where we get drinking water and fish for our food are being polluted by industries and careless people who throw waste material into them. This is too dangerous for our health and also air pollutions are one of the biggest problems of the modern world.

If people decide to fight this menace life on earth, can still be saved and if we see anything causing pollution, we should inform the concerned authorities. All of us should take care of our surrounding and grow more plants and trees. This is how; we can save the lives on earth.

Amber Malangjan 1st year F.A

Evening Time

Nargis Nisar third year

If you look at sky The sky is full of shine The rally of birds is flying You go off your mind It means, this is evening time Every youths and old feel fit and fine Innocent kids, playing their time. Women of society are busy planning of night And mother restrict their child It means, this is evening time Vendors or doctors work extra time To earn money and save their children lives Then be sure, this is evening time "Know the true value of time" If it is wasted then won't be kind Keep my advice in your mind Never waste your evening time

How to succeed?

Whenever people get fail, they blame their destiny and console themselves by saying the luck was not with them. That is absolutely wrong. Everyone's fate is in his/her hands. Whenever they want, can turn their fate any time and whether they can select good way or bad way. There is a Hadith about it.

'Any nation under sun will not progress unless they want to change themselves."

Everyone should make a sweet luck for themselves. Those who decide their fate themselves will succeed. The success will come to those who use their senses to find the solution of problems and be aware of themselves a great leader in their society.

Now, I will tell you some important things you have to know about it.

First one is life. Life consists of four letters, which means;

→ Land of Hard work

→ Identify the world

→ Find out the right path

→ Every step of Success must be kept in mind

Passion and inspiration:

Passion and inspiration both must be in your life. Every difficult task becomes easy for you. It must be in your mind before doing any work. It will help you to solve the problem easily. Every work without passion seems impossible. Create passion and inspiration in your life, and then the journey of success will be easy for you. If you have inspiration and passion, it will not let you down. Nothing in the world has been accomplished without passions.

Guidance: Guidance plays a vital role in our lives. Whenever you meet any teachers, philosophers, professors, doctors or any high caliber men, then be a seeker for good comments. Your parents who want to see your success forever must be consulted before any decision you love to make. I am confident they show you the right path. But sometimes you have to guide others, because guidance of other is guidance of yourself as well.

Intentions and dreams: Intentions must be powerful and raging or strong before any task because Almighty Allah doesn't see your words but sees your intentions and gives you destinations. It is impossible to get goal without intentions. Continue the dream of success because nothing happens unless first we dream. Dreams come true if considered well. The dreams are precious for you.

Confidence and belief: Raise the level of confidence because it will make your task easier. It doesn't let you be disappointed. Increase the level of confidence, one day it will lead you to your destination. Have faith in yourself that you can do everything and declare that I will be successful man and I can do it.

Society: Follow the terrific society because society moulds a man. If you are behaving the wrong then go off, leave the bad way or bad society. Avoid bad wisher. Join good society. You will never flunk in your life. You will be talk of the town in no time.

Khalil Murad

WHAT ARE OUR PARENTS TO US?

It is really difficult to highlight the importance of parents in words. For it is such a topic which can only be explained by those who themselves get the experience of becoming parents. How difficult this job is, can only be known after performing it.

When my thoughts get a chance to assemble together, they always claim that parents are the blessing of God to us. Since God bestows us the life and parents are the one's who tell us the right way of living a perfect and prosperous life. Parents are like shady trees under which one can get away from the warmth of the sunshine. Parents are like hardworking gardeners who do every possible effort to make their garden the most beautiful garden of this world.

Likewise, one should not forget that children are only aim of their lives. They live for their children, and die for them as well. They provide them every comfort, happiness and facilitate them to be nice human beings.

Furthermore, one shouldn't forget that parents tolerate every ups and downs for the successful lives of their children. They stand like solid rocks and compete with every sort of wind and storms only for the lives of their children.

From here, one knows how parents are important in one's life. But, the thing, which is worth noticeable is "Are children giving their parents the respect in return, which they deserve"? This is the question, which is knocking in the minds of all parents. What I ponder, we all have forgotten the well doings of our parents to us. Even now days, everybody feels their parents a burden on them.

In this fast moving world, everybody is running after name, fame, wealth and honor. Almost, some of us attain all these but what we left behind are our parents. We get success and become as busy as bees in our daily activities that we don't try to take out fifteen minutes from our time to talk and stay with our parents. May be some of us, get free time but don't pass them with parents. If our parents instruct us to do this or that, we generally reply, "oh, Mom/Dad! We are mature; let us do what we want". Why don't we understand that our parents taught us the first word to speak, then how can they instruct anything wrong?

Why it is not understood that our prosperous life is just due to their toil and prayers, then why don't we involve them in our success? Why don't our dismal minds understand that they have experienced every kind of difficulties for us, then, why we always underestimate their words?

Because we say, " we have build up ourselves and we don't depend upon the suggestion of our parents". But dear friends, this is a big faux pas. In this way no one can achieve the desired goals of life.

Just forget your daily activities for a moment, and, ask yourself the following questions:

- Have you ever gifted anything to your parents?
- > Have your ever thanked your parents for everything, they did for you?
- > Have ever asked your parents for their favorite dishes or amusements?

I think, we all are with the answer "NO".

Dear friends! Parents are really loving and caring. Besides our all mischievous acts, and the cruelties, they are always willing to forgive us and make us their own because parents feel themselves incomplete without their children. But in reality, this is what, we should feel. We should feel ourselves incomplete and unlucky without them. For, nothing is more precious than parents are. An orphan can recognize the importance and the value of parents whether he is poor or rich. But he is the unluckiest man to me. Therefore, to me, Love, Kindness, Sympathy, Friendship, Honesty, and, happiness had to be kept in one package and be given the name of parents.

Dear friends, I still say that parents can never think wrong for us. They are our well wishers before our birth and after our birth. Parents stop dreaming for themselves after the birth of their children. If they dream for something, that would be for their children, because their children are the most precious gift of God to them. Remember one thing, when a child opposes his/her parents in a right decision or underestimate them, the solid rock like man and woman will break into pieces as if a glass breaks into pieces. For, they can bear every sorrow, but can never bear the pain and insult given to them by their own children. Therefore, we should always be like nice helper and nice friend to them as they grow older. We should remember one thing, our every success and happiness is incomplete without them. I hope you understand.

Lutifa Amjad

Humanity

It will obviously be a witty query when somebody inquires who human beings are. As reply is pretty obvious, so every compos mentis and sane individual will have the answer that human beings are the living souls blessed with two hands, two eyes, two feet, desirous heart and a commanding brain as the most observable parts.

But to me as far as external appearance is concerned, the above definition is an apt one, but by the time we talk of humanity, then it might not be an apropos and appropriate definition. It is crystal clear that human beings come from the same source that has the honor to be progeny of Adam and Eve. Allah the almighty also titles human beings "ASHRAFUL MUKHLLUKAT". Nevertheless, the ones who don't have the attributes of humanity don't deserve to be classified as human beings.

Everything in the macrocosm is kenned due to its characteristics and qualities and because of this; it is put in a certain class. If it lacks the attributes, then it won't be counted in that class. Let's say, the property of fire is to burn, to provide us heat, but as soon as it stops blazing, it won't be deemed fire any more and will be counted in the class of ashes which is trampled by ants without a hitch. Correspondingly, in human beings humanity traits are pivotal; in other manner, without it one becomes barbarian.

It is proved scientifically that whole stones are in solid state, but solely meager stones are placed in tiara and crown. Likewise, the only difference between a mindful and villainous person comes through humanity.

A true individual is the one who has love for others, who is empathetic, sympathetic, compassionate, considerate and kind, who never becomes hurdle, snag, encumbrance and obstacle in the way of others success. Even our beloved prophet suggests us to promote humanity. Hazrat Abu Hurrairah (Allah be pleased with him) narrates that Hazrat Muhammad (PBUH) said, "A mumin (believer) is the repository of life. There is no goodness in a man who doesn't have love for anyone nor does anyone love him". Hazrat Anas (Allah be pleased with him) narrates that Holy prophet Muhammad said, "He, who fulfils a need of a person in order to give him pleasure, has given me pleasure, whoever has given me pleasure has given Allah pleasure, he will give him Jannat".

One must apply "Give more and have more" approach to make his/her precious and irreplaceable life extra ordinary. Also, try to have a life like tree which stands in the scorching sun and provides comforting shadow; like a flower which bears up the thorn and spreads fragrance through out the world and like a moon which stands it ground in gloomy night and splashes light.

Makhtoom Moosa B.Sc Forth Year

My greatest sister

Bakhtiar Ismail: Second Year

There is a sister of mine Hope she is very fine

She is very dear She always does fair

She scolds me when I am wrong She encourages me when I am right

She laughs next to me when I am laughing Her tears come out when I am weeping

There is a sister of mine She is really greatest sister of mine

She is not in front of my eyes
She is in my heart; I can see her without my eyes.

That is no one else dear That is my greatest sister

Can women bring reforms in our country?

I have great pleasure to break my mind to you about a very burning issue of our society that "can women bring reforms in our country"? As far as the title of this topic is concerned, in 19th century women were not allowed to take part in social life as it was believed those women were servant of their husband.

Gone are the days now one can see the circumstances there is no field where women are not working with the men. For instance, they are working in the field of education, business, trade and administration. In addition, they are working shoulder by shoulder with man folks. Honestly, behind every successful man there is a hand of woman. In our society woman is having three vital, crucial and honorable places in mass eyes.

First of all, she is a wife. Second, she is a sister and top of all, she is a mother. This world is completely a journey like a cart, which is going. Man and woman are two wheels of the cart of society. When one wheel gets defective, it cannot run properly. From this example, we know that both are having equal qualities but some of us shun them.

More or less women are in the panel of perfection. Women are as stable as they could challenge men. It is their competency to create a name for the country. They themselves turned over a new leaf of the country. Women are as bold as lions. I am sure the sooner men know the status of women, the earlier they admire women. There are such cases, we have got to believe that women bring reforms in our country; how?

We should take the example of our own language Balochi; why do we call it mother tongue why don't we call it father tongue. Why we call our country she, not he. A woman is like a candle, which burns itself, but gives light to others. We can see the light in our country, but we don't want to know who is giving that light. Of course, women.

Nadira Naguman Class B.A third year

College Digita

Reading culture

Everyone believes that students should build up a reading culture. When we talk about reading culture, then a question arises what reading culture is? The word reading culture means that the environment of reading, in which somebody is engrossed in reading. Reading culture is necessary for a society or for a country.

In another way reading culture is necessary for a society and for a country because reading culture cultivates a strong and positive self-esteem among learners who grow up in a society with a reading habit. Unfortunately, in our country there is a scarce of such reading cultures. It is very difficult for learners to master the learning process to their own advantage. There is no perfect recipe and method for reading, but it can be enjoyed by everyone. Our teachers should encourage the students develop reading habit in students. In a short time, we will see an immense change in our society or country. In our country most of students lack self -confidence to read. Likewise, it was said, "it is a fact that our learners throughout the school system do not read enough books or newspapers, which seems a big problem for academic empowerment and the accumulation of general knowledge. However, parents do not encourage their children to read, television has had a profound negative effect on reading in the country. According to Mr. Sam Amula, those Youths must cultivate reading culture for their personal and career development and also he had mentioned in one of his college period. He said, "I recall our days in secondary school when reading was our habit. These days' youths do not have the habit of reading and part of the reasons why there is poor reading culture is the devaluation of education." It is proof that reading can cultivate a strong positive self-esteem.

In another way reading culture is essential for a society and country because it helps us to develop the national income and political development. This is needed to be known to all students that knowledge comes from reading books and until or unless we develop reading habit, we will not be successful in our academic career. I just want to say that without Government, teachers, parents help; it is difficult for students to develop a reading culture.

> Shoaib Rashid Class (F.A) 2year

Reading habit

Let's start a debate on developing reading culture. You see readers are sparse. A number of famous book shops owner switch on lucrative business arguing that readers have last their curiosity towards books. Many observers held the schools teachers culpable for the losing trend and suggesting to have regular library period in school where students are geed up to read different newspaper, magazine and books on different topic rather then course books, while others argue that the arrival of modern technology such as TV and internet and their widespread prevalence in our country has further undermined the reading culture. However, I believe, besides these, other contributing factors can't be ignored. No doubt, firstly, school teachers play a pivotal role to develop reading culture, but one must not forget that the teachers teaching in public school are not selected on the basis of merit rather they are appointed on political affiliation. Even their underlying knowledge regarding their own subject they teach is a question mark. So, teachers teaching in their respective schools are unable to create the reading habit. Keeping this in mind, the concern authority may consider the merit while inducting school teachers. Secondly, electronic media has not played its estimated role in mounting reading culture. To develop reading habit, to me, electronic media has a much bigger and positive role to play. It is advisable to request eminent and well know writers to discuss the magnitude of books on weekly basis and their review can do wonders. Debates maybe conducted through TV channels in different schools, colleges, and universities where all stakeholders-parents, teachers and students are invited to discuss the apathy towards books reading openly and throw light on the importance of the books and find out the reasons of fading away reading trends

Another most undermining factor of reading culture is putting ban on students' politics and students unions by apex courts thinking that politics would affect their academic career.

The reading interest has been developed to many is active involvement in students' politics not because of school teachers. The political attachment forced the students to read so as to keep abreast of every happing in the world ranging from politics to history. Therefore, to generate reading interest in students, the apex court may review its verdict on putting bans on students' politics and student unions.

Thus, to cultivate reading tendency, electronic media may conduct different programs, teachers maybe appointed on the basis of merit, and the apex court may review its verdict of putting ban on students' politics and student unions.

KECH Magazine

Downloaded from

Govt. Ata Shad & Girls Degree College, Turbat

Atta Shad College Digital Library

Barket Ismail Lecturer in English

Should men and women share role and responsibilities?

Islam has given a very high place to women in the society. Islam gives them honorable and respectable status. They have more freedom to take active part in every sphere of life.

Now a day practically there is no field where women are not working with men. Professions like law and teaching they claim equality with men. In business, industry, politics, administration and scientific researches, their role can not be neglected.

Islamic society gives a very respectable position to women. The holy prophet (PBUH) said, "Verily the paradise lies under the feet of your mother." Men and women should share their roles and responsibilities. They are equal. They both have to work together. Now a days woman can do each and everything. In past women were forced to take the main responsibility of domestic chores. But in some area women are considered too weak by the nature. They are not weak. It is labeled by society. Its not justice with female. They must fight for their right. In many countries especially in Pakistan a women may be dying of sickness but her husband will refuse to take charge of domestic work. In our society if men do domestic chores, the men feel shy but this is not fair. They should take responsibilities together. Home is not only for women.

Raising children is the responsibilities of both parents as well. I want to give one example. They both are working out side. I mean men and woman if they return home. The men will set in front of the TV. And, of course, the woman will go to kitchen and makes lunch for him and after that washes the dishes and then she will again make dinner and wash clothes etc. working morning till evening there is no change in her life. It is not justice for woman. At last I want to say man and woman should share their roles and responsibilities. If women wash clothes men should clean the room. If a woman makes breakfast and the man should do other work. Men and women should share all the home chores together, and then they will spend their life in a good way. I am sure this brings much love and happiness.

Freedom of press

The press plays a very significant role in the life of a democratic society. Its role cannot be minimized even by a dictator. It plays a very positive and constructive role to flourish democratic norms and values in a country. In a democratic country, the role of press is quite different from that in a dictatorship. It disseminates information and news. The truth is without a free, frank, and fearless press, democratic ethics would not grow. The newspapers keep the people informed of the international and national news and happenings. The press splashes any incident-taking place in any corner of the county or the world immediately. Also, the press keeps the people informed about the programmes and policies of the government. Besides this, they also keep the government informed of the desires, wishes and grievances of the people. The press tries to bridge the gap between the government and the people. On the other hand, in a dictatorship type of government newspapers are only one way media in the hands of the dictator. The dictator tries to promote only his personal interests through the press. The newspapers can play a constructive role in a democratic society. By dissemination of information and correct reporting, they can greatly help in the information of healthy public opinion among the people.

Unfortunately, sometimes certain newspapers indulge in yellow journalism. They give highly sensational biased and colored news just to create some sort of excitement among the people. Such newspapers spread rumors and indulge in mudslinging. These actions on the part of a press must be curbed. Similarly, some newspapers also spread communal and sectarian feelings. They are responsible for the spread of the poison of communal hatred among the different communities causing religious riots. These communal oriented newspapers instead of doing any service do a lot of disservice to the nation. The duty of newspaper should be truthful and objective reporting of news and views. But sorry to state that in our region, most of the newspapers are controlled by business magnates or by politicians. These newspapers, therefore, try to give a tainted and distorted version of the news to serve their own interests. The news tilted in favor of the capitalists and rich classes instead of the poor and the working classes.

Finally, press plays an imperative role in a country. Therefore, its freedom is essential for the civilians of any country. You can also call it the voice of public. Thus, it is highly requested that press should be given freedom in our country. News reporters and editors should be respected. They should not be humiliated as they were and are still being. News channels should not be bridled and banned if they give the real news, whether that goes in favor of regime or against. If these all true and requested points are observed, then no doubt our news reporters, civilians and those who are not abiding by the law of land will be happy.

Sameer Nisar BA Final

Science: Its uses for progress of mankind

Scientists have made use of science for the benefits of man and society. They have used scientific principles, law and facts to invent and develop machines of different kinds. For example, the motor car, aero- planes, Railway engine, printing machines, tube-well engines, different kinds of machines, used in factories producing things of daily use like match boxes, clothes, papers etc. have been invented by scientists. The Radio and Television, which are so useful for us, are the results of scientific research and progress. The landline telephones and Mobile over which we can talk to others far away from us, is the result of scientific efforts. The calculator and computer are among the many modern electronic instruments, they are other scientific invention have made our life modern.

Scientists and Doctors have invented and developed many new medicines after scientific research and experimentations these medicines can cure the dangerous diseases like Typhoid, cholera, T.B etc.

Scientists, chemists and agriculture experts have made use of science for greater agricultural productions. They have invented new machines in the form of Tractor, tube well engines etc. It is possible to sow grow and cut crops in extremely quick way now.

Now space travel and visit to the moon are possible because of the great scientific progress of our times.

Science provides us comforts and facilities in every field of life. But they have also put science to harmful uses; for example, they have prepared harmful drugs and weapons of war.

Scientists and experts have invented and developed all kinds of smalls big arms and weapons like rifle, machineguns, the tank, missile etc. then they have made the atomic hydrogen, cobalt, Nitrogen and Neutrons Bombs, which can destroy whole cities, country and civilizations. It is clear that science teaches us to work without "Fear or Favour".

Asima Barkat Class 4th year

Can Education change students' life?

Education means to know It plays a significant role in the development of Student in the society. It makes the students able enough to create an exquisite attitudes and characters in the society and it trains the students how to lead a peaceful life in the society toward an educational field. Education makes the students good citizens in society. By education, they can solve their economic problems in a smashing way. Also, by it, they can express their thoughts in a good way. It is the thing, which can make the students especial ones in the society. By it, students can save themselves from bad and unwanted activities and can create a healthy and desired environment. Education is the key, by which students can open the door of respect and wealth as well as. Without education, it is impossible for students to lead their lives in a good way. And it is impossible for them to know the difference between good and bad.

Education broadens students' horizon, which enables them to know about everything in the world. It brings maturity to the students to solve serious problems of society and methods to bring peace in the society.

Education gives students a brilliant fruit in due course and its fruit will never be lost at any cost. Education is like a vast ocean, which never finishes rather it proceeds and spreads. According to Quaid-e- Azum, "Do not go towards ignorance, it destroys you, come toward education, it makes you a good person". Quaid-e- Azum always stressed on education and used to say that education is the only thing, which can bring a profound and massive change in a country.

So, my last suggestion to students is to gain education. Education is our basic right; we shouldn't be deprived of it. It brings many changes in students, society and country. If you want development, and develop your society, then educate the people because the development of a nation depends upon education and well-educated people.

Shabir Ahmed Second Year

THE COLLEGE MAGAZINE

The college magazine manifests the activities of students in the field of their extracurricular activities apart from their ventures. When the college magazine publishes will be received by the students very enthusiastically. Most of the activities of the college life are a preparation for the future and the college magazine is no exception. It also prepares the students for their different roles in life.

Apart from this fact, the college magazine is the reflection of the activities of the life in the college. When one looks at a college magazine, one gets a clear picture of what

is going on in college.

A magazine is a periodical publication. There are magazines, published every week, monthly or quarterly. A college magazine is generally published once in a year. It, therefore, gives all the news about the events and activities of the college during the whole year.

The college magazine, generally have an editorial board composed of senior students of the college. They publish magazine under the supervision of the college senior professors and the principal of the magazine is its patron in chief. The teachers guide the students' editors. This is a kind of literary training. The young writers will show their latent. They get the golden opportunity of displaying their hidden talents. Articles, poems, sketches and short stories written by the students are the beauty of pages in magazine, which cultivates the taste of the students' talent.

The college magazine also publishes photographs taken by the students, which gives an excellent opportunity to the young photographs to show their talents. The photographs in the magazine build up the beauty of the magazine. It is really a fare pleasure to see one's printed work in college magazine in shape of any written material.

A college magazine consists of students' editors, the literary editors, sport editors, cultural editors and so on. They all give their reports of the activities, of the college in their own departments. We can see from the college magazine what cultural activities like dramatics, music, debates and others took place during the year and who earned distinctions in these fields. It also gives a complete view of the sports activities of the college. We also learn about the academic achievement earned high distinction in the board, university and what is the position of college among educational institutions of the city. A college magazine also publishes articles by the earned professors and by some of the ex- students who have something interesting to say about their careers in life.

Therefore, a college magazine is a very valuable part of students' life. It keeps not only the college students, but also the ex-students to share their views regarding college and their career. A college magazine is really an outlook of the activities of its students in various departments and it carries so many memories even after the students leave the college. Finally, a college magazine finds out the writers, poets think tankers, players, and

photographer of the college and apply them a golden chance to broaden their depressed talent.

Gulzar shah s/o Shahdad yousuf B.A

"The equality of genders"

In every field of life girls are being ignored tortured and so on. Such discrimination comes as no surprise in today's world. In today's world people are judged by their status, color, nationality and worst of all by their genders. I mean what, is with this world nowadays. I am sick of listening the story of girls being treated like inferior. I don't want to support the girls just because I am a girl, but I will support both sides as they both are equal.

I am shocked at the thinking of the boys of our societies. They refer to us girls as a minority and trust me they are not the only ones who think like this! Frustrating isn't it? Boys think that just because they are strong and brave and can face the world they are superior and girls inferior why.

We are singled out because we are girls. People believe that we spend money only on things like shopping and jewellery. Then what about boys, are they spending money on worthy things like books?

No, not at all. They spend their money on rubbish things such as changing the hairstyle day by day and make it "red" or so. One thing I want to say that boys can be best helpers and supporter of girls if girls give them a chance and that goes for boys too. Get out of this thinking that girls are inferior - they are not.

Boys think that girls are not brave and they are weak right? Now prove me wrong! In today's society don't girls face more discrimination than boys? Girls are not allowed access to many things, for instance, proper education. Girls cannot participate in sports, why? Boys, don't let them-that's why. Now this is silly! Sure some boys have this thing in their hearts that girls can't play football and stuff like that (trust me I know), but some boys feel that girls should play sports and in a situation when boys ask the girls to play and girls don't, here the girls at fault.

Girls!! Stop being delicate! Delicacy is long gone from this mixed up word, stand up for your rights, and stand up for yourselves.

Boys should stop thinking that girls are made for cooking, cleaning and working because they definitely are not. Grow up please! Many of you study in Co-education schools girls. Do you discriminate boys or girls there? Maybe

An example which many teachers gave us was that if we were in a room with 70 men and 30 women, would we just sit weak. Well, no! Talk, talk about what the boys are talking about. If they are talking about politics, fine talk about politics. If they are talking about sports you also talk about sports. And as for guys, if you are in same situation, I advise you to do the same. If you don't know anything, find out. Broaden your mind, broaden your thoughts and get more knowledge.

KECH Magazine

Govt. Ata Shad & Girls Degree College, Turbat

In conclusion, I want to ask the boys and girls to knock it off. Stop this discrimination, because you have to face the world. You cannot just hide behind your mommies. Get it out of your narrow mind that "boys are better, Girls are better!" "None of you is superior over the others, boys, we girls are not weak, needy, helpless, delicate or useless. Girls, wake up! Now it is the time for you to stand up. Stand up for your tights. This is not a male dominant world. We have a say in it too. We are not stupid; we will not be pushed aside. We will stand alongside the men in every sphere of life. We have worth. And boys! You too stop thinking like that. Come out your caves. I hope that everyone thinks that we are equal. Be we male or female. Stop the discrimination try to work together. Only by working side by side, you will realize the true worth of teamwork, and most probably, you'll come out of this thinking.

Shereen Naguman F.Sc 2nd year

The place of Women in our society

Women play a vital role in human progress and have an important place in society. They are not inferior to men. They are capable of sharing the responsibilities of life, shoulder to shoulder with men. Men and women have been rightly called and compared to the wheel of a carriage. The main responsibility of women is to preserve the human race. For this, she has to bear many hardships. She gives birth to children, feeds them and helps them to grow up. It is quite true that great men have great mothers. The progress of nation depends upon the way the mothers bring up their children. If the women are educated, the society is bound to progress. A woman can be a mother, sister, wife and a friend.

Women had always played a vital role in the development of a nation. In the early days of Islam, women worked side by side with men. In the battlefield, they nursed the injured, kept up the supplies and in certain cases, even the fought bravely. Women should be given proper education. They must know what life is, and how it should be lived. For women education is very much necessary. If we compare men education with women education, then women education has much value then men's, because, women's education means to make all society educated.

A woman, in presence of mother as a teacher, can lead her child in a better way. This is what, I stress education is necessary for men and women. Same women would like to choose profession and earn money for themselves. If we have a glance all over the world, then we can find women in various field of life such as teaching, doctor, nurse, artist, and painting. A woman should also look after her domestic affairs, though she is teacher or etc... because, that is her first and foremost duty. As a mother and as a wife, she has to look after and deal with all her domestic problems attentively.

Wajid Noor B.Sc third year

WOMEN AND THEIR RIGHT

The status of women is equal to that of men. As a matter of fact, no one considered it as a problem at all. Islam has given woman rights and privileges that she has never enjoyed under other religious or constitutional. The status of women in Islam is something unique, something novel, and something that has no similarity in any other system.

She is equal to man in the pursuit of education and knowledge. However, today no woman has been able to get her right from both parents.

Pick up any daily paper or magazine, you will find something about violence' against women. Everyday you find a woman is being killed and tortured or beaten by the husbands. It seems there is no such law existing in the country to protect the female from such violence

They are not allowed to go to school and get education. In a society, which is dominated by male, women are not included in making laws or other social reforms. They are kept away from the reality of life. The girls are considered inferior by their parents in their homes.

There is more freedom of movement playing, getting education for the boys then for the girls in the same home. So in a male dominated society women were never allowed to play an equal part with men.

Now my suggestions to all the women who want to get equal rights must make themselves capable of facing and standing against injustice as to become independent economically. The only solution is to get education.

Education makes you strong enough and bold to face man-dominated society. And education is the only way to make you capable of fighting for your rights and getting independence economically.

If they will not get education, they become illiterate and dependent and will remain backward forever.

"The luck always Favour the brave" so be brave...!

Durdana Hoth Baloch F.Sc 1st year

Importance of group reading

It is believed that the only source to get knowledge and information is to read books. It is common knowledge that to have information about religion, history anything in the world, we need to read books. Certainly, one has to read as many books as one can not just books but also newspapers, and more. It is important fact that if one is going to write or wants to know regarding anything, one must have friendship with books. When someone reads and pin them in his mind, of course, he or she finds himself or herself knowledgeable, and informative.

The point I am going to mention is very much profitable is really group reading. Group reading is the best way to make the mind fertilized and make the mind able enough to store whatever has read. For instance, whosoever reads something, and then one should make a group and share and discuss pertaining whatsoever has been read. It is valid that if a person watches any news, any program or any other important thing must share; otherwise, he or she would forget them. However, if one reads regarding great personalities or about anything must share them with his friends. Definitely, they will not be forgotten. It is universal fact that reading is the thing, which keeps a person responsible. Let's suppose, if a person is in habit of wasting time with his friends, of course, he or she would shy away from reading books.

Finally, let's create an environment in which reading culture would be promoted and practiced, so that everyone would know the importance of reading.

Zaheer Jan Baloch

BA Third year

 الت
 شاعر
 سادگ
 کیر
 کیا
 ہوتا
 ہوتا
 ہوتا
 کیا
 ہوتا
 ہوتا</

غزل

بالاچ صابر (فرسٹ ائیرایف-الیسی) جو يا كر خوشى ملى اب زندگی ملی 4 نہ کچھ فرق جاتے جاتے ہمیں پیار کی ملی -۵ نہ کھ نام کا یونہی بے کسی ملی رہ گیا پیاسا پیتے يونكي تشتكي کیا ہے قسمت محماری بالاج جس کو کھویا وہی ملی

نديم اكرم يكيحرار اسلاميات گورنمنث عطاشاد دُكرى كالح تربت

ہم نے روزگارِ زندگی کر لی
آپ کے غم سے دوستی کر لی
ہم فقروں کا کرب باقی تھا
کیوں مسیحا نے خود گشی کر لی
اُس نے میرے لہو کے دیپ لیے
چار راتوں کی چاندنی کر لی
آپ کی یاد کے چاغوں نے
میری راہوں میں روشنی کر لی

غ ال

شاعر: عطاشاد/انتخاب:منيزه امدادعلی (تھرڈائیر) بڑا کٹھن ہے راستا، جو آ سکو تو ساتھ دو به زندگی کا فاصله منا سکو تو ساتھ دو بوے فریب کھاؤ گے، بوے سم اٹھاؤ گے یہ عمر بھر کا ساتھ ہے، نبھا سکو تو ساتھ دو جوتم کہو یہ دل تو کیا میں جان بھی فدا کروں جو میں کہوں بس اک نظر مٹا سکو تو ساتھ دو میں اِک غریب بے نوا، میں اِک فقیر بے صدا مری نظر کی التجا جو یا سکو تو ساتھ دو بزار امتحال يبال، بزار آماتشي بزار دُکه، بزار غم أنها سکو تو ساتھ دو یہ زندگی یہاں خوشی غموں کا ساتھ ساتھ ہے رُلا سكو تو ساتھ دو، بنيا سكو تو ساتھ دو

غزل ندیم اکرم (شعبه اسلامیات عطاشاد ڈگری کالج تربت)

عاہتوں کا سُرور رہتا ہے تیرا مجھ میں ظہور رہتا ہے کون سے پھول میں چھپی ہے آگ

تتلیوں کو شعور رہتا ہے اس قدر بے وقار وہ ہو گا جس میں جتنا غرور رہتا ہے سگ بن کر گے سد بار نظر دل کا آئینہ پھور رہتا ہے دور رہ کر ہے بہت پاس مرے دور رہ کر ہے بہت پاس مرے آئی بانہوں میں طور رہتا ہے آئی بانہوں میں طور رہتا ہے تم نگاہوں میں نور رہتا ہے میری آئھوں میں نور رہتا ہے

غزل عارف أعظم (فرسٹ ائیر)

اشاعت کا ایک بار پھراہتمام کررہا ہے۔

بظاہر یہ ایک ادنی عمل ہے لیکن فروغ تعلیم میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے میں عطا شاد ڈگری کالج کے پرنیل ،اساتذہ کرام اورطلباء کودل کی اتھاہ گہرائیوں سے مبار کباددیتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آئندہ بھی کیچے میگزین کی اشاعت کا اہتمام اس طرح کرتے رہیں گے۔

> غنی موی نائب ناظم مخصيل تربت

﴿ زندگى نام بحق اور مي كيلي جهادكرنے كا۔ الله والمركان الم عنظالم كے خلاف آواز بلند كرنيكا۔ اندگی نام ہے تج بولنے اور جھوٹ سے پر بیز کرنیکا۔ اندگی نام ہے اچھے کام کرنے اور یُرے کامول سے دوررہے کا۔ اندگی نام ہے اچھے اور سے دوست پیدا کرنگا۔ ﴿ زندگی نام ہےائے نفس کو مارنے کا۔ اندگی نام بائے آپ میں انسانیت پیدا کرنیا۔ الله زندگی نام ہے بچول سے پیار اور برول کی عزت واحر ام کرنیکا۔ اندگی نام ہے میتم اور بے سماراکی مدد کرنیا۔ اندگی نام ہے دوسروں کے عیب چھپانے کا۔ الله زندگی نام ہے علم حاصل کرنا اور دوسروں تک پہنچانے کا۔ ***



یہ امر میرے لئے انتہائی خوشی کا باعث ہے کہ گورنمنٹ عطا شاد ڈگری کالج تربت کیج میگزین کی

153 كورنمن عطاشاد ۋاڭرى كافح وگراز داگرى كافح زيت

الله پاکتان کا خبگ ترین صوبہ بلوچتان ہے۔

الله پاکتان کا پہلائر یکٹر'' باغبان' کے نام ہے بنایا گیا۔

الله پاکتان کا پہلائر یکٹر' باغبان' کے نام ہے۔

الله بالسلام پاکتان کے صوبہ سندھ کو کہا جاتا ہے۔

الله جانوروں میں سب سے کرورنظر گینڈ ہے کی ہوتی ہے۔

الله الکہ بحری جہاز پر پیلے رنگ کا پر چم اہرار ہا ہوتو اس کا مطلب ہے جہاز میں کو کی شخص بیارہ ہوتو اس کا مطلب ہے جہاز میں کوئی شخص بیارہ ہوتو اس کا مطلب ہے جہان میں ہے۔

الله ونیا میں سب سے بردار بلو ہے اسٹین نیو یارک میں ہے۔

الله ونیا کا قدیم ترین دارالحکومت وشق ہے۔

الله ونیا کی سب سے بردی فوج بیین کی ہے۔

الله ونیا کی سب سے بردی فوج بیین کی ہے۔

الله ونیا کی سب سے بردی فوج بیین کی ہے۔

الله ونیا کی قدیم ترین مذہبی کتاب ہوگ ویہ ہے۔

الله ونیا کی قدیم ترین مذہبی کتاب ہوگ ویہ ہے۔

الله میگائن ہے مرادایک لاکھٹن ہے۔

**

زندگی

صفيه محد (بي-ائ كراز كالح تربت)

﴿ زندگی نام ہے خُدا کے آگے جھنے کا۔
﴿ زندگی نام ہے خُدا اور اُس کے رسول کے حکم کی تغییر کرنے کا۔
﴿ زندگی نام ہے قرآن پاک کی تلاوت کرنے اور اُس پڑلس کرنے کا۔
﴿ زندگی نام ہے پانچ وقت نماز پڑھنے کا۔
﴿ زندگی نام ہے تمیں روزے ادا کرنے کا۔
﴿ زندگی نام ہے ماں باپ کی خدمت کرنے کا۔
﴿ زندگی نام ہے امان والی کرنے کا۔
﴿ زندگی نام ہے امان والی کرنے کا۔
﴿ زندگی نام ہے امان والی کرنے کا۔

(٢٠) ول جمي ميس ب يهترين --- يفين

(۲۱) اسلام مین شک کرنا ۔۔۔ کفر

(۲۲) مردے يرواويلا كرنا۔۔۔ جابليت كے كامول ميں سے ب

(٢٣) مال غنيمت سے خيانت ___ جہنم كے ڈھير ميں سے ب

(۲۴) تمام گناہوں کا مجموعہ۔۔۔۔ شراب

(٢٥)سب عيرا كمائي ---- سود

(۲۷) سب سے بُرا کھانے کی چیز۔۔۔یتیم کامال

(۲۷) خوش قسمت ____ جو دوسرول سے نفیحت حاصل کر ہے۔

(۲۸)سب ہے بُراروایت ۔۔۔۔ جوجھوٹی ہوں

اہم معلومات

انتيااتكم (سكنڈائير)

(۱) پیرس میں ایک اخبار شائع ہوتا ہے جو صرف فقیروں کیلئے ہے۔اسکے سارے ایڈیٹر نامی گرامی فقیر ہیں۔

(٢) ونياميں كاغذسب سے يہلے چين ميں بنايا گيا۔

(m) خاموش گزرگاموں كاشېر 'وينس' كو كہتے ہيں۔

(٣) گلاب كو پھولوں كا بادشاه كہا جاتا ہے گلاب كى كئى سوقتميں ہوتى ہيں سفيد كيكرسياه تك، تمام رگوں ميں يايا جاتا ہے، لاتعداد

دواؤں میں استعال ہوتا ہے۔گلاب کے متعلق ایک دلچسپ روایت سے ہے کہ روی اپنے مفقعہ علاقوں میں اس کی کاشت کراتے تھے۔

(۵) سرى انكاميں ايك قتم كاسان يايا جاتا ہے جس كى جسمانى ساخت بالكل درخت جيسى ہوتى ہے۔اس كى خوشبواس قدر بھلى ہوتى

ہے کہ پاس سے گزرنے والے کیڑے پنے خود بخو داس طرف کھنچے چلے آتے ہیں اور جب بیاس کے قریب پننچ جاتے ہیں تو یہ انہیں

ا یی طرف تھینچ لیتا ہے۔

اللہ پیدائش کے وقت بچے کے ول کی وھڑکن 156 بار فی من ہوتی ہے۔

الم سفید ہاتھی سب سے زیادہ تھائی لینڈ میں پایا جاتا ہے۔

ایک سینٹر میں اپنے پروں کو تین بارحرکت دیتی ہے اور پانچ فٹ کا فاصلہ طے کر لیتی ہے۔

الله مینڈک ناک کے علاوہ کھال ہے بھی سانس لیتا ہے۔

الشامین کو پرندوں کی دنیا کا بادشاہ کہا جاتا ہے۔

الم ورہ خيبر كى كل لمبائى 53 ميل ہے۔

الله دوسروں کی غلطیوں پر پردہ ڈالوتا کہ قیامت کے روز اللہ تعالیٰ تمہارے عیبوں اور غلطیوں پہ پردہ ڈالے۔ الله حق پہ قائم رہنے والے اگر چہ تعداد میں کم مگر قوت میں زیادہ ہوتے ہیں۔ الله بحیث دوسروں کا بھلاسوچو کیونکہ جو دوسروں کا بھلا کرتے ہیں وہ حقیقت میں اپنا بھلا کرتے ہیں۔ اینے دوست کو جان ہو جھ کرآ زمائش میں مت ڈالو کیونکہ کسی مجبوری کے تحت ہوسکتا ہے وہ آ زمائش میں پورانہ اُترے۔ حسد برائیوں کی جڑہے۔

اللہ کے نبی کے ارشادات کی روشنی میں

نجله ناز (تھرڈ ائیر)

(۱) سب سے تحی کتاب۔۔۔۔اللّٰدی کتاب

(۲) سب ہے مضبوط حلقہ ۔۔۔ تقوی کا کلمہ (کلمہ شہادتی)

(٣) سب سے بہترین أمت أمت محد

(٣) ب سے بہترین طریقہ۔۔۔۔حفرت محرکا

(۵) سب سے اعلیٰ بات ۔۔۔۔اللہ کا ذکر

(١)سب سے بہتر كام ____عزت اور پختكى والاكام

(4)سب سے اچھا بیان ۔۔۔۔ قرآن

(٨)سب سے يُرے كام ___ برعات يعنى وه كام جودين ميں في ايجاد كيے كئے مول _

(٩) سب سے اچھی سرت ۔۔۔۔انبیاء کی سرت

(١٠) سب عرزت والاموت ___شهادت كى موت

(۱۱) سب سے زیادہ اندھاین ۔۔۔۔ ہدایت کے بعد گراہ ہو جانا

(۱۲) سب سے بہترین علم ۔۔۔۔ جو نفع دے

(۱۳) سب سے برااندھاین ۔۔۔ دل کا اندھاین (یعنی دل کی تختی)

(۱۴) سب سے براوقت ۔۔۔موت کا وقت

(10) سب سے بُری ندامت ۔۔۔۔ قیامت کے دن کی ندامت

(١٢) سب سے برا گناہ ۔۔۔۔ زبان كا جھوك بولنا

(١٤) سب سے بہترین مالداری ۔۔۔دل کی

(١٨) سب سے بہترین توشہ۔۔۔۔تقویٰ

(١٩) عكمت كى جرار رالله كاخوف

ہے کل لوگ اللہ کے دین کی خاطر جان دیتے تھے۔لیکن آج لوگ دولت کی خاطر جان دیتے ہیں۔

ہے کل لوگ اللہ کی راہ میں خفیہ خرج کرتے تھے۔لیکن آج لوگ اللہ کی راہ میں خرچ کرنے سے پہلے اپنی فوٹو چھپواتے ہیں۔

ہے کل گھروں سے قرآن پاک کی تلاوت کی آوازیں آجی تھیں۔لیکن آج گھروں سے گانوں کی آوازیں آتی ہیں۔

ہے کل لوگ اسکول اور مجدیں بنواتے تھے۔لیکن آج مالدارلوگ فحاشی اور عیاشی کے اڈے قائم کر کے مرتے ہیں۔

ہے کل لوگ دیانت داری سچائی اور شجاعت کہ وجہ سے مشہور تھے۔لیکن آج چوری دھوکہ اور غذاری کی وجہ سے مشہور ہیں۔

میک کل لوگ شب وروز عبادت ہیں مشغول رہتے تھے۔لیکن آج لوگ دھوکہ دہی ہیں مشغول ہیں۔

میک ہیک ہیں۔

اقوال زرين

صبیہ رشتی (کلاس ایف۔اے)

الله ہے اتنی امید رکھو تھیں اس سے زیادہ کی اور سے امید نہ رہے۔ الله وه آدی خدا کے قریب ہے جوسلام میں پہل کرے۔ الماب ہے وہ انسان جو ہر وقت خدا کی عبادت کرے۔ این ناکامی رمسکرا دو، کامیانی تھارے قدم چوہے گا۔ مراصل يتيم وه بجس نے علم حاصل نه كيا ہو۔ 🖈 خوش نصیب شخص وہ ہے جواپے نصیب سے خوش ہو۔ ہے تکبرعلم کا اور غصہ کا دشمن ہے۔ الشيات نه كرنا بھي صرب-الممكراب محبت كى ببلى زبان بـ اطمیناً ن سب سے براسکھ ہے اور بے اطمینانی سب سے برا دکھ۔ المعظمندوه ہے جو دوسروں کی نفیحتیں سنتا ہے۔ 🖈 دوسرول کی مشکلات دور کرنے کی کوشش کرواللہ تعالی تمھاری مشکلات دور فرمائے گا۔ 🖈 جولوگ غروراور تکبر کرتے ہیں وہ قابل بھروسنہیں۔ الليف كى زيادتى محبت كى كى كاباعث بنتى ہے۔ انسان کی فطرت اس کے چھوٹے چھوٹے کاموں سے معلوم ہوتی ہے۔ 🖈 كامياب بوه انسان جو ہر وقت خداكى عبادت كرے۔

(١٨) جنگ بدر مين قريش كے 70 آدى مارے گئے۔

(١٩) ایک نارش انسان کا دل ایک منت ۲ عرتبه دهر کتا ہے۔

(٢٠) پاکتان كے چلے كروز ميزائل كانام بابر ہے۔

444

كيا جائة ہو

حنا قادر (فرسك اير ايف _اليس _ى ميد يكل)

ہم مرنا چاہتے ہوتو خداکی راہ میں مرو۔

ہم جینا چاہتے ہوتو دوسرول کیلئے جیو۔

ہم کھانا چاہتے ہوتو رزق حلال کھاؤ۔

ہم رونا چاہتے ہوتو انمال پر روہو۔

ہم خوثی چاہتے ہوتو انمال پر روہو۔

ہم رکھنا چاہتے ہوتو انمال پر کھروسہ رکھو۔

ہم رکھنا چاہتے ہوتو نیک خدا پر بھروسہ رکھو۔

ہم مانگنا چاہتے ہوتو خدا سے مانگو۔

ہم روکنا چاہتے ہوتو خدا سے مانگو۔

ہم روکنا چاہتے ہوتو زندگی کے چشمے سے ہو۔

ہم پڑھنا چاہتے ہوتو قرآن شریف پڑھو۔

ہم کی خاہمنا چاہتے ہوتو نیک کام کرو۔

**

ميراني ڈيم

حاتم مراد ناصرآبادی (ایف-ایسی

(١) ميراني ذيم كا پبلا سرو كـ1956 مي بوا-

(٢) ميراني ذيم پر كام 3 مار چ2003 ميل شروع جوا-

(r) میرانی دیم سب سے برا آبی دخرہ ہے

انبان کی آنکھ میں آیا آنسو یونچھ لینا ہزاروں خون کے آنسو بہانے ہے بہتر ہے۔ انسان جب زیادہ خوش ہوتا ہے تو فطرت اس سے انتقام لیتا ہے اور اسکی آنکھوں سے آنسونکل پڑتے ہیں۔ الم معیبت کے وقت آنو بہانہ بہادری نہیں۔

المعجت مسكرامك بع شروع موكرآ نسوول رختم موتى ب-

🖈 الفاظ جھوٹے اور فنکارانہ ہو سکتے ہیں لیکن آنسودل کی فطری زبان کی خاموش اور پُر اثر آواز ہے۔

انسوجزبات كى آواز ہے۔

الم أنوهموں كى آگ كوشفدا كرديت بين ليكن جدائى كے لحات آنسوؤں ہمزيد غمناك اور تكليف دہ ہوجاتے ہيں۔

معلومات

ياسمين رؤف (بي -اے قفر ڈائير)

(۱) حضرت عبدالله بن عبال كو دريائے علم كها جاتا ہے۔

(٢)علامدا قبال نے بال جرئل میں خوشحال خان کی وصیت کوظم کہا۔

(٣) حفزت عثمانٌ الله تعالى عنه كا مزار جنت ابقيع ميں ہے۔

(٣) ابليس كالصل نام عزرائيل تفا_

(۵) جرمنی میں لوگ جنوب مشرق کی طرف رخ کر کے نماز ادا کرتے ہیں۔

(٢) خانه كعبه كوبيت العتق بھي كہا جاتا ہے۔

(٤) صفرعر في زبان كالفظ إ-

(٨) قرآن ياك ميس صرف ايك صحابي زيد بن حارث كا تذكره آيا ہے۔

(٩) سورة الكوثر قرآن پاك كى سب سے چھوٹى صورت ہے اس ميں تين آيات ہيں اور دس الفاظ استعال ہوئے ہيں۔

(١٠) حضور كاامم مبارك قرآن ياك مين جار بارآيا ہے۔

(۱۱) قرآن پاک میں جارماجد کا تذکرہ ان کے نام کے ساتھ آیا ہے۔ مجد الحرام، مجداتھی، مجدقیا، مجدمزار۔

(۱۲) قرآن یاک میں چھصورتوں کے نام انبیاء کے نام پر ہیں۔سورۃ نوخ ،سورہ ابراہیم ،سورہ بیسٹ سورہ بیٹ ،سورہ محد ۔

(۱۳) كلمه طيبه سأت الفاظ اورسوره فاتحه سات آيات يرمشمل إ-

(١١) سورج كى روشن سار هے آتھ منٹ ميں زمين تك يہنيجى ہے۔

(١٥) جايان ميں بيح كى پيدائش كے وقت اس كى عمرنو ماہ تسليم كياتى ہے۔

(١٦) مرز ااسد الله خان غالب كي قيام كاه بھارت كے شهر دبلي ميں ہے۔

(١٤) حفزت عرف وربي جها ماه اور جارون حكومت كي-

🖈 جينا جات ہوتو دوسروں کيلئے جيو۔ الكناحائج موتوخُدات مانكور الله بھا گنا جاتے ہوتو بڑے کا فروں سے بھا گو۔ المرير هنا جائے ہوتو قرآن ياك بر هو۔ الم جانا حائة موتو خانه كعبه جاؤ_ الم مرنا جائے ہوتو شہید ہو کے مرو۔ الم ورنا حائم موتو خدا سے ورو۔ 🖈 مارنا جائے ہوتو اینے غصہ کو مارو۔ الم آزمانا جائے ہوتوانے آپ کو آزماؤ۔ الله عالنا جائے موتو عبادت اللي كے لئے جا كور 🖈 د کھنا چاہتے ہوتو اینے آپ کو دیکھو۔ 444

''علامت سے مراد وہ بیان ہے جس کے ذریعہ جو کہا جائے اس سے پچھ زیادہ اور پچھالگ معنی مراد لئے جائیں علامت ہمارے ذہن کومعانی کی گئی جہتوں کی طرف منتقل کرتی ہے۔"

ڈاکٹر انیس اشفاق

آ نسو

لیافت شوہاز رخشانی (بی۔اے فائنل)

الله آنسو برموعم كے ساتھى ہيں۔ الم كتعظيم بين وه آنو جوكى كے بالى يربتے بين-الله قدرت كي آ كي آسوول كا دهر لكا تاجاكوني آنوو پندا بي جائے گا۔ 🖈 کی کا دل مت دکھاؤ ہوسکتا ہے کہ اسکے آنسو تیرے لئے سزا بن جا کیں۔ الله توبرك والے كاليك آنسودوزح كى آگ كوشنداكرنے كى طاقت ركھتا ہے۔ الم وه آنسوبہترین آنسو ہیں جو خدا کے حضور گناہوں کی بخشش کیلئے بہالے جا کیں۔

公公公

بخشش كاراسته

مرت رقيم (فرسك ائير)

حضورًا قدس نے ایک مرتبہ حضرت علی کرم سے فرمایا۔ اے علی رات کوروزانہ پانچ کام کر کے سویا کرو۔

(۱) جار ہزار دینارصدقہ کر کے سویا کرو۔

(۲) ایک قرآن مجید پڑھکر سویا کرو۔

(٣) بخت كى قيت دے كرسويا كرو۔

(م) دوار نے والوں میں صلح کرا کے سویا کرو۔

(۵) ایک فح کر کے سویا کرو۔

حضرت علی نے عرض کیا۔ یا رسول اللہ یہ امرمحال ہے مجھ سے کب ہوسکیں گے پھر آپ نے ارشاد فرمایا۔(۱) چار مرتبہ سورہ فاتحہ پڑھکر سویا کرواس کا ثواب چار ہزار دینار صدقہ کرنے کے برابر ہے۔

(۲) تین مرتبه قل ہواللہ پڑھکر سویا کرو۔اس کا ثواب ایک قرآن مجید پڑھنے کے برابر ہے۔(۳) دس مرتبہ استغفار پڑھکر سویا کرو۔اس کا ثواب دولڑنے والوں میں صلح کرانے کے برابر ہے۔ (۴) دس مرتبہ درود شریف پڑھکر سویا کرو۔اس کا ثواب بنت کی قیمت ادا کرنے کے برابر ہے۔

(۵) دس مرتبه تیسرااکلمه پرهکرسویا کرو-ایک مج کا ثواب نامه اعمال میں لکھا جائے گا۔

اس پرحضرت علی نے عرض کیا یا رسول اب تو میں روزانہ سیملیات کر کے سویا کرونگا۔

公公公

كيا جائتے ہو

صفيه محد (بي-ائ كراز كالح ربت)

المرنا چاہتے ہوتو اپنفس سے لڑو۔ المرنا چاہتے ہویتیم اور بے سہارہ کو پچھ دو۔ المرنا چاہتے ہوتو والدین اور بزرگوں کی دعا کیس لو۔

مارنت فطاعادة كرى كالحادث كالما كالمارية الماركة المن كالمارية المن كارية المن كالمارية المارية المن كالمارية المن كالمارية المن كالمارية المن كالمارية الم

(٣) جس نے جان بوجھ كرنماز ترك كى اس نے كفركيا۔ (الحديث)

(٣) بينمازي كي عمر مين بركت نبين ہوگی۔ (الحديث)

(۵) بنمازی کی قبرتگ کردی جائے گی اور آخرت میں مختی ہے حساب لیا جائے گا۔ (الحدیث)

(٢) صالحين كى علامت بنمازى كے چرے سے بٹادى جائے گى- (الحديث)

(٤) بنمازي كوكمي عمل كاثواب نه ديا جائے گا۔ (الحديث)

(٨) بِ نمازى بھوك اور بياس كى حالت ميں مرے گااس كى بياس نہ بجھے گى اگر چەتمام درياؤں كا پانى پلايا جائے۔ (الحديث)

(٩) سلطان اسلام بي تمازي ح قبل كا ظكم دے۔ (امام مالك)

(١٠) ترك نماز كفر ب- (امام احمد بن جنبل)

ال بنمازي كوقيدين والاجائة تاوقت بدكرتوبرك-(امام اعظم)

(۱۲) بے نمازی کومسلمانوں کے قبرستان میں فن نہ کیا جائے۔ (غوث اعظم م

(۱۳) بنمازی سے خزریکی پناہ مانگتا ہے۔ (سلطان باہوٌ)

☆☆☆

مال کی عظمت

نازشهر کی (بی ۔ ایس سی تھرڈ ائیر)

ال ك قدمون تلي جد ب

المج جوجت كاطالب إأے جاہئے كدوہ اپني مال كى خدمت كرے۔

مراس کا سکات میں ماں ہی وہ واحد متی ہے جس کی دعا اپنے بچوں کے حق میں جلد قبول ہوتی ہے۔

ال کے بغیر گھر قبرستان کی طرح لگتا ہے۔

ال کی محبت بھی بھی دکھاوے کیلئے نہیں ہوتی۔

المجركي مال مرجائے وہ اس كائنات كامفلس ترين شخص ہے۔

المرا مال کو بھی نہ ستاؤ ونیا کا سب سے بردا گناہ یبی ہے۔

الم كتنابد قسمت إوه جو مال كے ہوتے ہوئے أس كى محبت حاصل ندكر سكے۔

444

"میں نے وقت کو برباد کیا، وقت نے مجھے برباد کیا"

(4)علم ایما باول ہے جس سے رحمت بری ہے۔

(۵)علم انسان کی تیسری آگھ ہے۔

(٢)علم كامياني كى فيلى كرن ہے۔

(2)علم كوروثي كا ذريغيه نديناؤ-

(٨)علم دوئ باے نبھائے۔

(٩)علم زندگی ہے اسکی قدر سیجے۔

(۱۰)علم ایک لازوال دولت ہے

(۱۱) انسان کی قدر و قیت علم کی وجہ سے ہوتی ہے۔

(۱۲)علم ایبا ہاتھی ہے جوانسان کا عمر مجرساتھ دیتا ہے۔

(۱۳)علم کا سب سے بڑا وشمن تکثر ہے۔

(۱۴)علم ایک ہیرا ہے اور طالب علم جو ہری۔

(١٥) علم كيماته تقور أعمل بهي مفيد بوگا-

소소소소

كامياب كلام

شریف شرف کیکیارنگور (فرسٹ ائیرایف-الیسی)

(۱) عالم وبي ب جبكا الني علم يرعمل مو- (حضرت على ا

(٢) اچھی کتاب سے زیادہ دوست نہیں آج کیلئے نہیں بلکہ ہمیشہ کیلئے۔ (فٹاغورس)

(m) اس کا حال کیما ہوگا جس کی عمر گھٹ رہی ہواور گناہ بڑھ رہے ہوں۔ (محمد بن واسع ؒ)

(م) نیکی اور بدی کے درمیان اتن باریک لکیر ہوتی ہے کہ نظر نہیں آتی۔ (امام غزائی)

(۵) مظلوم کی بددعا سے ڈرو کیونکداس کے اور خدا کے درمیان کوئی پردہ نہیں۔ (رسول اللہ)

(١) جوزياده سي والا ب وبي محاج ب- (شيخ سعدي)

公公公

بِنمازي كيليّ حُكم

وقار نثار (كلاس سكيندائير)

(۱) بنمازي كي دعا قبول نبيس موگي (الحديث)

(۲) جنہوں نے نماز کوضائع کیا وہ عقریب جہنم کے ایک خاص طبقے میں ڈالے جائیں گے۔ (القرآن)

كَرُفْتَ عَلَامًا وَأَرِي كَا كَا وَكُوا الْمُوا كُولُونَا وَكُولُوا الْمُوا وَالْمُوا وَالْمُوا وَالْمُوا وَالْمُوا وَالْمُولِ وَالْمُوا وَلِي الْمُوا وَالْمُوا وَالْمُوا وَالْمُوا وَالْمُوا وَالْمُوا وَلِي وَالْمُوا وَلِي الْمُؤْدِقِ وَالْمُوا وَلِي الْمُوا وَالْمُوا وَالْمُوا وَالْمُوا وَالْمُوا وَالْمُوا وَلِي الْمُعْالِقِي وَالْمُوا و

(٩) خدا کی نظر میں وہ عظیم ہے جس کا اخلاق بلند ہے۔ (رسول اللہ)

(١٠) ذليل وبي ب جونجل ب_ (امام حسينٌ)

(۱۱) انسان آنسوؤل اورمسکراہٹول کے درمیان لاکا ہوا پینیڈ ولم ہے۔

(۱۲) جوسوچ بغیر بات کرے پریشان ہوتا ہے، جوسوچنے کے بعد کیے سلامت رہتا ہے۔

(۱۳) جولوگ فائدے میں کسی کوشر یک نہیں کرتے ، نقصان میں بھی ان کا کوئی شریک نہیں ہوتا۔

(۱۴) دوست کی ناکامی پر مضموم ہوتا اتناد شوار نہیں ہوتا جتنا اسکی کامیابی پرمسرور ہونامشکل ہے۔

(١٥) جب دوآ دي كى مسئلے پر بحث كے بغير متفق موجا كيں تو ثابت موتا ہے كه دونوں بيوتوف ہيں۔

(١١) ب سے بڑی فتح اینے آپ کو فتح کرنا ہے۔

(١٤) الله احمال كرتا بالبذاتم بهي احمال كرو-

(١٨) بدطنيت وه ب، جولوگول كى بُرائيال تو ظاهر كرے مگرنيكيال چھپائے (افلاطون)

(١٩) ونياييں كوئى سركش جانور تير فنس سے زيادہ لگام كے لائق نہيں۔

چنداہم معلومات

محفوظ خالق

(۱) سب سے زیادہ کولیسٹرول گائے کے گوشت کے استعمال سے بڑھتا ہے۔

(٢) بفتے میں تین دن تک میں، بیں من میں تیز قدی سے چلنے سے بلڈ پر یشر کنٹرول میں آسکتا ہے۔

(٣) مختلف تسكين بخش سركرميال مثلاً زكواة ،خيرات ،صدقے اورعباوت وغيره ميں بلد پريشر كنفرول ركھنے ميں معاون ثابت ہوسكتي ہيں۔

(٣) رقبے كے لحاظ سے سب سے چھوٹا براعظم آسٹريليا ہے جس كى رقبہ 76 لاكھ 18 ہزار 493 مربع كلوميٹر ہے۔

(۵) پاکتان کا پہلاسکہ 3 جنور ک 1984 کوجاری موا۔

(٢) چيونٽول کي 8 ہزارے زائداقسام بيں۔

(2) ونیا کے 10 فصد جنگلات کینیڈا میں ہیں اور بیکٹری برآ مدکرنے والاسب سے بوا ملک ہے۔

علم

منیزہ امداد اللہ (بی۔اے)

(۱) اجیما سوال آ دھاعلم ہے۔

(٢) علم حاصل كرنے كيلئے خود كوشع كى طرح بكھلاؤ۔

(r) علم بخت كراستول كانشان ب_

(٨) انسان كے اطوار أسكو گناه گارنيس بنا سكتے جب تك أسكا دل گناه گار نه ہو۔

(٩) زندگی میں وقت کی قدر کرو کیوں کہ وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا۔

(۱۰) وفا اگر سکھنا ہے تو پودے سے سکھو جومٹی سے الگ ہو کر سُو کھ جاتا ہے۔

**

زندگی کیا ہے

منیزہ امداد اللہ (بی۔اے)

المتحان اور آزمائش کا نام ہے۔ المتحان اور آزمائش کا نام ہے جو کسی کیساتھ وفائیس کرتی۔ ایک سفر ہے جسکی منزل موت ہے۔ ایک گیت ہے جو سب خوشی کیساتھ گاتے ہیں۔ ایک سمندر ہے جو لہروں کی طرح جوش و جذبہ رکھتا ہے۔ ایک کا نات ہے جس میں ساری ونیا سائی ہوئی ہے یمی زندگی ہے۔

اقوال زرين

اسدكريم (كلاس سيندائير)

(۱) اس میں شک نہیں کہ وہ (خدا)ظلم کرنے والوں کو پیندنہیں کرتا۔ (سعدۃ الشوریٰ)

(٢) جو محض مجمو في قتم كھائے گا اپنا ٹھكانہ جہنم بنائے گا۔ (رسول اللہ)

(٣) جوآ دی زم مزاجی کی صفت ہے محروم ہو گیا وہ سارے خیرے محروم کر دیا گیا۔ (رسول اللہ)

(4) جس کے ہمائے کواس سے تکلیف ہووہ مومن نہیں۔ (رسول اللہ)

(۵) نیکی کا ارادہ بدی کی خواہش دباتا ہے۔ (حضرت علی)

(٢) اے ایمان والوصر اور نماز سے مدولیا کرو، بے شک خدا صر کر نیوالوں کیساتھ ہے۔ (سورۃ البقرہ)

(٤) افي تعريف زياده كرنا بلاكت كاباعث بـ (امام صن)

(٨) تم ميں سے ہرايك كوسارى حاجتين اپنے ربّ سے ماتكنى حاجيس _ (رسول الله)

كورنمنك وطاشاد وأكرى كاف وأراز والرى كان ربت

نوازاحم (ایف-اے سینڈایئر)

استادے کتاب ہے اور بہترین اُستاد۔

المركسي كاول وكھانے سے پہلے يادركھوكة تمھارے بہلوميں بھي دل ہے۔

الم پھولوں كى طرح رہوجوان ہاتھوں ميں بھى خوشبوديتا ہے جواسكومسل كر بھينك ديتے ہيں۔

جر مخلص دوست کو بھی آ زمائش میں نہ ڈالو۔ ہوسکتا ہے وہ کی مجبوری کے تحت تمھاری آ زمائش پر پورا نہ اترے اورتم ایک

التھے دوست سے محروم ہو خاؤ۔

🖈 زندگی ہمارے بس میں نہیں ہے مگر دوسروں کوخوش رکھنا ہمارے اختیار میں ہے۔

🖈 دوسرول کا دل جیتنے والاز پورانسان کا اخلاق ہے۔

المركاني حسين ہوہ سادگی جوآ رائش كے بغير انسان كومتا رُكر لے۔

🖈 بادل کی طرح رہوجو پھولوں کی طرح کانٹوں پر بھی برستا ہے۔

الم دوسرول کے چراغول سے روشی حاصل کرنے والے جمیشداندھیرے میں رہتے ہیں۔

الككى بات سنوفيعلدات ياس محفوظ ركفو

الملادوست كومرغالى كى طرح نبيس موناحيائي جوالك جھيل خشك مونے پردوسرى جھيل كارخ كرتى ہے۔ دوست كوكنول ك

پھول کی طرح ہونا جائے جوخشک ہونے پر وہیں مرجما کرسو کھ جاتا ہے۔

الفرت محبت فيتم موتى ہے۔

🖈 بمیشہ بین نہ سوچھو کہ ملک نے شمصیں کیا دیا ہے بھی بیجی سوچھو کہتم نے ملک کو کیا دیا ہے۔

انمول موتى

نائدہ عیسی (بی۔اے)

(۱) اپن شخصیت کوسنوارنے اور زندگی کو بہتر بنانے میں انتے مصروف ہوجاؤ کہ دوسروں پر تنقید کرنے کیلئے تمحارے پاس وقت ہی نہ بیچ۔

(٢) اچھے لوگ، اچھی باتیں، اچھی یادیں اور اچھے خیالات زندگی کے سرمایہ ہیں۔

(۳) زندگی میں دواشخاص کواہمیت دوایک دوست ، دوسرا دشمن۔

(4) خوشیال مشی میں بندان رنگین تنایول کی طرح ہوتی ہیں جوہتیلی کے کھلتے ہی راستہ بدل لیتی ہیں۔

(۵) ایک کی حافت ہے دوسرے گی قسمت بنتی ہے۔

(١) اس چھوٹی ی دنیا میں نفرت سے بچو، یہ تو محبت کیلئے ہی کم ہے۔

(4) موجودہ دور میں انسانیت کا خطرناک دشمن انسان ہے۔

(139) - گرخت عطا شاد داری کائی دارد داری کائی در داری کائی در ب

حفرت ہوڈ نے 365 برس کی عمر پائی۔
حفرت صالح نے 856 برس کی عمر پائی۔
حفرت ابراہیم نے 195 برس کی عمر پائی۔
حفرت اساعیل نے 137 برس کی عمر پائی۔
حفرت داؤڈ نے 202 برس کی عمر پائی۔
حفرت سلیمان نے 150 برس کی عمر پائی۔
حفرت موک نے 125 برس کی عمر پائی۔
حفرت یعقوب نے 209 برس کی عمر پائی۔
حفرت یعقوب نے 209 برس کی عمر پائی۔
حفرت اسحاق نے 207 برس کی عمر پائی۔
حضرت ہارون نے 120 برس کی عمر پائی۔
حضرت ہارون نے 120 برس کی عمر پائی۔
حضرت ہارون نے 120 برس کی عمر پائی۔
حضرت ہارون نے 130 برس کی عمر پائی۔
حضرت ہارون نے 330 برس کی عمر پائی۔

444

اقوال زرين

سمیره محمد رضا ساجدی (تھرڈ ائیر آرٹس)

(١) زندگی ایک انمول تخذے جوہمیں اللہ تعالی کی طرف ہے بلا ہے ہمیں چاہئے کہ ہم اے اچھے طریقے سے گزاریں۔

(۲) زندگی میں وقت کی قدر کرو کیونکہ وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا ہمیں وقت کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔

(٣) زندگی ایک ایما کھیل ہے جس میں ہم جیت نہیں سکتے برابرنہیں ہو سکتے اور یہ بھی نہیں کہ سکتے کہ ہم نہیں کھیلیں گے۔

(٣) زندگی میں خوش رہنا چاہتے ہوتو دوسروں کوخوش کرنے کی کوشش کرو کیونکہ دوسروں کی خوشی میں ہماری خوشی ہے۔

(۵) اگرزندگی میں کی کوخوشی نہیں دے سکتے ہوتو أے فم بھی ندور

(٢) وہ انسان بہت اعظیم ہوتا ہے جواپناغم سینے میں چھپا کر زندگی مُسکر اکر زندگی مُسکر اکر گزار دیتا ہے۔

(2) ستاروں سے روشن رہنے کا سبق سیکھو مگر ستارے بننے کی کوشش مت کرد کیونکہ بیصرف راستہ دکھاتے ہیں منزل نہیں ہو سکتے۔ کہ کہڑ کہ کہ

سُنهري باتيں

طویل برسوں کی تنہا مسافتوں کے بعد ابھی پیرجانا محبت کی سرگوشی کیا ہے بہت حسیس جے کہتے ہیں زندگی کیا ہے میں اب جوموند کے آئیکھیں لحد میں لیٹوں گا "تو اب میں چین سے لیٹوں گا پاوئں پھیلا کر!"

(برٹرینڈرسل کی نظم کا ترجمہ جواس نے اپنی بیوی ایڈتھ فنج کو کھی تھی۔ اُنہوں نے اُسّی سال کی عمر میں ایڈتھ سے شادی کی تھی۔)

**

اقوال زرين

حانی امام بلوچ (کلاس فرسٹ ایئر آرٹس)

اللہ خود غرض لوگوں سے دوئتی اچھی نہیں۔
اللہ بڑے اگر عزت کے خواہشند ہیں تو چھوٹوں سے مذاق نہ کریں۔
اللہ بڑی ذات بدلنے سے بہتر ہے خود کو بدلنے کی کوشش کرو۔
اللہ علم ضرور حاصل کرو۔ اخلاقی قدریں پامال نہ کرو۔
اللہ بنی بات منوانے سے بہتر ہے دوسرے کی بات مانے کی کوشش کریں۔
اللہ جتنے جاہو بہرے بھٹا لو بیار کا چور چوری کر کے ہی رہتا ہے۔
اللہ کیڑے جم کے دھے چھپا سکتے مگر مکر وہ چہرہ نہیں۔
اللہ کیڑے جم کے دھے چھپا سکتے مگر مکر وہ چہرہ نہیں۔

انبيائے كرام كى عمريں

(حانی امام فرسٹ ایئر آرٹس)

حفزت محمد کے 63 برس کی عمر پائی۔ حفزت آدم نے 1000 برس کی عمر پائی۔ حفزت شعیب نے 886 برس کی عمر پائی۔ حفزت نوخ نے 950 برس کی عمر پائی۔ حفزت ادر پس نے 366 برس کی عمر پائی۔

- گورنمنٹ عطاشاد اگری کالج وگراز اگری کائ تربت

137

يج ميلزين

(۲۰) تو بلوچتان میں گرتی ہوئی معیار تعلیم کو بہتر بناتی۔ یا سمین محمہ جان (بی۔اے)
(۲۱) تو جمہوریت کے لئے کوشاں ہوتا۔ ولیداحمہ (فرسٹ ائیر)
(۲۲) تو بلوچ کے لئے سوچتا بلوچوں کے لئے بچھ کرتا۔ میمیراحمہ (فرسٹ ائیر)
(۴۳) تو اسٹیلشمنٹ کو سیاست ہے دور رکھتا۔ ظفر اللہ (تھرڈائیر)
(۲۳) تو کیا فرق پڑتا۔ صلاح نصیر (سکینڈ ائیر)
(۲۵) تو پارلیمانی سیاست ہے دور رہتا۔ عبدالرؤف (بی۔اے)
(۲۷) تو اینے لوگوں کی خدمت کرتا۔ حبیب اللہ ساجدی (بی۔اے تھرڈائیر)

소소소

نظم:

يحيل

برٹرنڈرسل ا ترجمہ: شےحق طاہر (تھرڈائیر)

ہہت سیاہ، اندھیرے، طویل برسوں میں میری اُداس، فسردہ ومضطرب روح نے طلب کی چین وسکوں، سرمدی می سرشاری مگرطویل تلاش اورطلب کے برسوں میں اُداس روح نے میری اذبیتیں یا ئیں ملاجنوں مجھے اُداس روح نے میری اذبیتیں یا ئیں اورطویل تنہائی مرایا کرب کی خونخوار عفریت یائی جودل سے خواب وتمنا کونوچ کھاتی ہے مگرسکون میری روح نے نہیں یائی اب اینے آخری برسوں میں، انتہا کے قریب تمہاری قلب ونظر سے جوآشائی ملی تو میری روح نے بے انتہا سکوں پایا تو میری روح نے بے انتہا سکوں پایا قریب قرار وجین ملا، سرمدی خوتی یائی

''فیض نے دوسری علامتوں کی طرح صبامیں نے مفاہیم پیدا کئے ہیں، چمن اور قفس کی بنیادی علامتیں ہیں صبا ان علامتوں کے درمیان ایک رابطہ ہے اگر فیض اس رابطے کو نظر انداز کر دیتے تو چمن اور تفس کی مختلف حالتوں اور کیفیتوں سے ہمیں کیسے روشناس کراتے۔۔۔۔۔ہم نے اس رابطے کے ذریعے ان معنوی دنیاؤں کو جانا جو لامحدود امکانات کی حامل ہیں''

(ڈاکٹر انیس اشفاق)

اگر میں سیاست دان ہوتا/ ہوتی/سروے

(۱) اگریس سیاست دان ہوتی تو بلوچ بے روز گاروں کوروز گارفراہم کرتی _ یاسمین رؤف (تھرڈائیر)

(٢) توبلوچتان كے تعليمي اداروں كوبہتر بناتى سلمي حسين تاصر آبادي (بي _ايس ي تقر ڈائير)

(٣) سب سے پہلے مہنگائی ختم کردیتی۔رضانہ بلوچ (بی اے فائل)

(٣) اگرييں سياست دان ہوتا اپنا بنك بيلنس برها تا- نبي بخش پيارے (كنفين نر)

(٥) أكريس سياست دال موتا توقل كياجا تافيم (نائب قاصد)

(١) تواين قوم كي مجر پور مدد كرتى _ نعيمه (بي _ ا نے فائل)

(٤) اگر میں سیاست دال ہوتی تو سب سے پہلے بلوچتان کوآزاد کراتی۔شہناز جاوید (بی۔اے)

(٨) اچھا ہوا كه يل سياست دال نه ہوا۔ نود بندگ (لي۔اك)

(۹) تو چاروں صوبوں کو ایک ہی نظر سے دیکھتی۔ شیلا رند

(١٠) تو ملك مين جمهوري نظام قائم كرتافيل يار (بي-اك)

(١١) تو قومي المبلي كالممر موتا - الله بخش نالور ليب اثندنك)

(۱۲) تولکچرار نه موتا_رؤف راز (لکچرار بلوچی)

(١٣) توعوام مين ہوتا۔ زاہرعلی (ککچررمطالعہ یاک)

(١٨) تو ميں بلوچستان كوآ زاد كرتى اور بلوچوں كومتحد ركھتى _نجله ناز تگراني (تقرۋائير)

(١٥) تو معيار تعليم كوبهتر بناتي - شاظره رود بني (بي - اليسسي)

(١٦) توايخ پهارول نے خون کی ندی بہنے نہیں دیتی شہناز عبید (تھرڈائیر)

(١٤) تو يخ معصوم لوگون كوان كاحق دلا ديتي أورجمهوريت بحال كروا ديتي - حبيبه مقبول (تحرو ائير)

(١٨) تو بلوچي كو پرائمري برائج كراتي معوده كلمتي (بي اے)

'(١٩) توسب سے پہلے ان لیڈروں سے ٹرتا جواپی مفاد کی خاطر غریب عوام کودھو کددیتے ہیں۔زہیرالی (فرسٹ ائیر)

ميكزين - گورنمن مطاشاد و گرى كاخ و را درى كاخ تريت

ہر وقت کوشش کرتے لیکن ایک دوسرے ہے اظہار نہیں کر سکے دراصل ان کو یقین نہیں تھا کہ ان کو دل کے بدلے میں دل مل جائے گا ہر ایک کو بھی خوف تھا کہ کہیں اس کی محبت ٹھکرایا نہ جائے اور ندامت کا سامنا کرنا نہ پڑے۔

دونوں یکی عپارہے تھے کہ اظہار محبت میں وہ خود پہل کرے وقت گزرتا گیا کسی نے ایک دوسرے سے اظہار کرنے کی ہمت نہ ہوئی ای طرح ایم۔ اے کے دونوں سال مکمل ہو گئے۔امتحان شروع ہو گئے دوران امتحان ایک دوسرے کو تکتے رہے۔اور ای دوران ان دونون نے ایک دوسرے کی حال پری گی، پیپروں کے بارے میں پوچھے لیکن اس سے آگے نہیں گئے۔اپٹی محبت کا اظہار نہ کرشکے۔

" بیں کیا ہے ہمت ہول اتن کی بات مجھ سے ہونہ پاتی ہے"

دونوں نے یہی سوچا اور خود کو کوسا۔

اگرأے مجھ سے محبت ہوتی تو خود اظہار محبت كرتا۔

ہرایک کا یہی خیال تھا۔ آخرامتحان بھی ختم ہو گئے نتیجہ بھی آ گئے تمام جماعت ایک ایک ہوکر جدا ہو گئے ۔گل نواز اور حاکم زادی اپنی اپنی محبت کا اظہار نہیں کریائے۔

اب ایک دوسرے کو یقین ہو چلا کہ شاید میں اس کو پیندنہیں ہوں۔

소소소

خوشی کیا ہے۔۔۔؟

احمان بركت (سكيندائير)

یہ مہکتی ہوئی کلیوں یا موسم کے بدلنے کی تراوٹ کا نام ہے۔خوشی تو ایسا سندر ہے، جو جتنا گہرا ہو، اس کی گہرائی ہمیں اتن ہی خوبصورت لگتی ہے۔ سمی کے پھول جیجنے کے جذبے کوخوشی کتے ہیں تو کسی ہے روٹھ کر دوبارہ مان جانے کا نام خوشی ہے۔

خوشی کوئی وارڈ روب نہیں کہ جس میں اپنی مرضی ہے اُن گنت ار مان اور خواہشیں رکھیں کہ وہ جب منشاء پوری ہو جا کیں بلکہ یہ انسانوں کواپیا جذبہ دیتی ہیں، جس ہے اے انٹرف المخلوقات کا حق علے۔ ایسا کب ہوا کہ خوشی ہمیشہ ہمسفر ہو، اے تو ایک جگہ رہنے کی عادت ہی نہیں ہے، کبھی یہ فقیروں کے دروازے پر دستک دیتی ہے تو کبھی امیروں کے محلوں میں اس کا وجود بستا ہے۔ خوشی ہمیں قدم قدم پرمل سکتی ہے گر خوشی ہمیشہ کے لئے ہماری نہیں ہو سکتی۔

公公公

''قدیم (بلوچی) شاعری قوم اورعوام میں اس قدر پہند کیجاتی رہی ہے کہ 300 سال گزرنے کے باوجود بھی عوام سینہ بہ سینہ محفوظ رکھتے ہوئے موجودہ دور تک لائے ہیں۔اگراس شاعری میں محاس نہ ہوتے کیوں اسے حزر جان بناتے۔''

(زينت ثناء)

خفا تو ہیں تم سے سب کہ تم کھو گئے ہو زمانے کو جگانے والے تم خود سو گئے ہو

خواهش ناتمام

غنی پرواز/رخسانہ بلوچ (بی۔اے)

وہ دونوں دوسال کے لئے ایک ہی یو نیورٹی میں ایک ہی شعبے میں زرتعلیم تھے ڈیڑھ سال گزر چکا تھا گزرے ہوئے اس ڈیڑھ سال میں اُن میں جان پہچان تو ہوگئ تھی لیکن ان کے درمیان زیادہ قربت نہیں ہو پائی تھی باقی کے چھم مینوں میں اچا تک وہ ایک دوسرے میں ولچیسی لینے لگے۔ لڑ کے کا نام گل نواز تھا اورلڑ کی کا نام حاکم زادی۔

دونوں درمیانی شکل وصورت کے مالک تھے نا زیادہ خوبصورت نہ بدصورت الیکن دونوں ایک دوسرے کو پیند کرتے تھے شکل وصورت اور مزاج اور گفتگو میں بھی یخصیل علم میں دونوں اکثر و بیشتر ایک دوسرے کا خیال کرتے تھے

كيسى خوب صورت الركى ہے؟ "سيرت وصورت ميں بمثل بالركى نے سوچى" بہت اچھا لركا ب--- يول تو شكل وصورت ميں لاجواب ب آ تکھیں اور آبرو بے حدول کش ہیں علم و دانائی میں بھی ٹانی نہیں رکھتا ہے کاش بیسن کی ملکہ میری ہوتی، مجھے زندگی کا ہمسفر بنالیتی لڑے نے خیال کیا۔ اگریدمیری زندگی کا ہم پیالہ ہو جائے تو سمجھ اوزندگی کی نصیب جاگ گیا۔تو ممکن ہے میں خوشحال زندگی جیلوں۔لڑکی نے خیال کی! دونوں نے جاہا کہ ایک دوسرے سے اپنی محبت اور حال دل کا اظہار کریں۔

"تم بهت التھے ہو۔۔۔"

"م بحے بہت پند ہو۔۔"

''میں دن رات تمھارے یا دول میں گم ہول''

"میں ہروقت تمھارے لئے تر پتا ہوں"

" میں تمھارے لئے بہت بے تاب ہوں"

" میں شمصیں اپنا بنانے کا خواہش مند ہوں"

انہوں نے ہمیشہ یمی سوعا یمی تمنا دل میں لگائے بیٹھے تھے ایک دوسرے کواپنی اپن خوابش اور تمنا کیں کہنے کی جبتو میں سرگرداں۔موقع بنانے کے التي ايك دوسرے سے كدلائبر ريى ميں نبيل چلو كے كنتين ميں نبيل جانا ہے؟ لان ميں چليل مير را ب شپ ماريں -

خودی تری مسلمان کیوں نہیں ہے عبث ہے شکوہ تقدیر یزدال تو خود تقدر بردال كيول نہيں ہے

ایک مفکرشاعر کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ زمین پر بسنے والے لوگ اپنی فطرت کی عناصر پر حکومت کریں اور خود زندگی اُن سے نابندگی کی بھیک مانگے اُن کے اندر غیرت بیدار ہو جائے، خدا کا خوف پیدا ہو جائے تا کہ انسان کا اس دنیا میں جومقصد ہے وہ پورا ہو جائے اور انسان اپنی خواہش نفس کی پیروئی نہ

> اُٹھ کر خورشید کا سفر تازہ کریں نفس موخته شام و سحر تازه کریں

شاعرا پی فن سے انسانوں کو اتحاد، بھجتی اور بھائی چارے کا درس دیتے ہیں اپنی انہی خوبیوں سے لوگوں کے دلوں میں جزبات اور خدا کا خوف بیدار کرتے ہیں جن ہے حرکت اور حرارت پیدا ہوتی ہے اور انسان ہرقتم کی مصیبت سے نے کرعمل کی طرف مائل ہوجاتا ہے اور شاعروں نے اپنی الہامی نظموں سے مسلمانوں کو جگایا۔جیسا کہ شاعر علامہ اقبال نے اپنے ملی تشخص کا اظہار کچھ یوں کیا ہے۔

> مصنف ایک ہے اس قوم کی ، نقصان بھی ایک ایک ہی سب کا نی وین بھی ایمان بھی ایک حرم پاک بھی ، اللہ بھی قرآن بھی ایک فرقہ بندل سے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں کیا زمانے میں سینے کی یہی باتیں

کی بارشاعروں نے ایسی اشعاروں ہے مسلمانوں کو اُن کا نصب العین یاد دلایا۔ اور اسی طرح بمیشداُن کی حمایت کرتے رہے۔ جہاں شاعروں نے زندگی کے ہر شعبے میں اپنے اشعار بڑی خوبصورتی سے بیان کئے وہاں قدرت کے کارخانہ میں لکھنے پر کوئی کثر نہیں چھوڑا قدرت كى خوبصورتى كوبھى اپنے خوبصورت الفاظ ميں قلم بندكر لئے۔الله كى تعريف ميں "حم" اور رسول پاك كى تعريف ميں خوبصورت شاعرى سے" نعت" لکھے۔جیسا کہ شاعرمس کا کوروی نے بے انتہا خوبصورت انداز میں خداکی قدرت کی سبزہ کی تعریف کی ہے۔

> بزہ ہے کنارہ آب جو پر یا خفر ہے مستعد وضو پر

الغرض شاعروں نے زندگی کے ہر پہلومیں اپنا بھر پور کردار ادا کیا ہے۔ ہر زمانے میں شاعروں کا نام ومقام مختلف رہا۔ ہر دور میں اُن کا نام بوی عزت بے لیا گیا مگرآج انتہائی افسوں سے مجھے بیلکھنا پڑھ رہاہے کہ وہ شاعر جوکل دوسروں میں ہمت اور خدا کا خوف پیدا کرتا تھا جو دوسروں میں جزبات بن كر گونجنا تھا آج واى شاعر غفلت كاشكار ہے، آج كے شاعر ميں ندعرفان ہے، ندعقالي روح ہے اور ندز ور حيدرى ہے يوں لگتا ہے كدوقت كے ساتھ ساتھ شاعروں کے اندراُن کی بےمثال صلاحیتیں ختم ہوگئی ہیں۔ جو دوہروں کو جگایا کرتا تھا آج وہی سوگیا ہے۔شاعروں کی اِن ہی ممزوریوں کی وجہ ہے میں کچھ

المنت عطاشاه ذُكْرَى كالح وكراز ذُكْرَى كالح وكراز ذُكْرَى كالح ورَكِز ذُكْرَى كالح رَبت

حنا قادر (بری میڈیکل فرسٹ ائیر)

شاعرانہ خوبیاں، اللہ کی دین ہے۔ ہر عالم شاعر نہیں ہوتا اور نہ ہر شاعر مفکر ہوتا ہے۔مفکر شاعر اپنی شاعری کے زریعے گری ہوئی انسانیت کو اُبھارتا ہے۔ سوئے ہوئے لوگوں کو جگاتا ہے اور گمراہ لوگوں کو منزل کی روشنی دکھاتا ہے۔ ایک فلسفی شاعرا ورمفکراینی شاعرانہ صلاحیتوں کو تحض مجازی محبوب کی تعریف پر صرف نہیں کرتا بلکہ اپنے ہرشعر میں زندگی آمداور زندگی آموزی کا پیغام دیتا ہے، نتجتاً اس کا پیغام ، بتکدوں میں توحید کی آواز بن کر گونجتا ہے۔ شاعر اپنے اشعارے زندگی کی ویران کھیتوں کو ہرا کر دیتا ہے۔ غافل مسلمانوں کو بیدار کرتا ہے اور ایک روثن مستقبل کی امید دلاتا ہے۔ شاعر وہ شخصیت ہے جو کسی قوم میں انقلاب لایا کرتا ہے شاعر ہی کسی انسان کو اُسکے قوم کے بارے میں آگاہی دیتا ہے اُسے حقیقت سے واقف کراتا ہے۔ شاعر کی ان ہی جُرائتوں کی وجہ سے اُ ہے کہیں بارتلوار سے بھی نوازا گیا مگراُس نے بھی بھی حقیقت سے منہیں پھیرا، بلکہ وہ ہمیشہ حق و سے بات پر تشہرا رہااور نہیں آ رہی بلکہ دل میں غریب عوام كے لئے جزبات موجودرہ اور ظالم حكمرانوں كے لئے نفرت۔

نشاعر کسی انسان کوزندگی کی حقیقت کی طرف واضح کرتا ہے انسان کے اندر شغور پیدا کرتا ہے ترقی اور خوشجالی کی طرف گامزن کرتا ہے۔شاعر کسی قوم میں صرف ساری ترقی کواہمیت نہیں ویتا بلکہ روحانی ترقی بھی بیدار کرنے میں اہم کردار ادا کرتا ہے انسان کو اُسکے بے پناہ خواہشوں اور دنیا کے رنگینیوں کے بارے میں آگاہی دیتا ہے شاعرانسان کے بے انتہا خواہشوں کے بارے میں کچھ یول لکھتے ہیں۔

> انسان کی خواہش کی کوئی انتہا نہیں ہوتی دو گز زمین جاہیے دو گز کفن کے بعد

> > اى طرح ايك اورجگه شاعرخواجه الطاف حسين حالى بهت خوب لكھتے ہيں۔

ے جبتو کہ فوب سے ہے فوب تر کیاں اب کھہرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کہاں

دنیا کے انھیں شوخیوں کو دیکھ کرشاع رظفر خان نیازی لکھتے ہیں

یہ جی میں آتا ہے مگتے سے توڑ دول شوکیس بہت دنوں سے میرا منہ پڑا ربی ہے قیص

شاعرا پی قلم کی طاقت سے زندگی میں کئی بھی شعبے سے تعلق رکھنے والے انسان کو جزباتوں سے اُ جھرتا ہے۔ انسان کے اندر پچھ کرنے اور پچھ پانے ك لئ ولولد بنداكرتا ب-اس لئ مشهورشاعرعلامدا قبال يجه يول لكه ميل-

> خودی کو کر بلند اتا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود یو چھے بتا تیری رضا کیا ہے

انسان کو اُسکے صلاحیتوں ہے اُسے واقف کراتا ہے ایک اچھا شاعرائے شاعرانہ کمال ہے انسانی کردار میں تبدیلی لاتا ہے ایک گری ہوئی سوچ میں شعور بیدار کرتا ہے۔ اُس میں خود داری، خود شناس، تیز نگاہی اور خود اعتمادی پیدا کرتا ہے۔ علامدا قبال این ای نظریداور ای خیال کی ترجمانی میں لکھتے ہیں۔ ترے دریا میں طوفان کیوں نہیں ہے

بے نظیرتھی اورموت میں بھی بے نظیرتھیں۔ جن کی موت کی خبر س کر ایسالگا جیسے کچھ ختم ہو گیا۔ وہ کتنی اچھی تھیں ۔ وہ دوسرے لیڈروں کی طرح بالکل بھی مغرور نہیں تھیں۔ ویسے مجھے یا کتان کی دوسری ساسی لیڈرول میں کوئی دلچین نہیں لیکن پیة نہیں بےنظیر بھٹو میں ایسا کیا تھا جو مجھے دن بدن ان کی طرف تھینچی تھی وہ میری بیندیدہ لیڈر تھیں۔ آج تک یقین نہیں آتا کہ وہ شہید ہو چکی ہیں۔ جب18 اکتوبرکو وہ وطن واپس آئیں جہازے اُترتے وقت ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ تو میں بھی رونے لگی جب انھوں نے عوام کے ساتھ جانے کا فیصلہ کیا تو میں جران رہ گئی کہ ان جان کوا تنا خطرہ ہے۔ پھر بھی وہ عوام کیلئے اپنی جان داؤ یدلگارہی ہیں۔ انھیں اینے والد کی طرح عوام سے بے پناہ محب تھی۔ وہ ہمیشہ کہتی تھیں۔ کہ مجھے میری عوام سے کوئی دورنہیں رکھ سکتا۔ جب کوئی بے نظیر بھٹو سے پوچھتا آپ اس طرح عوام میں جاتی ہیں۔ آپ کی جان کو اتنا خطرہ ہے۔ آپ کو ڈرنہیں لگتی۔ تو وہ جواب دیتی زندگی اور موت تو اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ اور جو رات قبر میں گزار نی ہے وہ باہر تو نہیں گزر سکتی اس قدر بہادری ایک عورت میں ، میں نے اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھی ہے وہ خود بھی کہتی تھیں ک شاید میری بہادری کی وجہ یہ ہے کہ مجھے موت سے بالکل ڈرنہیں گئی ہے۔ موت سے نہ ڈرنے والی کواپنی گود میں لے لیا۔ اپنے پایا کی پنگی آج اپنے پایا کے یاس چلی گئی۔ وہ جیئے بھٹو کا نعرہ لگانے والی اور کل بھی بھٹوزندہ تھا آج بھی بھٹوزندہ ہے کا نعرہ لگانے والی اب ہم میں نہیں۔ کیا پرنعرہ اب بھی زندہ رہے گا۔ کیا بھٹوآج بھی زندہ ہے؟ کبھی مجھی خیال آتا ہے۔ کہ بے نظیر شہید ہو چکی ہیں۔ تو دل میں اِک سک سی ہوتی ہے بے نظیر نے اپنی زندگی میں خوشیاں بہت کم دیکھیں۔مشکلات اور پریشانیوں نے اٹھیں ہرطرف سے گھیرا تھا۔لیکن پھر بھی اٹھوں نے ہمت نہیں ہاری ان کی زندگی میں ان کے باپ کو مجانی ہوئی ان کے بھائی شاہ نواز کوزہر دے کرفتل کر دیا گیا۔ان کے بھائی مرتضٰی بھٹوکوان کے اپنے دورحکومت میں قتل کر دیا گیا۔ادراس قتل کا الزام بےنظیر پر لگایا گیا۔ جب بِنظير كواين بھائى كى شہادت كاپية چلاتو وہ نظے ياؤں دوڑتى ہوئى گھر آئيں اوراينے بھائى ٹى لاش سے ليٹ كررونے لگى۔اور بِنظير كى والدہ نصرت بھٹو ہیں سب کچھ نہ سبہ سکیں اور منظر سے کہل منظر میں چلی گئیں پھر بےنظیر کی حکومت برطرف کر دی گئی۔اوران پر بے شار جھوٹے الزامات لگا کران کو دو دفعہ جلا وطن کر دیا گیا۔ پھر 18 اکتوبر کو وہ اپنی جلا وطنی ختم کر کے وطن واپس آئیں۔اس رات ان بر دو دھاکے کئے گئے۔ وہ وطن واپسی بر بے حد خوش تھیں۔صنم بھٹو کہتی ہیں۔ کہ جس دن بےنظیر بھٹوکو وطن واپس آنا تھا۔ ان کی آنکھوں میں اک عجیب می جبک تھی۔ وہ بہت خوش تھیں۔ ان کی اس خوثی کوسفاک قاتلوں نے زیادہ دریتک رہے نہیں دیا۔اوران کو 27 دمبر 2007 کی شام لیافت باغ میں کامیاب جلے کے بعد گھر روائلی کےموقع پر پہلے فائزنگ اور پھر دھا کہ کر کے شہید کر دیا گیا۔ جن لوگوں نے بھی بےنظیر کوتل کیا وہ شاید بچھتا گئے ہوں گے۔ کہ انھوں نے اتنی بڑی لیڈر کو مار کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ ان کی جگہ اب ان کے فرزند بلاول بھٹوزرداری کو یارٹی کا چیئر مین بنا دیا گیا ہے۔اور ان کے شوہر آسف علی زرداری یارٹی کے شریک چیئر مین ہیں۔ بےنظیر بھٹو کی شہادت کو وہ ماہ سے زائد کا عرصہ گزر چکا ہے۔لیکن ان کے قاتل اب بھی لا پتہ ہیں۔میرے خیال سے بےنظیر بھٹو کو اس لیے قتل کیا گیا کیونکہ انھوں نے کہا تھا کہ اقتدار میں آ کے بلوچتان فوجی آپریش بند کرا دول گی اور سیای لیڈرول کور ہائی دلاؤل گی۔ جو بھی بلوچتان کے حق میں کوئی بات کرتا ہے تو اے قل کر دیا جاتا ہے۔ مجھے آج تک سی کی موت کا اتنا دکھنہیں ہوا جتنا بےنظیر بھٹو کی موت کا ۔ وہ اتن عظیم تھیں کہ انھوں نے مجھے اپنا گرویدہ بنالیا۔ انھوں نے ایسی ہاہمت اور قابل قدرزندگی گزاری که جہال موت نے بھی کہا ہوگا کہ واہ بے نظیر واہ۔ زندگی میں بھی بے نظیر اور موت میں بھی بے نظیر۔

> ستمگروں کے آگے نہ سر جھکا ہے نہ جھک سکے گا کس کی گردن یہ ہے خوان ناحق یہ فیصلہ لوگ ہی کریے گئے 444

> > شاع

(۲) (٤) مني راستين نيمگ ءَ خشة : اور آ كرميري دا ئين طرف بينه گئ

(m) شَدهوءِ شاري لمجالينة: پراس نے ريشي حادر كناره بٹا كرميري آنكوتو ديكھا۔

(٣) پاک منی چم چو کد وء ساپ انت: میری آنگھیں بلور کی پیالی کی طرح صاف تھیں۔

(۵) وست من تنجی گرون فی بیتان: میں نے اسکی لیں جیسی گرون کی طرف ہاتھ عائل کرو یئے۔

(٢) واے چه جيرواريں ديے گيتان: اور ميں اسكى ادائى كھانے والے دهن كا بھوسدليا۔

(2) درنذته ئے دست ء بانک پادآمته: ميرے ہاتھ ٹھيك كروہ أٹھ كھڑى ہوئى اوركہتى ہوئى وہاں سے چلى كئ (كم)

(٨) بكت تى كينة يا تالهه بركشت ء: اع جوان ! تيرا بخت أسط كيا بي تيرى تقدير ألك كى ب-

(٩) كذبت كل بيت ء يا حماباني: يا پھر تيري زندگي كاپيالدلبريز موچكا ہے۔

وہ بانو تو روٹھ کر چلی گئی لیکن کی بگر کہتا ہے کہ میں سورج غروب تک بیٹھ کر وہاں انتظار کرنے لگا۔ برحال بی بگر کی ملا دبر آئی تمام رات اس ہوش کے ساتھ داد وعیش کے بعد کہتا ہے۔ رات کے چوتھے پہر میں ملآ کے اذان کے وقت اس حسینہ نے گھبرائی ہوئی حالت میں مجھے جگایا اور مجھے جگا کر کہنے لگی اُٹھاے جوان! کہ چنیدہ حرنمودار ہوگئی۔ بوڑھی کنیزیں چلم کے لئے تمبا کواورآ گ جلانے کواب آتی ہی ہونگی مجھے تیری چادر کے تلے دیکھکر شایدوہ تجھے کوئی دھوکہ دے جائیں۔اتنے میں بوڑھی کنیز گھر کے اندر چلی آئی ایک اجنبی کواپنی بانو کے ساتھ دیکھ لیا۔

چم اگال شان ء مولد ءِشت دانی: آئمهيل ملتي اور فرياد كرتي بوكي وه كنيز شكايت -

تر گوں دی گوں مسکال لانگوء برتر: کرنے کو ملیٹ گئی ھائے ھائے جاری مشک بیز بانو کو گویا لے گئے، کیکن دوسری کنیز جوملتی کی راز دارتھی اُسے سمجھایا کہ شور مت کرو پیخض جےتم بانو کے ساتھ دیکھ رہی ہو۔

تو وہ اور گویانہیں بلکہ اے نہ انت ڈومب دلئیگ ع بس کن۔

اے ہما ہیگر انت کلابانی ۔ بدکوئی ڈوم اور گویانہیں خاموش رہو۔ بلکہ بیاتو بی بگر ہے۔ وہ بی بگرجس کا ذکر اشعاروں میں ہوتا ہے۔ (میرگل خان نصیری کتاب بلوچیتان کی کہانی شاعروں کی زبانی ہے اقتباس)

عظيم باپ كعظيم بيلي

عذراعلى بلوچ (ایف_الیسی)

میں آج جس کے بارے میں لکھ رہی ہوں وہ دنیا کی عظیم جتی آج تو ہم میں نہیں لیکن ان کی دلچیپ باتیں اور ان کی خوبصورت یادیں ہمیشہ یاد ر ہیں گی۔ وہ شہید باپ کی شہید بٹی جو جمہوریت کی راہ میں شہید ہوئیں۔جس نے اپنی زندگی میں اپنا باپ، دو بھائی کھودیے۔اور پھرخود سیاست کی جھینٹ چڑھ گئے۔ وہ جو بھی بے بس وز راعظم تھیں تو بھی بے بس بہن جو بھی جیل کے ستم سہتیں تو بھی ملک بدری کا درد-ہنا پڑتا۔ جو بھی اپنے باپ کیلئے جیل کے چکر كائتى تو كبھى اپنے شوہركيلے۔ وہ اپنے پاياكى چكى اور سياست كے ميدان كى تى تى تى تى تى تى كى بيل بيل - ميں بات كر رہى ہول بے نظير بھٹوكى۔ جو زندگى ميں بھى

____ گورنمنت عطاشاه و گری کالی و گراز و گری کالی ربت

ہوں۔ بدرہی تلوار اور بدر ہامیرا سر۔ بی بگر سے مخاطب ہوتے ہوئے کہتا ہے جا ہتا تو مجھے مارسکتا تھا۔ مگر تو نے میری جان بخش دی۔ بی بگر کی دلیری، جوانمر دی اور رامعت بازی دیکھکر بادشاہ بدل گیا۔ تھوڑی دیرسوچنے کے بعد بادشاہ نے بی بگر کو باعزت اپنے پاس بھٹالیا اور پھراس نے اپنے فوجی اضروان، وزیرواں ' اور مصاحبوں کو بلا کر اُن ہے کہا آج رات میری زندگی اس نوجوان بلوچ کے قبضے میں تھی وہ اگر چاہتا تو اپنی تلوار سے ایک ہی وار میں میراتن سر سے جدا کر دیتالیکن اس نے ایمانہیں کیا۔ نہ صرف اس نے میری جان بخش دی ہے بلکه اپنی غلطی کا نہایت مردانگی کے ساتھ اعتراف کرلیا ہے۔ اور میرے سامنے سرجھ کا دیا ہے۔ میں اس بہادر اور راست باز بلوچ نوجوان کو ندصرف معاف کرتا ہوں بلکہ أے اپنی دامادی میں بھی قبول کرے ہرا بنی خوشنودی اورفکر کا اظہار کرتا ہوں۔ بی بگر کہتا ہے کہ تب بادشاہ نے مجھے ایک تیز رفتار، تلم گوش گھوڑا انعام میں دینے کے علاوہ سرخ ریشم کے پٹہ دار ملبوسات سے بھی میراتن ڈھانپ دیا۔ اور پھر بادشاہ نے ای وقت اپنے لشکر کواپنے خیموں کی مضبوط تن میں اکھاڑنے کا حکم دیا۔اور بولان کے راستے واپس چلا گیا۔ بی بگر کہتا ہے کہ بادشاہ کوالوداع کہنے کے بعد میں واپس سی آیا اور میر چا کر اور میر گوہرام کوتمام حال کہد سایا۔ وہ بھی بہت خوش ہوئے اور میری تعریفیں کرنے لگے۔اس طرح نہ تو میری مردائل پرحرف آیا اور نہ ہی میں نے لاشاریوں کو جنگ میں مروایا اب میں اپنی مجبوبہ کے ساتھ خوش وخرم بیشا اس کی گردن کی سنبری ہار سے کھیلا کرتا ہوں۔ ای طرح بی بگر کو دواورلڑ کیوں ہے محبت ہوگئی تھی۔اپی شاعری میں وہ خود بیان کرتا ہے۔سدواور ملی سے خدا جانے اور حقیقی تھی یا پچھاور یہ بحث یہاں پر ب معنی رہیگا۔ مگر بی بگر واقتاً ایک جنگجو بہادر، عاشق مزاج اور حقیق شاعرتھا جوصد یوں تک یادر ہیگا یہاں ملی اور سدوے وابستہ ہیں۔

> پلے کیں ششماہی مشال گتال: پورے جھ ماہ تک خطالکھ کر۔ داتال يبلنج ع بروآرال: قاصدول كزريع مين اس ماه يكركومجورربا-نے دوست منیت کہ وش کنان زردء: نہ وہ محبوبہ میری بات مانتی ہے کہ میرا دل خوش ہو۔ نتیکہ کنت ناہے من ہاتر اتنی میلان: اور ندصاف انکار کرتی ہے کہ میں اسکا خیال چھوڑ دول۔ مارا مال نیام ع ممال ال داشته: مجصال نے درمیان میں آسان سے۔

یُرزی نودان بارگیں شینکان: (اور) مدھم کہراور بادلوں سے اور اٹکا دیا ہے گر آخر کار بی بگر نے سدو سے محبت حاصل کر لی اور اس کی خاوند پیرولی ے طلاق دلوا دی اور بی بگرنے سدوے نکاح کرلیا۔ ملتی ہے بھی داستانِ عشق رنگ لائی اور ملتی ہے قربت نصیب ہوئی مگر بڑی مشکلوں بعد۔۔!!! کیونک ملتی کا پتہ بی بگر کو چاکر نے بتایا تھا۔ چاکر بھی بی بگر ہے اس طرح کہتا ہے کہ ایک بردی حسین عورت مین نے ایک جگہ دیکھی ہے چودھویں چاند کی طرح جس کا چرہ گول اور کمر کمان کی طرح پتلی ہے۔ وہ بے عیب ہے اُس میں کوئی عیب نہیں اسکی ناک اور دانت بے عیب ہیں۔ اُسکی گھوڑای آئکھیں ستارہ صبح کی طرح روٹن اور اسکی گردن بھی سانپ کی طرح ہے۔ اور اسکی قمیض کا گلا جیب تک کیج کی سوزن کاری سے منتقش ہے۔ اسکی ستون ناک پر نقد چڑھی ہوئی ہے۔ یہ سب من كر بي بكر آرام ے كب رہنے والا تھا وہ ان سے ملنے اسكے ہاں چلا گيا۔ بي بكر نے ملى كومشك خريدتے ہوئے و يكھا پھر شاعرى كے زريعے اسے اپنا بال بلا تار ہا۔ مگر ملی نہ مانی۔ بی بگرنے خود گویوں کے مشورہ دینے کو کیا اچھی مشورہ نہ دے سکا البنتہ بی بگرنے خود ایک ترغیب سوچھی آنکھوں کی بیاری کی افواء گاؤں میں پھیلا دی کہ اس کا یہاں پرکوئی نہیں ہے جواس کی آنکھوں کو در مان کرے۔ ملی نے اپنی داعی کو در مان دے کر بھیج دیا۔ بی بگرنے کہا میری آنکھیں تو صرف ملی کی ہاتھوں کے دوائی سے تھیک ہو نگے۔

مولد نے جب یہ بات ملی سے جا کر کہیں۔ تو ملی کومجوراً بی بگر کے ہاں جانا پڑا۔ بی بگر کے آٹکھوں پر پیٹی باندھی ہوئی تھی۔ جونمی اُسے بی بگر ک آ تکھوں کی پڑ کھولنی پڑی تو بی بگر نے جھیٹ کے اسکی دھن کا بھوے لیا۔ یہاں پر بی بگر کہتا ہے۔ (با مک گون در مانان رستنے: وہ حسینہ بانو دوائیوں کے ساتھ بینچ گئی۔

– 128 – گرفت بطا ٹارڈ کری کا ٹی ڈراڈ ڈکری کا ٹی ڈریت ا Downloaded from Atta Shad Co

اے چاکر! بھائیوں کو مارنے میں بہت بڑا خسارہ ہے، کیونکہ پیچھے شہنا ان کے لئے عیب اور پیشقد می کرناتھ مارے لئے نقصان وہ ثابت ہوگا۔ اس لئے کہ یہ ونیافانی جوگردش میں تمھارے ساتھ پائیدار نہیں رئیگی اپنی خرکت ہے باز آ جاؤ ورنہ زندگی افسوں کرتے رہو گے۔ اور واقعی چاکر کیلئے ایبا ہی ہوا۔ گر کہتے ہیں چاکر نے تو بی بگر نے میر چاکر کے گھوڑے چاکر نے تو بی بگر نے میر چاکر کے گھوڑے کی بات مانی ہی نہیں اور ساتھ میں (مانی) جاڑی میدان اور دوسرے رندوں نے اُسے برد کی کا طمغہ دیا۔ تب بی بگر نے میر چاکر کے گھوڑے کی باگ چھوڑ کر اور لشکر میں سب سے آ گے رہا۔ یہ وہ لڑائی تھی جونی کی جنگ کے نام سے مشہور ہے۔ اس لڑائی میں رندوں کو شکست تو ہوئی اور ساتھ میں میر جان بھی مارا گیا۔

بی بگر ایک امن پیند شخصیت کے ساتھ ساتھ ایک عاشق مزاج شاعر بھی تھا آج تک کے بلوچ اُکی شاعری س کر بھڑک اُٹھتے ہیں۔ بی بگر کی داستان عشق تین عورتوں کے ساتھ بہت مشہور ہیں۔ جیسے گران ناز، صدو، مِنّی۔

گران ناز: گراں ناز قندھار کے بادشاہ امیر شجاع الدین زنون کی لڑ کی تھی۔ شاید بی بگر قندھار میں سیر وتفریح کیلئے گیا ہوگا۔مگروہ وہاں پر گرفتار ہوا کہانی میں لطف بی بگرکی اپنی زبان ہے آتا ہے۔ وہ یوں بیان کرتے ہوئے کہتا ہے' قندھار باگے یا مرال گاہے' قندھار ایک باغ ہے یا ایک ایسی جگہ جہال عدام میلہ سالگار ہتا ہے۔ وہ ایک دفعہ اس سرسز وشاداب جگہ کی سرکرنے کو گیا۔ مگراہے گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا گیا۔ اتفاق سے جہاں بی مجر کو قید کیا گیا وہاں پر بادشاہ کامحل قریب تھا ایک دن محل کا در پچے کھلا تو بی بگر نے دیکھا وہ کہتا ہے کہ " میں نے ایک کالی ناگن زلفوں والی ایک عورت دیکھی جو بادشاہ کے محل کی ساتھویں منزل پرتی وہ اتن حسین تھی کہ مجھ جیسا عاشق محض اُے دیکھ کرنہ تڑ پتا تو کیا کرتا مجل کے دریچہ میں ہے اس نے اپنی گردن باہر نکالی اور جوں ہی میرا ول اُس پرآ گیا۔اس کی زلفیں سانپ کی طرح بل کھائے ہوئے تھیں روزانہ رات کو بی بگر فاری زبان میں گیت گایا کرتا تھاجسکی سُر یلی آواز نے اس ماہ جبین کی نیندسونے نہیں دیا۔ تو اس نے بادشاہ سے اس بلوج عاشق کو باعزت رہا کرنے کو کہا اور یوں ہی بگر رہا ہو گیا مگر وہ گراں ناز سے ملے بغیر کہاں جانے والا تھا اس لئے اس نے روزانہ کل کے گرد چکر لگانا شروع کر دیا۔ ایک دن دونوں کی نظریں کا ٹھکراؤ ہو گیا۔ تب گراں ناز نے بی بگر کو مدعو کیا۔ بالا آخر بی بگر نے ایک لوہار سے لو ہے کی کیل بنوایا اور اپنی تیز رفتار گھوڑے پر سوار ہو کرمحل کی طرف روانہ ہو گیا۔ جب رات کا پہلا پہر گزر گیا۔ جب وہمحل کے قریب پہنیا تو محل کے پہرہ داروں نے اسے پکڑلیا۔ بی بگر نے سونے کی تین چاراشرفیاں نکال کران کو دے دیں۔ تب آخیں اپنی نظریں نیچی کرنی پڑیں۔ لوہ کی کیل کے زریعے وہ محل کے ساتویں منزل پر پہنچ گیا۔اور تب کہتا ہے میرے پاؤں کی شہداند آ ہٹ سے زنجیر جیسی زلفوں والی محبوبہ اچھل پڑی مخملیں گرے والی بلنگ کوچھوڑ کر دور جا کھڑی ہوئی۔اورایک دویے کے اندر کا نیتی رہی۔ کا نیخ ہوئے اس نے مجھے وہاں سے کہا۔اے گیر" بچھے تقدیر یہاں بھنے لائی ہے ترک تیرا یہ باغی سرکاٹ کر قلع کے دروازے پراٹکا دینگے، بی بگر ترکوں سے ڈرنے والا کب تھااس لئے کہتا ہے کہ میں نے آہتہ ہے اس مینہ کو جواب دیا۔ اے مینہ: جب تک وہ بلند حوصلہ والے رند جومیرے ذہن میں ہیں اور جب تک مضبوط اور تند ومند گھوڑ وں والے چا کر اور میر جان سلامت ہیں یہ باتیں من کر گراں ناز سمجھ گئی کہ یہ واقعی جیل والی بلوچ ہے!!! تب وہ بی بگر کے ساتھ اس محل ہے نکل کر سبی کی جانب چل پڑی رائے میں اس نے بی بگر ہے یو چھا، اچھا یہ بتاؤ کہ میر چاکر اور میر گہرام میں سے کون تمھارا دوست اور کون تمھارا وشمن ہے تو بی بگر نے جواب دیا۔ میر چاکر میرا دوست اور میر گہرام میرا وشمن ہے۔ تو گران ناز نے کہا چلو گہرام کے پاس چلتے ہیں۔ ماری خبرین کر جا کرخود چین سے نہیں بیٹھے گا۔ گران ناز کو پہلے بی پاکھی کہ بادشاہ لشکر لے کرضرور آئمینگے اور ایسا بی ہوا۔ بلوچوں کے دونوں سردار بادشاہ کے مقابلے کرنے میں ترغیب سوچنے لگے معاملہ سے طی پایا کدایک جاسوس بادشاہ کے فوج کا تعداد و کھے آئے۔ تو بی مگر خود جاسوں بننے کو تیار ہو گیا۔ کیونکہ اے احساس ہو گیا تھا کہ وہ کتنی بری غلطی کر بیٹھا ہے۔ کہ اس لڑائی میں کتنے بے قصور مارے جا نمینگے، کتنے بیچ میتیم ہو تگے، کتنوں کی بیویاں بیوہ ہوگی۔ اس لئے وہ جاسوی کرنے کیلئے چل پڑا۔ بادشاہ کے قریب پہنچا تو اُس نے پیرے مار کی سرکوایک ہی وار میں قلم کر دیا۔ اس وقت بادشاہ گہری نیند میں تھی۔ مگر نی بگر نے بادشاہ کوقتل نہیں کیا۔ بلکہ انھیں نیند سے جگایا اوراپی تلوار بادشاہ کے ہاتھوں میں تماکر یہ کہا کہ میں بی بگر

گورنمنٹ عطاشاد ڈگری کالج وگرز ڈگری کالج تزبت

يچ ميكزين

مال کیا ہے۔۔۔؟

شاری حیات (فرسٹ ائیرسائنس)

کی نے پوچھا'' ماں کیا ہے اور کون ہے''؟ بادلوں نے کہا'' ایک دھنک ہے جس میں ہرایک رنگ نمایاں ہوتا ہے'' جنت نے کہا'' وہ جس ہے کہ میں اسکے قدموں تلے ہول' دعا نے کہا'' وہ شخصیت ہے جو ہر وقت اپنی اولاد کی خوشحالی کی دعا مانگتی ہے۔'' سمندر نے کہا'' ماں ایک ہستی ہے جو اولاد کے لکھوں راز اپنے سینے میں چھپالیتی ہے'' شاعر نے کہا'' ماں ایک ایسی غزل ہے جو ہر سُنے والے کے دل میں اُتر تی چلی جاتی ہے'' مالی نے کہا'' ماں ایک ایسی غزل ہے جو ہر سُنے والے کے دل میں اُتر تی چلی جاتی ہے'' مالی نے کہا'' ماں میر کی دکش پھول ہے جس سے خوبصور تی میں اضافہ ہوتا ہے۔'' اولاد نے کہا'' ماں ممتاکی انہول داستان ہے جو ہر دل پر قربان ہے۔'' اور خُدا نے کہا'' ماں میر کی طرف قیمتی اور نایا بتخذ ہے۔''

ببيكر

ق-ام بلوچ (ایف-ایسی فائنل ائیر)

بیبگر میر چاکر کے رندوں بیس بہت مشہور شخص گزرا ہے بیبگر میر چاکر رند کا بھانجا اور بہادر خان رند کا بیٹا تھا بی بگر ایک عاشق مزاج ، امن پہنداور
بلوچوں بیس بڑا بہادر شخص مانا جاتا ہے۔ حالانکہ بی بگرخود ایک شاعر تھے اس لئے انھوں نے اپنی زندگی کی ہر ایک واقعات کو اپنی شاعری میں قلمبند کیا ہے۔
چائے میدان جنگ ہو یا دیوان عشق وہ اپنے دور میں تمام بلوچوں ہے آگے تھا۔ اگر چاکر بیبگر کی امن کی تجویز کو پہند کرتا تو شاید ہزاروں بلوچ اپنی بھائیوں کی
تلوار کی تھیز نہ چڑھتے۔ ایک دفعہ گو ہر کی اونٹوں کی واقعہ پر بحث کرتے ہوئے۔ بیبگر کہتا ہے۔!!!

چوش ما نه جنول هالم ؤيه جنتي ءِ اُشترءَ

رجمه: ایک جنتی کی او تینوں کیلئے ہم لوگوں کو اسطرح نہیں ماریں گے!

لیکن پھر بھی رندوں نے اسکی بات نہیں مانی تو بی بگرنے آخری بارمیر چاکر کے گھوڑے کی باگ پکڑ کراس سے یوں کہا!

چاکر پرچیا ہے۔ سارے براساں من زر ءِ گت دارے! سردار کینگال کوتاہ کن بُرزیں کنڈگال چم چار کن

ترجمہ: چاکر دیوانہہ کیوں ہورہے ہو، گیوں بھائیوں کو سمندر میں دھکیل رہے ہو۔ سردار! بغض جھوڑ دو۔ پہاڑوں کی اُن اُونچی گھاٹیوں کواچھی طرح دیکھ لو۔ آ کے جا کر بیگر اپنی شعرکو یوں بیان کرتا ہے۔ دو جہان صرف نو ھانی ایک مردمیدان جمع ہیں اور تیغز ن لاشاری وہ تو ان کے علاوہ ہیں۔ وہ سب ایک ساتھ تمھارے مقابلے میں کھڑے ہیں۔ جبتم ان سے مکراؤگ (تب آ گے بڑھناتمھارے لیے دریائے خون میں تیرنا ہوگا) افسوں بھرے لیجے میں کہتا ہے۔

ہو جب اس نے مرکر دیکھا تو کمبی سانسوں کا سلسلہ رک گیا تھا اور ایک ایسی خاموثی نے دنیا کو لپیٹ میں لے لیا تھا جیسے ایک بچے سسک سبک رونے کے بعدا پنی مال کی گود میں ایک دوبار بھی لے اور پھر خاموش ہوجائے۔

كاميابي اوراجهي كتابين

فالدر من (بی-اسے)

ایک کامیاب زندگی گزارنے کیلئے ہمیں اپنی سوچ کے زاویے کو وسیع کرتے ہوئے اپنی شخصیت میں موزوں تبدیلی کرنی ہوگی، کیونکہ ایک صحت مند ذہن کامیابی کی سب سے اہم کڑی ہے۔ آپ جو سوچتے ہیں، تب آپ کیلئے اپنی سوچ اور فیصلوں کو درست کرنا بہت آسان ہوگا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی زندگی میں موجود رکاوٹوں کا با آسانی خاتمہ کر سکتے ہیں۔احساس کمتری، پریشانی، ناکامی، مایوی اورخوف جیے احساسات انسانی ذہن کی کمزوری کا متیجہ ہوتے ہیں جسکی سب سے بری وجہ کمزور دل افراد کی منفی سوچ ہے ہیں تھے ہے کہ منفی سوچ انسان کے فیصلوں کو کمزور کرنے کے علاوہ ناکا می کا سبب بھی بنتی ہے اگر آپ ا پی الجھنوں اور نا کامیوں کے باعث پریشان ہیں اور ان سے چھٹکارا حاصل کر کے ایک پرسکون زندگی گزارنا چاہتے ہیں تو اہم اور سنہرے وقت اور موقعوں کو

آپ کی زندگی میں مجزے اس وقت رونما ہوتے ہیں جب آپ کے دماغ کی طاقت کا صحیح استعال ہوتا ہے اور آپ اپنی سوچ کا زاویہ اس انداز میں وسیع کرتے ہیں جب آپ سوچ احساسات اور یقین کی راہ میں حائل ہونے والی نا کامیوں کو کامیابی میں تبدیلی کرتے ہیں، کامیاب زندگی گزارنے کیلئے چاہ تو اپنے مقاصد کو پورا کرنے کیلئے حاضر دماغی سے کام لے سکتا ہے اس سلسلے میں وہ ذہین افراد سے مدد بھی لے سکتا ہے۔ کامیابی قسمت کا کھیل نہیں بلکہ ا بنے چیسی ہوئی صلاحتوں کو اُجا گر کرنا ہے قسمت کا نام نہاد وجود کامیابی کیلئے ناکافی ہے،مشہور مفکر والڈ وائیرس کے مطابق ایک خوفز دہ شخص ہمیشہ قسمت پر یقین رکھتا ہے اور اس کی نسبت ایک عقمند اور مضبوط شخصیت کا مالک انسان اپنے فیصلول کی بدولت حالات کو بدلنے کا اہتمام کرتا ہے، انسان کی تجربات، ذ ہانت، قابلیت، نظریات، سوچ اور عقمندی کوتقریر وسمینار اور بحث ومباحثہ میں بہجانا جاتا ہے۔

ا چھے اور فیصلہ کن تقریر و بحث ومباحثہ اچھی کتابوں سے حاصل ہوتی ہے، کہا جاتا ہے کہ کتابیں لوگوں کو دوسرا روپ ہوتی ہیں، کتابیں آپ کو بیموقع فراہم کرتی ہیں کہ آپ عظیم اور قابل افراد کے حال اور ماضی کا مطالعہ کریں اگر آپ مطالعے کیلئے تیار ہیں تب آپ ماضی کی عظیم شخصیات کو سمجھ سکتے ہیں، موجودہ دور میں ایس کتابیں دستیاب ہیں جنہیں پڑھ کر آپ شکسپیئر کی دانشمندی، ڈارون کے نظریدارتقاء،خلیل جبران کے فلنے، سیدظہور شاہ ہاشی کی شاعری وغیرہ وغیرہ کے متعلق سمجھ سکتے ہیں۔ اچھی کتابیں آپ کی صلاحیتوں کو اُجاگر کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہیں آپ کی سوچ کا زاویہ میں خاطرخواہ تبدیلیاں رونما ہوسکتی ہیں آپ کی شخصیت دوسروں کیلئے پسندیدہ بن جائے گی، میری نظر میں اچھی کتابیں کامیابی تک پہنچنے کیلئے ایک بہترین ذریعہ ہے۔

عزیز طالبعلم بھائیو! کتابیں پڑھیں اگر آپ کی مالی حیثیت آپ کو زیادہ کتابوں کی خریداری کی اجازت نہیں دیتی، تب آپ اِن کتابوں کو کسی سے اُدھار مانگ کر پڑھ لیں اور بعد میں واپس کریں لیکن آج کے دور میں ہر طالبعلموں کے پاس ایک ذاتی لائبریری ہونا ضروری ہے ایک ذاتی لائبریری بہترین سرمایہ کاری ہوتی ہے اب آپ کے پاس بہترین طریقہ کار کہ آپ کتابوں کی مدد ہے ایک ذاتی لائبریری بنائے جن کی بدولت اپی شخصیت کواجا گر کر سکتے

، رہی تھی کہ مراد نے نہ چاہا کہ حالت نزاع میں زی آئے اور مال کی پرسکون موت کو بے سکونی میں بدل دے اب اس ضعیف العمر جس کیلئے انجکشن اور دوا کا وقت گزر چکا ہے ماں کواب مرنا ہے بہتر یہی ہے کہ میں و مکھ لوں کہ کیا ہوگا ہوسکتا ہے لمبی کمبی سانسیں لینے کا سلسلہ پھر سے نارنل ہوجائے مراد نے اپنی گھڑی برنظر ڈالی رات کے بونے ووج ہو چکے تھے بلب کی زردروشی متواتر مال کے چمرے پر پڑرہی تھی مراد کمرے کی کمبی جالی دار کھڑ کی کے پاس کھڑا ہو کر باہر و کھنے لگا سر سبز وشاداب لان، لان کے آ گے ہیتال کا اسٹور تھا وہاں ایک ہائی وولٹ کا بلب ہر طرف روشی جھیر رہا تھا لیکن کوئی نظر نہیں آ رہا تھا کھڑ کی ہے کچھ ستارے چک رہے تھے مراد دیکھتار ہا کیسوئی ہے دیکھتار ہانداہے رونا آرہاتھا نہ خود کوتسلی دینا جاہ رہاتھا وہ غمز دہ بھی نہ تھا اے افسوں بھی نہیں ہور ہاتھا بس میسوئی ہے وہ باہر دیکھ رہا تھا وہ یہی جاہ رہا تھا کہ میسوئی کے ساتھ کھڑا رہے مڑ کر پیچھے نہ دیکھے تا کہ قدموں کی جاپ سے مال کی پرسکون نیندمتاثر نہ ہو جائے کیکن وہ آ ہتہ آہتہ مال کے پائینتی میں رکھے اسٹول پر بیٹھ گیا اور اپنی کتاب کا دوبارہ مطالعہ کرنے لگا وہ کیا پڑھ رہا تھا یہ اُسے خود بھی معلوم نہ تھا تھلی کتاب براس کی نظریں جمی ہوئی تھیں وہ نظریں اٹھانا نہیں جاہ رہا تھا اس کوخد شدتھا نظریں اٹھانے سے ہوسکتا ہے ماں کی آرام وہ موت میں مداخلت ہوجائے اس نے کتاب گود میں رکھی اور ماں کوغورے و کھنے لگا اے خیال آیا کہ میرا اور اس انسان کا کیا رشتہ ہے؟ بس یہی کہ اس نے مجھے جنانہ مجھے یاد ہے کہ میں کیے پیدا ہوا نہ اس جم کومعلوم ہے جومر رہا ہے میرا اور اس جم کا رشتہ نظر کا فریب ہے۔۔لیکن میری پیدائش اور اس جم کے جدا ہونے میں کیا خلا ہے کیسا رشتہ ہے جس نے مجھے جناوہ وہ مررہا ہے میں اس کی پائینتی بیٹھنا چاہتا ہوں تا کہ بدایک پرسکون موت مرے کیا میں یہی چاہتا ہوں کہ بدمر جائے؟ کہال گیا وہ رشتہ جو مجھے اس کے ساتھ باندھ رہا تھا بیرشتہ اب مجھے نظر کا فریب لگ رہا ہے بیرشتہ کہاں گیا؟ کیا انسان تن تنہانہیں ہے ازل سے ابد تک تنہا ہے پھر ہم ان رشتوں رفخ کیوں کرتے ہیں تمام انسانی رشتے کیا ہیں یہ میں فطرت کی طرف سے دیئے گئے ہیں یا ہم نے خود بنائے ہوئے ہیں فطرت ہمیں پیدا کرتی ہے فطرت سے تو ہر ایک پیدا ہوتا ہے برا ہوتا ہے مرتا ہے فطرت میں رونانہیں ہے غم نہیں ہے دردنہیں ہے پھرید درد کہال سے پیدا ہوتا ہے انسانی رشتول ے؟ کیے؟ فطرت درد کیون نہیں ہے کوئی نہیں جانتا ہے لیکن انسان دردمحسوں کرتا ہے میری مان نے مجھے جنا اب مال مررہی ہے کیونکہ فطرت کا قانون مجی ہے میرا دل کمزور کیوں ہورہا ہے میری آئکھیں نم کیوں ہورہی ہیں پیر کیوں کانپ رہے ہیں بدرشتوں کی حقیقت ہے! جیسا بدانسان میری نظروں کے سامنے مرر ہا ہے اس طرح میں" رشتے" کو دیکھنا اور جاننا چاہتا ہوں لیکن میں اس کی جگہ اپنے آنسوؤں کو دیکھ رہا ہوں اوز اپنا نالہ من رہا ہوں میں رشتوں کونہیں جانتا ہوں جبکہ مجھے رشتے ورکار ہیں رشتے جھوٹ ہیں دھوکے ہیں انسان اکیلا ہے ماں مررہی ہے اکیلی ہے میں اکیلا ہوں ہم سب اکیلئے ہیں پھر ہم اتنا فخر کول كرتے ہيں؟ ہم جدائى كيوں برداشت نہيں كرتے انسان جس عظيم درد سے دوجار ہے وہ رشتوں كا ٹوٹنا ہے اور جدائى ہے اس سے براغم دنيا ميں نہيں ہے۔ مراد نے اپنے آنسو پونچھ لئے اے ایسامحسوں ہوا کہ اب وہ بہت طاقتور اور جرات مند ہو گیا تھا کہ دنیا کی کوئی بھی چیز اس کے آ گے نہیں کھبر سکتی اس کمزوری میں اتنی طاقت کہاں ہے آئی یہ ایک ایسا احساس تھا جومراد نے پہلی بارمحسوں کیا تھا اس کئے وہ اپنے ان تمام عزیز ورشتہ داروں کو ذہن میں لے آیا جواس کی نظر میں کمزور و ناتواں تھے جبکہ وہ ایک پھر کی مانندغم اور جدائی کے سامنے سینہ سپر کھڑا تھا آخراس طاقت کا سرچشمہ کہاں ہے؟ ایسا بھی نہیں کہ وہ اپنے آپ کو ماں کی موت پرتسلی دے رہا ہے ایک حقیقی طاقت اے اپنے آپ میں محسوں ہور ہی تھی ایسی طاقت اور ہمت ہمیشہ اس وقت انسان کومحسوں ہوتی ہے جب رشتوں کی جدائی کا احساس انسان پر بھاری گزرتا ہےاہے یہی خوف ہوتا ہے کہ اس کے بعد اس کی زندگی کے فنا ہونے کا وقت ہوتا ہے لیکن اچا تک ایک پر اثر ہمت پیدا ہوتی ہے ایک ایک طاقت جے انسان نہیں بلکہ خدائی طاقت کہہ سکتے ہیں جدائی کے تمام غم مٹادیتی ہے جوانسانی فطرت کا وہ پہلو ہے جے کوئی بھی غیر متزلزل اور نا قابل فکست کہدسکتا ہے کیونکہ انسان اصل میں ٹوٹ نہیں سکتا ہے گو کہ اس کے ٹوٹے کیلئے بہت سے طریقے ہیں لیکن آخر۔۔۔ آخر میں تھ آ دم صرف برداشت كرتا ہے بس يمي كه برداشت كرتا ہے يمي جذبه مراد كواتنا طاقتوراور باہمت بنار ہاتھا كه وہ حيران تھا كه ابھي تھوڑي دير يملے وہ كھڑا تھ لیکن اب کمرے میں تیز تیز قدموں کے ساتھ طبلنے لگا اچا تک اسے خیال آیا کہ مجھے آہتہ قدم اٹھانے چاہیس تا کہ مرنے والی کی موت میں مداخلت ت

قم ر مراد (ایف ایس ی)

یہ کم بخت دل بھی کیا بجیب شے ہے۔ جس چیز پہ آگیا تو پھر الکھ مجھانے کے باوجود بھولئے کا نام بی نہیں لیتا۔ میرا دل بھی کسی ایسے چیز پہ آگیا اور بھی اس سے مجت ہوگئی۔ میں ہر جگہ جاتا تو اس کا خیال بھی ستاتا اکثر خیالوں میں اسے پانے کی ترکیبیں کرنے لگا کہ میں اسے کیسے پاسکونگا۔ میر سے ہاتھ کہ اس کے بھی نہیں آرہا تھا۔ دل سے مجبور ہوکر درود دل والدصاحب سے بیان کی کہ بھی بھی گئی ہے مجب ہوگیا ہے۔ میری خواہوں کی تعبیراب آپ کے ہاتھ میں ہے۔ چائے اس کسلئے پیدآپ کو پانی کی طرح بہانہ پڑنے تو پر واہ مت کرنا۔ پہلے تو وہ میری چاہت تھی اور اب متصدین گئی ہے۔ اگر جھے نہ طاتو میں پاگل ہو جاؤ گگا۔ میرے والدصاحب میری پیرنپ دکھے کہ کہا ہوائی ان کے گھر گئے۔ ان کے گھر اور ابا جان والی آگے جب میں نے والدصاحب کو والوں نے صاف انگار کردیا۔ میرے والدصاحب میری پیرنپ دکھے کہ کہا جان کا بھر گئے۔ ان کے گھر سے اس انگار کردیا۔ میرے والدصاحب کے بار باراصرار پر وہ کی قبت پر تیار نیس ہوئے اور ابا جان والی آگے جب میں نے والدصاحب کو چیرے پہ مالوی دیکھی تو میں مجھے گیا کہ ان کہ طرف سے افر ارزمین بلکہ انکار ہوا ہے جیسے میں پاگل ہو گیا۔ جب ہوش سنجالا تو ان کے گھر میں تھا۔ میں نے بھی دونگلے وار کہا جان کہ جدوہ ہارے گھر آگے۔ میں نے والدساحب کے بیاد باراک کہ وہ تو ہو گیا گہا کہ اگر آپ لوگ اسے میری نہیں ہوئے دیگے۔ تو میں بھی اور کا نہیں ہوئے دیل کہ نے میں اس انگار کہیں ہوئے دیگے۔ تو میں بھی اس کے گور آگے۔ میں ان والو کی اس کہ وہ میرے گھر آگے۔ گور ان لوگوں نے ان کا مول نے یوہ وہ میرے گھر آگے۔ گور میں بہت خوش تھا۔ نے ان کا مول نے یوہ میرے گھر آئی تو میں بہت خوش تھا۔ کی بہت کوشش کی گئین وہ نہ مانی میں بہت خوش تھا۔ کی بہت کوشش کی گئین وہ نہ مانی میں نے انجھ گیا۔ ان کی بہت کی گئی دو دہ مانی میں نے انجو کی مواری سے انجھ گیا۔

آخرىسسكى

تخلیق:منیراحمہ بادینی۔۔۔ترجمہ: رؤف راز (ککچرر بلوچی)

اس نے دیکھا ماں مربی ہے اس لئے وہ اپنی کتاب بندکر کے ماں کے سر ہانے ہے اٹھکر پائیٹنی کی طرف آیا ماں کی تاک میں آئے ہین لگی ہوئی تھی اس کی سانس اکھڑ رہی تھی سانس اکھڑ نے ہے مراد فکر مند ہوگیا کہ اچا تک سانس اکھڑ نے کا کیا مطلب؟ پندرہ دن پہلے جب اے ہپتال میں اس چھوٹے ہے کہ کے سانس اکھڑ رہی تھی سانس اکھڑ ہے کہ بیا تہ چلا تھا کہ ماں کو کیا ہوگیا ہے فالح کا خطر ناک افیک ہوا ہے یا پچھ اور اس بہی کہ وہ ہے ہوئی ہے اور آہستہ آہتہ سانس لے رہی ہے صرف ڈاکٹر کو معلوم ہے کہ کیا ہوا ہے لیکن ایک بات واضح تھی اس کی عمر ستر اس برس ہو چکی تھی یے مرکا فی تھی اس کو اب مرنا ہی تھی مراد وہ بی تھی ہے کہ کہ اس کی سانس رک جائے گی ابھی تک ماں زندہ تھی اس کو یباں رہنا تھا پندرہ دن گزر گئے تھے خدا جائے اور کتنے دن باقی تھے مراد کو پچھ پتا نہ تھا۔۔۔لیکن پندرہ دن کے بعد لمبی لمبی سانسوں نے اسے تھوڑا سا پر بیثان کر دیا تھا اب ماں کی پائیتی کے پاس کھڑا اس خور ہے وہ کے دیا تھا باں کا رنگ زرد پڑ گیا اور اس کی چھریاں ختم ہوگئیں تھیں اس کے سفید بال پیچھے بند ھے ہوئے تھے اس کا چہرہ مراد کی نظروں کے سامنے تھا ماں مر رہی ہے مراد نے تھوڑی ویر کیلئے آئکھیں موند لیس اور خود کلامی کی کیونکہ اس میں بہت نہتی کہ ماں کے زرد چرے کو دیکھ سے کیا گیا تی مراد دی گھوٹی مراد و کیلئے آئکھیں موند لیس اور خود کلامی کی کیونکہ اس میں بہت نہتی کہ ماں کے زرد چرے کو دیکھ سے کیا تی میں اس کے خور سے کے تا کہ ماں کو چیک کرے لیکن ماں اتی پُر سکون موت م

— گورنمنت عطاشاد ڈگری کالج وگراز ڈگری کالج تربت

تھا۔ تربت میں ۱۹۴۴ء میں تاریخ کا شایدسب سے براسلاب آیا۔ جوایک ہفتے تک جاری رہااوراس سے بہت بری تابی ہوئی۔

جہاں آ جکل تربت کا بازار ہے ١٩٣٢ء تک بالکل میدان تھا۔ تربت کے ڈپٹی کمشنر کا رہائشی مکان ١٩٣٠ میں تیار ہوا۔ تربت میں سب سے پہلا ہوگ ١٩٨١ مين نا كمان نے كھولا جس كو يہاں كے لوگ مزاق مين وولو كہتے تھے۔ اس قصبے ميں سب سے پہلا كارشيورليك ١٩٨١ ميں شيخ عبدالله لايا تھا۔ اور پہلا ِ ريْدُ يوسيتُ بھی يہی شخص ۱۹۴۳ ميں لايا تھا۔ شخ عبداللہ پہلے ہندؤ تھا بعد ميں مسلمان ہو گيا وہ ۱۹۰۵ ميں ہندوستان ميں پيدا ہوا تھا۔ اور ۱۹۷۲ ميں تربت ميں انتقال كر كيا_ تربت ميں ١٩٥١ ميں مسترى سيدمحركرا جي والا پېلاسائكل كرآيا۔ پېلاموٹرسائكل ١٩٥٨ ميں مسترى دليپ لايا تقا- 🏠 تربت ميں سے پہلا میڈیکل اسٹور ۱۹۵۸ میں سردار عبدالر کمن نے کھولا۔ تربت مین ۱۹۵۹ میں پہلا کیبن قادر بخش میر دوستین نے لگایا۔ 🖈 تربت میں پہلی کباڑی کی دوکان اور گاڑیوں کے اسپیر پارٹ کی دوکان ۱۹۲۷ میں محمد عمر پنجگوری نے کھولا۔ اللہ تربت میں ۱۹۵۹ سے پہال اب بینے مکانات بھی بننے لگے۔ اللہ نومبر ۱۹۵۲ کے یہاں پہلے ایم۔ بی ۔ بی ایس ڈاکٹر ریاض احمہ نے چارج سنجالا اورسب سے پہلا آپریشن جو آنکھوں کا تھا ریاض احمد ہی نے فروری ۱۹۵۹ کوکیا۔ 🖈 ۱۹۲۳ میں پہاں ایک لیڈی میلتھ وزئیر کی تقرری بھی ہوئی۔ ہے اکتوبر ۱۹۲۰ ہے بچلی کی لائین ڈالنے کے لئے کھدائی شروع ہوئی۔اور بیکام دوسال کی مدت میں پورا كرليا كيا- ماه اكت ١٩٢٦ كوتربت بأزار مين پہلى مرتبدلائث جلائي گئ-

حكومت اورغربت

مسلم حسین (فرسٹ ائیر)

ہمارے ملک اللہ داد میں تیزی سے درآ مدات و برآ مدت میں اضافہ اور وزارت تجارت مختلف مما لک سے تجارتی معاہدے کر کے وہاں لا کھوں کروڑوں روپے خرچ کرتے ہیں اور پھر بھی ہمارے سرکار کا نعرہ بھی غربت مٹاؤے اس کے علاوہ بھی ہماری حکومت کن عناصر کو زیادہ ترجیح دے رہی ہے۔ ہمارے حکمران تعلیم اورغربت وافلاس کی بجائے کھیلوں کو زیادہ فروغ دے رہے ہیں ۔ حالانکہ لوگ استاد سے سکھتے ہیں اور ڈاکٹروں سے اپنی بیاری کا علاق کراتے ہیں ہمارے اسپتال میں خون کیمیکل ٹمیٹ کے آلے موجود نہیں اور اسکولوں میں کتابوں کی فقدان ہے مگر کھلاڑیوں کے بیگوں میں تمام اشیاء موجو ہیں۔ ہمارے اساتذہ کرام کی تنخواہ پانچ ہزار ہے زیادہ نہیں ہے۔ مگر کھلاڑیوں کو ہرایک سیریز کھیلنے کے بعد حکومت اُن کو لاکھوں روپے بطور انعام دیتے ہیں۔ تو ہمارے ذہن میں پیسوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسی ضروری تبدیلیوں کی راہ میں رکاوٹ کون ہے۔ ٹیچیروں اور ڈاکٹروں کی ان کے سامنے کوئی اہمیت نہیں۔ وہ 🗷 اپنے طالبعلموں اور مریضوں پر اتن محت کرتے ہیں اُن کوکوئی انعام نہیں ملتا۔ ہمارے ملک کے اندر 60 فیصد بچے غذا ورادویات کی کمی کی وجہ سے مرجات ہیں۔لوگ بنیادی سہولیتوں سےمحروم اورغربت کے شکار ہیں لیکن ہماری حکومت یہ بات تسلیم کرنے کیلئے تیار نہیں ہے حالانکہ معیشت کے میدان میں دیکھیں عالمی بینک نے غربت کے خاتمے کے لئے زرعی اصلاحات کی تجویز دیتا ہے لیکن میں جیران ہوں کداتنے سارے روپے آنے کے باوجود پھر بھی پاکتان کے غربت ختم نہیں ہوئی ہے اور نہ ہی ختم ہوگی۔ کیونکہ حکومت خودغربت کو بڑھا رہا ہے۔غربت ختم کرنے کیلئے ملک میں زیادہ کارخانے بنائے جائیں تعلیم کو ۔۔۔ کیا جائے ان کے علاوہ رشوت اور اقربا پروری کی حوصلت کئی بھی ضروری ہے۔

افسانجه

وجہ بنافلم کی پوری کہانی کی حیثیت ہے اس کے اردگردگھو منے لگا فلم دیکھنے کے دوران کبھی غم کے مارے اس کے چبرے پہاندھرا چھا جاتا تو بھی خوشی کے مارے دوشن ہور ہا تھا۔ فلم ابھی تک ختم نہیں ہوئی تھی کیونکہ وہ ابھی تک صحت یا بنہیں ہوا تھا اُسے ہپتال میں ڈسچارج نہیں کیا گیا تھا۔ دو ہفتے کے بعد اس کی طبیعت کافی بہتر ہوئی شبح سویرے اٹھا اپنی داڑھی بنانے لگا پھر اٹھا اور ایک صاف سخرا تو لیاصابن لیاغشل خانے میں گیاغشل کرنے کے بعد اس نے اپنے آپ کو بہت تندرست اور پُرسکون محسوس کیاغشل خانے میں نکلنے کے بعد وہ اپنے بیڈ کی طرف آئیا تو اُسے یوں محسوس ہوا اس کا پُرانا سوچ نکال دیا گیا ہے اور ایک نیاسوچ اس میں ڈالا گیا ہے۔ وہ اپنے بستر پہ بیٹھا اپنے سیاہ اور ریشی بالوں کو کنگی کرنے لگا زخم کی جگہ کے بالوں کو کھینچی سے کا بے دیا گیا تھا اور ابھی تک چھوٹے تھے بالوں کو کنگی کرتے وقت وہ خیالوں کی نئی دنیا میں کھو گیا۔

یدونیا کیا ہے۔۔۔ بید نیا کیا ہے بید ملک وقوم رسم ورواج کیا ہیں انسانیت کوچھوٹے چھوٹے خانوں میں کیوں بانٹ دیا گیا ہے انسان کے درمیان گرور بنیادوں پر فرق کیوں کیا جاتا اس بے بنیاد فرق نے انسان کو بہت ڈراؤ نا بنا دیا ہے انسانی زندگی کو بہت درد ناک بنا دیا ہے انسان کو بہت تنہا اور بسمارہ کیا ہے انسان کے درمیان ایک لوہے کی دیوار کھڑی کر دی گئی بیانسان اس میں پھنسا ہوا ہے قید ہے بند ہے پیتنہیں کب آزاد ہوگا کب آزاد ہوگا؟ آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ بیڈ نمبر 2 کے بزرگ شمیری مریض نے جمدردی جناتے ہوئے یو چھالیکن وہ اپنے خیالوں میں اس طرح گم تھا کہ اُسے پیتنہیں چلا کشمیری سمجھا کہ اُسے اُردہ سمجھنہیں آتی۔

اس نے صاف اور او نجی آواز میں کہا

"" جناب! آپ کس قومیت سے تعلق رکھتے اور آپ کا نام کیا ہے؟ وہ تشمیری مریض کی بات بھے گیا اور اس نے اپنے بالوں کو کنگی لگانا بند کر دیا اور اس نے بھوڑے بال مونچھ اور داڑھیوں کی طرف شکرے کے انداز میں دیکھا اور وارڈ کے دوسرے بھاروں کی طرف محبت سے دیکھا اور اپنا چھوٹا کنگی ہے بھوٹا کنگی ہے بوڑھے پہنے ہوئے کیڑوں کی جیب میں رکھا اور نرم لہجے میں کہنے لگا میری قومیت انسانیت ہے اور میرا نام انسان ہے۔ اور آپ کا زبان کونسا ہے بیڈ بمبر 4 کے بوڑھے مریض نے غلط اُردو میں اپوچھا۔ اس نے اپنا چرہ بڑھے بلوچ بھار کی طرف کیا جواسیخ بیڈ پہ لیٹا ہوا تھا۔ اس نے سرے لے کر پاؤں تک اُسے دیکھا اُسے مریض نے غلط اُردو میں اپوچھا۔ اس نے اپنا چرہ بڑھے بلوچ بھار اُس کی بڑھا کی طرف کر کے کہا۔

انسان کی حقیقی زبان تو صرف ایک ہوسکتی ہے اور وہ ہے۔۔۔۔مجبت!'' اور بیر باتیں کرنے کے بعد اُسے ایسالگاس کی پہلی زندگی ختم ہوگئ ہے اور اس نے دوسراجتم لیا ہے۔
ہوگئ ہے کہ ہیں ہے

تربت کی تاریخ کے متعلق اہم معلومات

لیافت شوہاز رخشانی (بی۔اے فائنل)

تربت میں پہلامستری (کاریگر) جس نے بہت سے تغییرات کئے استاد بندو تھا۔ اس نے ناظم مسجد جو قلعے کے ساتھ واقع ہے۔ یہ مجد ۱۸۸ء میں نیبر کی گئی تھی۔

ﷺ تربت میں پہلا تجام میّاہ ولد یوسف تھا۔ جس نے اپنا کام ۱۹۱۳ میں شروع کیا۔ اس زمانے زیادہ تر ہندوؤں کی دکانیں تھیں۔ جن میں بعض کے نام میہ ہیں۔ نیشن داس، کاشی رام، منارام، ڈایوہ رام، واسول، تامورام، ہری چندوغیرہ۔

المعرب سے پہلا ٹیلراستاد عمرتھا جس نے ١٩٠١ء میں کام شروع کیا۔ اورسب سے پہلا شخص جس نے دس ١٩١٨ء میں وهو بی کا کام شروع کیا وہ پھلا تکوشقندی

121 - گورنث عطاشاد ڈگری کائی وگراز ڈگری کائی تربت

ميگزين

نے بلوچتان کو ہزاروں قربانیاں دینے کے بعد حاصل کیا ہے پنجابی حاکموں نے اگر عالمی سامراج کی پشت پنائی میں جاری سرز مین کوہم سے چھیٹا تو ہمیں خاموش نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ اور ساری قربانیاں دے کراُھے آزاد کرنا ہوگا بی۔ اے میں وہ زیرتعلیم تھے کہ اس نے تربت چوک کے جلیے سے خطاب کرتے ہوئے کہا تھا بلوچ ایک آزاد قوم ہے اور پنجابی ، مہاجر، سندھی ہزارہ جیسی قوم پر کوئی بھروسہ نہیں کرسکتا اس لئے ان کے ساتھ زیادہ ہمراہ داری نہیں کرسکتا۔ جب وہ ایم۔اے فائنل زیرتعلیم تھا تو بلوچستان یو نیورٹی ہاٹل کے ٹی وی لاؤنج کے جلسہ سے اس نے خطاب میں کہا بلوچستان بلوچوں کا ہے اس لئے ہم بلوچ ہر حالت میں بلوچستان کو آزاد کرینگے۔ بلوچستان کی آزادی کے بعد اگرغیر بلوچ بلوچستان سے نہیں نکلے تو ہم انہیں زبردتی بلوچستان سے نکال دینگے پھر اس کے خیالون کا سلسلہ ٹوٹ گیا کیونکہ پہلا ڈرپ ختم ہو چکا تھا اور نرس خالی ڈرپ کو زکال رہی تھی تا کہ خون کی دوسری ڈرپ لگائی جائے ڈرپ لگنے کے بعد بجرخوابون كاسلسله شروع موكيا-

ایم-اے کرنے کے بعداس نے پہاڑوں میں جانا چاہا تا کہ قومی جُہد میں شامل ہو سکے بلوچستان کی آزادی کے لئے کردار اداکر سکے لیکن بھی تک اس کو بیموقع نہیں ملاتھا کہ پبلک سروں کمیشن کی طرف ہے لیکجرارشپ کا اشتہار چھایا گیا عارضی نوکری کے لئے درخواست فارم جمع کر کے انٹرویو دیا پاس ہو کیا پاس ہونے کے بعد ڈگری کالج کوئٹ میں معاشیات کا لیکچرار مقرر ہو گئے۔ یانچ جھ ماہ کے بعد اگست کے ایک خوشگوار صبح میں ان کے کالج کے استاد بس کے ذریعے خوش دل خان ڈیم پر کینک منانے گئے ابھی تک چمن ہاؤسٹک اسکیم کے نزدیک مہنچے ہی تھے کہ کالج بس ایک ٹرک سے فکرا گیا ایکسیڈنٹ میں کچھ استاد زخی ہوئے لیکن وہ شدید زخی ہو گئے ایک لوہے ہے اس کا سر نکرا گیا اور اس کا سر پٹ گیا خون کا دارا پوارے کی طرح پوشنے لگا اور وہ بے ہوش ہو گئے جب وہ ہوش میں آئے تو سول ہپتال کوئٹہ کے سرجیکل وارڈ میں بیڈ نمبر پر لیٹا تھا اس کے سر پر پٹی باندھی ہوئی تھی اور اس کے دائیں ہاتھ پہزس گلوکوز کا ڈرپ لگار بی تھی ڈاکٹر میل زی اور استاداس کے جاریائی کے ارد گرد کھڑے تھے۔ اور سینئر ڈاکٹر نے کہا۔ He is very lucky آپریشن تو ہر وقت ہو گیا مگرBleeding بہت زیادہ ہونی ہاں لیے انہیں Fresh Blood کی شدید ضرورت ہے تقریباً 2000 سی سے۔'' وہ سوینے لگا کیسے دن دیکھنے پڑ رہے ہیں نہ میرے انقلابی دوست یہال ہیں اور نہ کوئی عزیز وا قارب ان استادول میں سے میرا کوئی عزیز نہیں ہے۔ کچھساتھی استاد ہیں لیکن ان میں سے کوئی ساتھ نیں ہان ہے کوئی بلوچ بھی نہیں ہے جن سے اُمیدلگاؤ۔

أف! اتنے سارے لوگوں میں ہے اکیلا ہوں کتنا تبنا ہوں کتنا ہے آرام ہوں کتنا ہے سکون ہوں کتنا تھک گیا ہوں میری آنکھوں کے سامنے سائی چھائی ہوئی ہے سراورجسم میں درد ہورہا ہے سینے اور جگر میں جلن محسول ہورہی ہے سینے میں آگ سلگ دہی ہے میں دوزخ میں ہول ہاں میں دوزخ میں ہول دوزخ میں ہوں وہ پھرے خوابوں کی دنیا ہے نکل گیا کیونکہ خون کا دوسرا ڈرپ بھی ختم ہوا تھا اور میل نرس اُے نکال رہاتھا تا کہ تیسرا ڈرپ لگایا جائے۔تیسرا ڈرپ لگنے کے بعدوہ پھر خیالوں میں ڈوب گیا۔ اس کے خون کا گروپ ٹیپٹ کیا گیا گروپ Negative تھا اس کے بعد استادوں سے پوچھا گیا کہ آپ میں سے کون خون دے گا سب خون دینے کیلئے تیار تھے۔خون ٹمیٹ کئے گئے ان میں سے چار استادوں کا بلڈ گروپےO Negative تھا ان میں سے ہر ایک نے پانچ سوی ی خون دیا ایک ایک کر کے اُسے چڑانا شروع کیا گیا۔ پہلے ڈرپ میں اُسے ایسالگا کدایک سرخ اور بڑا بچھو ہے اُسے ڈنگ مارر ہا ہے تیسرا ڈرپ لگتے ہی اس کی حالت بدل گئی تیسرا ڈرپ اس کے نظر میں ایک شہد کا شیشہ تھا اور اُسے کھلایا جار ہاتھاوہ اپنے خواب و خیالوں میں ایک بار پھرنکل کیا کیونکہ تیسرا ڈرپ بھی ختم ہونے والا تھامیل زی اُسے نکال رہا تھا تا کہ خون کا چوتھا ڈرپ بھی لگائے جب اُسے چوتھا ڈرپ لگایا جارہا تھاوہ ڈرپ اس کے سامنے رنگین ٹیلی ویژن تھی اس نے رنگین ٹیلی ویژن کے اندرایک نہت ہی دلچیپ فلم دیکھی اس کے گیارہ خاص کردار تھے وہ نور سے فلم و کیور ہا تھا اور اس وقت وہ پوری دنیا ہے ہے ساتھافلم کے چار کردار استاد تھے جنہوں نے خون دیئے تھے ان میں سے ایک پنجابی تھا دوسرا مہاجرتھا تیسرا پشتو اور چوتھا ہزارہ تھا تین کردارنری سے جنہون نے ایک ڈرپ گلوکوز دو ڈرپ خون لگائے ان میں ہے ایک سرائیکی اور دوسرا سندھی تھا فلم کا مرکزی کردار وہ خود تھا جوفلم بنانے کا

120 - الكور منت عطاشاد الرى كافي والدنا الرى كافي تربت

تھا۔اس زمانے میں دو حکومتیں یا بادشا ہمیں بہت مشہور تھیں سیلطنتیں قیصر و کرنی کی تھی۔روم کے بادشاہ قیصر اور ایران کے تاجدار کسری کے نام سے پکارے جاتے تھے شرین کے ملک کے قریب میں عظیم ایرانی سلطنت تھی اور اس وقت ایران کے تخت و تاج کا مالک نوشیرواں کا بیٹا خسرو پرویز تھا۔خسرو پرویز کی شادی اگر چہ قیصرروم کی بیٹی ہے ہو چکی تھی۔ جوانی نے ایران کے بادشاہ بلکہ شہنشاہ خسرو پرویز کا ان دیکھنے والاشیدا بنا دیا تھا۔ اس نے اپنے وزیرشاہ پور کے ذر معے شیرین کے باپ کوشرین کے ساتھ شادی کا پیغام بھیجا جیسے شیرین کے باپ نے قبول کیا اور شیزادی شیرین کوخسرو پرویز کے ملک میں بھیج دیا کہ وہ شیرین ہے شادی کرے قصہ مختصر شیرین کو تازہ دودھ مینے کی جنول کی حد تک شوق تھی مگر دودھ دینے والے جانوروں کی تمام چرا گائیں پہاڑی علاقوں میں تھیں شیرین کیلئے روزانہ دودھ منگوایا جاتا تھا جواس کے کل تک پہنچتے بھٹے بھٹے بھٹ جاتے تھے۔ چنانچدایک دن شمرادی شیرین نے وزیر شاہ پورے درخواست کی اگر شالی چراگاہ ہے ایک لگی نہر کھود کرمیزے کل تک پہنچائی جائے تو اس نہر کے ذریعے فوراً تازہ دودھ مجھے روزاند میسر آسکتا ہے۔ شاہ پورنے ای شام ایک عکتراش کوشنرادی شیرین کے حضور پیش کر دیا اس عکتراش کے ساتھ اس کا نوعمر بیٹا بھی تھا جس کا نام فرہادتھا فرہادشرین کو بار بار دیکھ رہا تھا فرہادشرین کے حسن و جمال کا دیوانه بن گیا اورشیرین بھی اس په فدا ہوگئی۔ وہاں فرہاد کا باپ شکی نہر کھود رہا تھا اور یہاں فرہاد اورشیرین کی ملاقاتیں ہورہی تھیں آ ہت آ ہت جب فرہاد کی خوب پٹائی کی اور اے قید میں رکھا مگر فرہاد کے سرے شیرین کے عشق کا بھوت نہ اُترا اور وہ اس کی محبت میں دیوانہ ہو کر گلی گلی اور محلے محلے شیرین شیرین کے نعرے لگانے لگا اور وہاں شیرین بھی بے قرار تھی۔ایک دن بادشاہ نے فرہاد کو نکا کراس کو حکم دیا کہ دارلسلطنت اور جنوبی علاقے کے درمیان اونچی اونچی پہاڑیوں کو کاٹ کرمیدان میں تبدیل کر دیں تو اس کے بدلے اس کی محبوبہ شیرین اس کے حوالے کر دیں گے۔ فرہاد نے سال دوسال کی کوشش میں پہاڑیوں کومیدان میں تبدیل کر دیا اب اس نے شاہی دربار میں جانے کی تیاری کی کہ وہاں جا کراپنی محبت اور محنت کا صلہ حاصل کرے۔فرہادیہ تیاری کر ر ہا تھا کہ ایک بوڑھی عورت فرہاد کے پاس روتی ہوئی پینجی اور اس نے اطلاع دی اے ناشاد اور نامرا د فرہاد تیری شیرین اب اس دنیا میں نہیں رہی فرہاد نے سے جگرخراش خبرسنا تواس کا ہوش اُڑ گیااس نے چیخ مارا اوراپ تیشے کوس سے بلند کر کے اپنے ماتھے پراس زور سے مارا کداس کا سر دوحصوں میں تقسیم ہو گیا اور وہ زمین پرشیرین شیرین کہہ کر جان آفریں ہوگیا۔ یہ خرخسرو پرویز نے ایک گٹنی کے ذریعے فرہاد تک پہنچوائی تھی جس کی تاب نہ لا کر فرہاد نے اپنی جان دی۔ جب شیرین کوفر ہاد کی موت کی خبر ہوئی وہ ڈھونڈتی ڈھونڈتی فرہاد کی قبر پر پہنچی اور اس حد تک روئی کہ شیرین کے آنکھوں میں آنسو کے بجائے خون جاری ہوا اوراس نے اللہ تعالی سے بیدعا کی۔"اے پاک پروردگار میں زندگی بجرتوا ہے محبوب کی شکل ندد مکھ سکی اگر تو مجھ پرمبر بانی کرے تو فرہاد کی قبر کھول دے تا کہ میں اس کا دیدار کرسکوں'' پس خدائے ذولجلال والا کرام نے شیرین پر رحم کیا اور فرہاد کی قبر کھل گئی۔شیرین قبر کے اندر کھودگئی حکم خداوندی ہے قبر پھر سے بند ہوگئی اس طرح عاشق ومعثوق مرنے کے بعدل گئے۔

نئ زندگی

تحرير: غنى پروازارترجمه: ياسمين رؤف (بي-اے قردُ ائير)

خون کی پہلی ڈرپ لگتے ہی وہ خواب کی طرح ماضی کے خیالوں میں گم ہو گیا اس نے بڑی مدّ ت بلوچ قوم پری میں گزارا تھا وہ اپنے بیشتر تقریروں میں بلوچ قوم کی تعریقوں کائل باندھتا تھا۔ پنجابی،معاجر، پشتون،سندھی،سرائیکی اور ہزارہ کواپنی تقریر میں بے قدر کرتے تھے۔ بارھوں جماعت کی طالب علمی کے زمانے میں اس نے تربت کالج کے ہولڈ ہاٹل میں جلسے خطاب کوتے ہوئے کہا تھانہ ہم بلوچ قوم بہادر قوموں میں سے ایک قوم ہیں ہم آپ اہم پوائنٹس نوٹ کریں یا کتاب ہی میں پنسل سے نشان لگا سکتے ہیں۔ کتاب پڑھنے کے بعد سوال تکھیں اور اُن کے جوابات خود دیں اگر کس سوال کا جواب نہیں دے سکے تو اُس جگہ جہاں سے سوال لیا گیا ہو پھر سے پڑھین اور سجھنے کی کوشش کریں۔اس طریقے سے پوری کتاب سوال اور جواب کی شکل میں۔ آپ کے پاس آئے گا اور آپ بخوبی اُس کتاب کو بچھنے میں کامیاب ہونگے۔اور آپ اس قابل ہونگے کداس کتاب کا خلاص کھیں یا اُسے بیان کریں۔دوسرا مسلد کورسز کا ہوتا ہے اُن کا پڑھنے کا طریقہ خلیف ہے۔ دیکھیں جومضامین آپ کے لئے دلچے پی اُن کو پہلے پڑھیں۔ مکتبدنفیات والے اپن کتاب "امتحان میں کامیابی" میں لکھتے ہیں کہ جومضامین آپ کیلئے دلچے نہیں ہیں اُن کو پہلے پڑھیں لیکن دیکھیں اس طریقے ہے آ دمی بور ہوتا ہے اور وہ پڑھنا ہی چھوڑ دیتا ہے اس کئے پہلے دلچیپ مضامین کی طرف توجہ دیں تا کہ آپ میں پڑھنے کیلئے مزید دلچیسی پیدا ہوجائے اکثر لوگ کچھ مضامین میں دلچیسی ہی نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ فلال مضمون مجھ سے نہیں ہوتا اکثر ریاضی کی ہی شکایت ہوتی ہے۔ مسلدیہ ہے کدریاضی فارمولوں پرمشمل ہے اگر فارمولے سمجھ آ گئے تو بڑی خوبصورتی ہے آپ اُس کے سوالات حل کر سکتے ہیں اگر بہنیں ہوسکا تو واقعی دلچینی ہی نہیں رہے گی ای لئے اِس مضامین کے سوالات حل کرنے ہے يہلے اُس سوالات کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ واقعی آپ این پڑھنے کے اسٹائیل رکھتے ہیں اگر آپ سمجھتے ہیں آپ اُس طریقے سے بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں تو سمجھ وگرنا بيطريقة اپناك و كيف -TRY كرفييس كياح ج ي-

شرين فرماد

حاتم مراد (ایف_ایسی)

گرا جو ہاتھ سے فرہاد کے کہیں تیشہ درون کوہ سے آئی صدائے واویلا

شیرین ایک شنرادی تھی اس کے ملک خیال کی رعایا خوش حال اور فارغ البال تھی۔ کیا شہراور کیا دیبات ہر جگہ فارغ البالی اور خوشحالی تھی۔ ہر شخص خوش وخرم اور شادال ومرنجال دکھائی دیتا تھا گروہ جو کسی نے کہا ہے کہ بید دنیا اگر کسی کیلئے خوشیوں کا گہوارہ ہے تو دوسروں کیلئے غموں اور مصابب کا ٹھکانہ بھی ہے۔شہزادی شیری کا باپ ایک بڑا بادشاہ اور دنیا کے عظیم لوگوں میں شار ہوتا تھا مگر اس خوش حالی اور فارغ البالی میں بھی یہ بادشاہ خود کوفقیروں سے زیادہ غریب اور قلاش سجھتا تھا اس لئے کہ شادی کو تیرہ سال گزر جانے کے بعد بھی وہ بے اولا دتھا اور اس کی ملکہ کی گود بھری نہ ہوئی تھی۔ کون سی دعا وتعویز بھی جو بادشاہ نے نہ کیا ہواور کون سا آستانہ تھا جہاں بادشاہ نے تجدے نہ گزارے ہوں بادشاہ کے کل کے سامنے مانکنے والوں کا میلہ لگا رہتا تھا وہ سب کونواز تا تھا سب کے دامن بھرتا تھا مگر اس کا دامن اب تک خالی تھا بھر پہتہ نہیں اس بادشاہ کے دارالسلطنت میں ایک برهی کبال سے آگئ اُس کا چرچا ہر جگہ ہوا جہال و کھو بڑھیا کا قصّہ جس سے پوچھووہ بڑھیا کا نام لیتا تھا شایداس بڑھیا میں کچھ کمال بھی تھا کہوہ جس کیلئے ہاتھ پھیلا کے دعا کرتا اس کی دعا قبول ہو جاتی متھی۔ آستہ آستہ بیخبر باوشاہ کے کانوں تک پہنچ گئی پھر کیا تھا ملک کے بادشاہ اور ملکہ اس بڑھیا کے کٹیا پر پہنچ گئے اور ہاتھ جوڑ کے بڑھیا سے دعا کی درخواست کی۔ بردھیانے دعا کی اورشرین ان کے گھر میں پیدا ہوئی۔شیرین چندے آفتاب اور چندے ماہتاب تو تھی ہی اس کے حسن و جمال اور سیقد مندی کے چرچ اس کے ملک سے نکل کر دوسرے ملکوں تک پہنچ گئی۔شرین کی خوبصورتی ضرب المثل بنتی جار ہی تھی اور ملک ملک میں اس کے حسن و جمال کا چرچا

118 - گورنمن عطاشاد و گری کا فح و گراز و گری کا فح تر بت

" ہراوب پرو پیگنڈہ ہوتا ہے ہر پرو پیگنڈہ ادب نہیں ہوتا" (لينن)

مطالعہ کیے کیا جائے!

زبيراحدز بي (بي-اليسى فائنل ائير)

مطالعہ ہم کیوں کرتے ہیں؟ اس کے صرف دومقصد ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ کی چیز کے بارے میں جا تکاری حاصل کرنا دوسرا یہ کہ جا نکاری حاصل کرنے کے بعد اُنھیں اپنی استعال میں لانا۔فرض کریں ایک طالب علم ہسڑی پڑھتا ہے یہاں اُس کا مقصد پرانے زمانے کی تہذیب وتدن کو سجھنا ہوتا ہاوراگریمی طالب علم ریاضی پڑھتا ہے یا بیالوجی پڑھتا ہے تو اُس کا مقصد ریاضی کے اصولوں کو سجھنا آور بیالوجی پڑھنے کے بعد ایک اچھا کامیاب ڈاکٹر بننا ہے اور اپنی اس کوروز مرہ کی زندگی میں استعال میں لانا ہوتا ہے۔لیکن سوال میہ ہے کہ مطالعہ کس طرح کیا جائے وہ کون سے اصول ہیں جوہمیں مطالعہ کرنے میں مدد اور سہولیات فراہم کرتے ہیں یہاں میں یہ بتاتا چلوں کہ جس طرح مطالعہ کے دومقصد ہوتے ہیں ای طرح مطالعے کے دوطریقے ہوتے ہیں۔ پہلا میر کہ کسی طالب علم کوامتحانات اچھے نمبروں سے پاس کرنا تو اس کیلئے وہ اپنے کورس پر زیادہ توجہ دیتا ہے اور دوسرا میر کہ کسی شخص کواچھا انسان بنتا ہے اس کیلئے وہ بہت ی کتابیں پڑھتا ہے اِن دونوں طرح کے مطالعہ کیلئے قواعد وضوالط مختلف ہیں۔مطالعہ کے دوران ہم دوطرح سے ڈسٹرب ہو سکتے ہیں باہر کی ڈسٹر بنس اور اندر کی ڈسٹر بنس آؤٹ ڈور ڈسٹر بنس میں آب وہوا (سردی ، گرمی کا دباؤ) لوگوں کا آنا جانا، ٹی وی،موبائل دو پڑھنے والون کا آسنے سامنے بیٹھ کر پڑھنا شامل ہیں۔اوران ڈورڈسٹربنس میں آپ کے خیالات جو کسی پڑھنے والے کو بھی إدھر بھی اُدھر بھیکاتے رہتے ہیں اور سب سے بڑی وجہ دوسرے کاموں کا سرانجام وہی کا احساس بھی شامل ہے۔ای لئے پڑھنے سے پہلے کسی ایسی جگہ کا انتخاب کرنا لازی ہے جہاں روشنی معتدل مقدار میں ہو(ندزیادہ نہ کم) موتم معتدل ہو لوگوں کا آنا جانا نہ ہو یا کم ہوٹی وی کے سامنے بیٹھ کر پڑھنا ہی ناممکن ہے۔اگر دو بندے ایک ساتھ پڑھ رہے ہوں تو وہ اس طرح بیٹھین کہ وہ جب آنکھ اٹھا کیں تو ایک دوسرے کو نہ دیکھ سکیں اور پڑھتے وقت دوسرے کتب اپنے سامنے نہ رکھیں اور گانا وغیرہ کم سنا کریں۔لیکن پیربات واضح رہے کہ لوگوں کے نہ آنے جانے کا مقصد سے بیں کوئی ہڑتال کرے کہ جب تک وہ کتاب ختم نہیں کرتا یا پڑھنا خود چھوڑ نہیں دیتا وہ کسی سے نہیں ملے گا اور وہ کسی کا نہیں سے گا۔ جب ساری (آؤٹ ڈور) تیاریاں مکمل ہوگئیں تو پھرجس کتاب کا انتخاب آپ نے کیا تو سب سے پہلے اُسکا نام دیکھیں پھرمصنف کا نام کتاب کا نام سے آپ کو کچھ انداز ہو چکا ہوگا کہ کتاب کس نوعیت کا ہے اور مصنف کو اگر پہلے ہے جانتے ہیں تو آپکومعلوم ہوگا کہ وہ کس طرح لکھتا ہے۔ اِس کے بعد تمام عنوانات کو پڑھیں جس ہے آپ کو کتاب کے متعلق کچھ نہ کچھ آگاہی حاصل ہوگی۔ پھر پوری کتاب پر سرسری نظر ڈالیں۔ اِس سلسلے میں آپ کہیں کہیں چھوڑ کر دوسری جگه شروع کر سکتے ہیں لیکن یادر ہے کہ خاص پوئٹ ندرہ جائیں اس کیلئے آپ کو بہت تیز پڑھنا ہوگا اور تیز پڑھنے کیلئے آپ ساری پریکس کرنا ہوگا۔ سر سری نظر دوڑانے کے بعد آپ کتاب کو بمجھ رہے ہو تگے اب آپ دیکھیں اگریہ کتاب اہم نہیں ہے تو سرسری نگاہ دوڑانا ہی کافی ہے اگر نہیں تو کتاب کو لے کر پڑھنا شروع کریں۔ ہر پیراگراپ پڑھنے کے بعد رُک کرا نے غورے مجھیں اُے تنقیدی نگاہ ہے دیکھیں اور اس پہ اپنا رائے قائم کریں پڑھنے کے دوران

آئے تھے۔ تو بادشاہ وہ شرط سجھ گئے جو بزرگ نے بادشاہ سے کی تھی۔ قصہ بیان کرنے کا مقصد سے کہ ہم بھی اساتذہ کی بجرپوراحر ام اورعزت کریں تا کہ ہمارے معاشرے میں تعلیم اور معلم کی حیثیت رہے اور قوم ترقی کرے کیونکہ ہم اساتذہ کا قدر نہیں کرینگے تو ہمارا قوم بھی ترقی نہیں کر سکتی کیونکہ اساتذہ کو ساتھ ساتھ ندلینے سے ندصرف ناکام بلکہ ہمیشہ کیلئے دوسرے قوموں سے پیچے رہیں گے۔

ہو جالی ہے میر اس قوم کو خوشحالی ہوجس کے معاشرے میں استاد کی عزت عالی

خوداعتمادي

نصیرشاہین بلوچ (کلاس سکینڈائیریری میڈیکل)

ا قبال کئی دیرے اخبار فروش دکان کے قریب بیٹیا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں آج کا اخبار تھا۔ جواپنے فرسٹ ائیر کے نتائج معلوم کرنے کی کوشش کر ر ہا تھا۔ وہ بہت پریشان دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اخبار کو بار بار دیکھ رہا تھا۔ لیکن اب تک اُسے اپنا رول نمبر نہیں مل رہا تھا۔ اُس نے اپنے ول میں اپنے آپ ے کہا'' یہ کیے ہوسگتا ہے میں فیل ہوسکتا ہوں؟ میں نے تو اپنے تمام پرچے صحیح حل کئے تھے؟'' وہ اُن خیالوں میں گم تھا کہ چا تک پیچھے ہے اُس کے ایک دوست نے اُسے ہاتھ لگایا۔" بتاؤ کیا حال ہے تھارا؟ ریزائ کا کیا ہوا؟" میں فیل ہو گیا ہوں۔تم بتاؤ تھارا کیا حال ہے؟" "میں نے تو اچھے نمبروں سے پاس کیا ہے'' اُس کے دوست نے خوشی سے جواب دیا۔ اُس کے دوست کے جانے کے بعد اُس وقت وہ اپنے آپ کو کمزور اور نا کام طالب علم تصور کر رہا تھا۔ پہلے وہ پڑھائی میں بہت اچھاتھا اور اچھے نمبروں ہے پاس ہوتا تھا۔لیکن جیسے جیسے وہ دوسرے درجے کے جماعتوں میں جاتا رہا اُس کے دل میں پڑھائی کا شوق ختم ہوتا گیا۔ ہر کلاس کے شروعات میں اُس کے دل میں پڑھائی کا شوق تھا اور یہی کہتا کہ وہ اس سال زیادہ محنت کریگا۔لیکن دن گزارنے کے ساتھ ساتھ اُس کا یہ جذبہ ختم ہوتا گیا پھرنقل کا سہارا لے کراپنا امتحان پاس کرتا رہا۔ میٹرک کرنے کے بعد اُسے پڑھائی کا کوئی شوق نہیں تھا اس لئے وہ کالج میں زیادہ تر غیر طاخرر ہتا تھا۔ آج وہ بہت پریثان تھا کہ اتنے نقل کرنے کے باوجود بھی وہ فیل ہو گیا ہے۔ وہ پریثانی کی حالت میں اپنے گھر کی طرف جانے لگا۔ گھر میں واخل ہوتے ہی اُس کے بوڑھے والدنے اُس کے نتائج کے بارے میں دریافت کیا۔ اُسے خاموش ہوتے ہوئے د کمھر کراس کے والد کوا حساس ہوا کہ وہ فیل ہوگیا ہے۔ اُس کے والد نے اُس سے کہا'' مجھے معلوم ہے کہ آج کل تم اپنے پڑھائی کے معاملے میں کمزور ہواور تمھارا دل پڑھنے کوئبیں چاہا رہا ہے لیکن آج کے دور میں بغیرتعلیم کے پچھنہیں کیا جا سکتا۔تم نے بھی اپنی قابلیت پر بھروسنہیں کیا بلکہ ہمیشہ نقل کا سہارالیا ہے۔میرے بیٹے! اپنی قابلیت اور محنت سے آگے برو هوعلم جمیشہ تمھارے ساتھ رہے گا جاہے وہ ایک دن میں ایک لفظ کول نہ ہو۔ پڑھائی سے میرا مقصد بینہیں ہے کہ چوہیں گھنے تم کتابوں کے کیڑے بن جاؤ۔ ہروقت پڑھنے میں لگے رہنا عقل مندی نہیں۔ وقت کا پچھ حصہ اپنے آرام اور تفریح کے لئے بھی وقف کرنا جاہے۔ مجھے امید ہے کہ تم ا بن كلاس كا آغاز نے جذبے سے كرو گے۔ أس كے والد كے باتوں نے أس كے دل ميں ايك نيا جذبه پيداكيا آج أس كاضمير جاگ كيا أس نے پڑھائى شروع کی۔ اُس نے چوہیں گھنے صرف پڑھائی نہیں کیا بلکہ آرام اور تفریح کیلئے بھی وقت نکالا جب امتحان ہوئے تو امتحان کے دن اُسے اپنی قابلیت پریقین تھا۔ اُسے یقین تھا کہ وواپی قابلیت سے ضرور پاس ہو جائے گا۔ جب نتائج آئے تو اُس نے اپنا امتحان اچھے نمبروں سے پاس کیا تھا۔ اُس کا یقین آخ اُس كيليے خوشى ، أس كے بوڑھے والدكى باتھوں كى طاقت، أس كے كالج كى پيچان اور أس كيلئے ايك روشن متعقبل بن چكا تھا۔

116 - گورنمنت عطاشاد و گری کالج و گراز و گری کالج ترب

ہونگے اور کلمہ کے بہت زیادہ فضائل ہیں اگر سوسال کا فرایک مرتبہ اخلاص کیساتھ اس کلمہ کو پڑے تو اس کے پیچھے تمام گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں۔ کیر کیر کیر

ترقي قوم ميں استاد كا كردار

. محد اعظم بی - اے تھر ڈائیر

میں یہاں اس ہستی کی بات کررہا ہوں جس کی بدوات انسان جنگلوں سے نکل کراب آسان کی بلندیوں پر قدم جمانے کی کوشش کررہا ہے۔جس نے آدمی اور دیگر جانداروں کے حدِ امتیاز کو تعین کر کے آدمی کوانسانیت جیسی خوبصورت نام سے نوازا۔اسے ہم استاد کے نام سے جانتے ہیں جھی ہم نے دل اور دماغ دونوں کواس متی کے بارے میں سوچنے مجبور نہیں کیا۔ مجھے افسوں سے کہنا پڑر ہاہے کہ ہم پراس چیز کے بارے میں سوچتے ہیں جس ہے ہمیں جس کے پیچیے ہمیں منافع اور عزت ملتی ہے لیکن بھی محسوں نہیں کرتے کہ ان سب چیزوں کے پیچیے کس ہتی کا ہاتھ ہے یہ سوچتے ہوئے شاید ہمارا دماغ کترا تا ہے اور دل زیادہ دھڑ کتا ہے افسوس! بیاروایک عام شخص کو جب ہم اپنی نمائندگی کیلئے چن کر اسمبلیوں میں پیھیجتے ہیں جب و Power Fulb ہو کرعوام میں اسکی وہ بول بالا ہوتا ہے کہ وہ خودنہیں بھانے سکتا کہ وہ آ دمی ہے یا فرشتہ اور ریجھی خیال نہیں کرتے اُس شخص کے پیھیے ایک استاد کی ہاتھ ہے تا کہ اس کے بجائے اس استاد کی عزت واحترام کریں کہ جس نے اس شخص کواس مقام پر لا کھڑا کر دیا ہے پھر ہاتھ سر پر رکھ کر بدشتمتی پر روتے ہیں کہ ہماری قوم ترقی نہیں کر رہی لیکن بیسوچنے کی کوشش نہیں کرتے کہ ترقی کی راز ملتا ہے کہاں ہے تا کہ اس کو تلاش کر کے قوم کو ترقی کی طرف لایا جاسکے۔اب مجھے یقین ہے کہ ان ترقی پیندوں ہے یو چھا جائے قوم کی ترقی کے بارے میں تو جولفظ جواب میں ہوگا وہ تعلیم ہے جو سننے میں ملے گی لیکن جوتعلیم دینے والے ہے کم آگا ہی رکھتے ہیں۔ امریکی سابقه صدر جان ایف کینڈی نے کیا خوب کہا کہے f you ignore the teacher you ignore the Education and you ignore the education you ignore the nation "اگر ہم ذرااس قوم پرغور کریں تو ہم پہ یہ بات واضح ہم جائی گی کامیابی لیتن قوموں کی ترقی کا دارومدار ٹیچر پر ہے۔ آج جوہم پورپین ممالک کوتر تی یافتہ کہتے ہیں تو ہمیں وہاں کی اساتذہ کی بھی طرف نظر دوڈانا جاہے تا کہ معلوم ہو جائے کہ راز کیا ہے اور وہ اپنے استادوں ہے کس طرح کا برتاؤ کرتے ہیں جتی کہ جب کہ استاد گاڑی پر سوار ہو کر کہیں ہے گزر رہا ہوتا ہے تو وہاں کے لوگ استاد کی احترام میں تھوڑا رُکتے ہیں تو ای لئے آج ہم ان کوتر تی یافتہ تو میں کہلاتے ہیں۔لیکن میں اپنے پڑھنے والوں کواس بات کو سمجھانے کیلئے ایک بہت اچھی کہانی سُنانا جا ہتا ہوں بادشاہوں کے زمانے میں ایک عقلمند بزرگ اس علاقے میں رہتا تھا اور مجد میں پیش امامی کے فرائض انجام دیتا تھا جب عید آگئی تو لوگ نماز بڑھنے کیلئے مجد کی طرف چلنے لگے مجد میں جمع ہو گئے تو ویکھا بزرگ موجود نہیں ہے تو لوگ بزرگ صاحب کے گھر گئے اور آنے کیلئے کہا تو بزرگ نے جانے سے انکار کر دیا تو لوگ واپس مجد آ بہنچ تو بادشاہ آ بہنچ تھے جب بادشاہ سلامت کو بدپت چلا کہ وہ نہیں آ رہے ہیں تو بادشاہ خود بزرگ صاحب ک گھر چلے گئے اور نماز پڑھانے کیلئے جانے کو کہا تو بزرگ نے بادشاہ کے سامنے کچھ شرائط رکھ دیے وہ اس وقت نماز پڑھائیں گے جب آپ خود مجھے گھوڑا گاڑی پرسوار کر کے گاڑی کواپنی گندھوں پر اٹھا کر مجھے لیجائیں گے میں جانے کیلئے تیار ہوں۔ بادشاہ بھی شاطرانہ ذہن کے مالک تنے وہ فوراً رازی ہو گئے اور بزرگ کوای طرح گھرے مجد کی طرف لے جارہے تھے تو رعیت نے بادشاہ کواس حال میں دیکھا تو جیران رہ گئے اور وہ مجھ گئے کہ بزرگ میں کچھ نہ کچھ كال بے كدوہ بادشاہ كے گندهوں ير گاڑى كا سوارى كررہے ہيں تو وہ مجبور موكر بزرگ كے پاس أس حقيقت كو جاننے كيليے بزرگ كے خدمت ميں حاضر مو گئے جونبی صبح ہوئی تو بادشاہ بزرگ کے گھرتشریف لے گئے کہ آخراس شرط کے پنجھے راز کیاتھی تو بادشاہ نے دریافت کی تو بزرگ نے بادشاہ کوایک کمرے کی طرف لے گئے بادشاہ کوایک عجیب شور سائی دی جب بادشاہ اور بزرگ ناظرہ میں داخل ہوئے تو نوجوان قرآن شریف اور ناظرہ سکھنے بزرگ کی خدمت میں

انسانی جسم کی ضرورت

نسمه برنجو

پروٹین جارے جسم کی نشوونما کیلئے بے حد ضروری اجزاء ہیں بڑھتے ہوئے بچوں اور حاملہ یا دودھ پلانے والی ماؤں کی خوراک میں انکا بڑاھت شامل ہونا ضروری ہے۔ ایک بالغ کو پچاس یا سوگرام پروٹینز کی روزانہ ضرورت ہوتی ہے۔ لہذا ان کے ضرورت سے زیادہ استعال بھی نقصان وہ ہے۔ اور بہت زیادہ پروٹینز کے استعال ہے جگراور گردوں کے افعال پر بُرااثر پڑتا ہے۔ ہمارےجسم کے مختلف اعضاء اپنے ساخت کے لحاظ سے مختلف کیمیائی عمل سے گزر کر مختلف کام کرتے ہیں۔ ان اعضاء کو توانائی کی ضرورت ہوتی ہے۔ جوخون میں موجود معدنیات کے ذریعے ان کو پینچتی ہے۔ ہمارے جسم کومختلف معدنیات کی ضرورت بوئی ہے۔ جن میں اہم ترین زنک، پوٹاشیم، آئرن خون کے لئے، کلیشئم بریوں کے لئے، آبوڈین گلے کے مرض کے لئے، فلورین وانتوں کے لئے شامل ہے۔ان معدنیات کو جاصل کرنے کے لئے متوازن غذا کا استعال بہت ضروری ہے۔ بیمعدنیات اجزاء غذا میں تھوڑی تھوڑی مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ مختلف لوگوں کومعد نیات کی ضرورت ان کے جسم کی بناوٹ اور صحت کے حساب سے علیحدہ ہوتی ہے۔ جبیسا کہ سوڈیم جونمک سے حاصل ہوتا ہے۔جم کے لئے ضروری ہے۔لیکن ول کے مریضوں کے لئے مفر ہوتا ہے۔معد نیات کا استعال موذی بیار بول کے علاج میں بھی سود مند ہوتا ہے۔ جیا کہ سرطان کے مریض کی کیموتحرالی کی جاتی ہے جس میں Bante اور پلاٹینم شامل ہوتے ہیں۔

كلمه كے فضائل

زہرہ پیر بخش (کلاس بی ۔اے)

كلمه كے دوجز بيں (١) لا اللہ إلا اللہ (٢) محد رسول اللہ بہلا جزلا اللہ إلا الله اسكا مطلب يہ بے كماللہ ياك سے سب كچھ ہونے كا يقين جارے دلوں میں آ جائے، مینی و نیامیں جو کچھ ہوتا ہے وہ اللہ تعالیٰ کے تھم ہے ہوتا ہے مثلًا رات کا دن میں بدلنا اور دن کا رات میں بدلنا بیاللہ تعالیٰ کے تھم ہے ہوتا ہے قرآن شریف میں آتا ہے اور ای طرح مردوں کو زندہ نکالنا زندوں کو مردہ نکالنا اللہ کے ہاتھ میں ہے کیونکہ اللہ یاک کا حکم ہوتا ہے۔حضرت ابراہیم کو آگ مین ڈالا گیا تو وہ آگ اسکے لئے شفتری اور سلامتی والی بن گئے۔ جیسے اللہ نے آگ سے فرمایا جب حضرت ابراہیم سے بوچھا گیا کہ آ بکی زندگی سے کون ہے دن بہت زیادہ اچھے تھے تو انھوں نے فرمایا وہ چالیس دن جوآگ میں گزارے اور بیہ کہتے ہیں کہ اس آگ کی گرمائش اتی زیادہ تھی اگرایک میل اوپر ہے كوئى پرنده گزرتا تو وه جل كررا كه موجاتا اى طرح يانى خودنهين د بوتا بلكه الله پاك كاحكم موتا به تو وه پانى مين دُ بويا جاتا ہے جس طرح حضرت موسى كيليح دريا میں راستہ بن گیا تو حضرت موسی اور اسکالشکر پانی کے او پر گزر گئے اور پانی نے ان کونہیں ڈبویا

كيونكه الله ياك كانحكم نبيل تفااى طرح ياني ير فرغون اورا ا كالشكر گزرا تو ياني آپس مين مل كيا-

کلے کا دوسرا جز: محدّ اللہ کے بندے اور اسکے رسول ہیں جسکا مطلب یہ ہے کہ ہم رسول اللہ کے بتائے ہوئے طریقوں پہچلیں اور ان پڑمل کریں قرآن یاک میں آیا ہے اللہ پاک فرماتے ہیں بندول سے کہو جورسول مسمسی عکم دے الکو مانولینی ان برعمل کرواور جن سے رو کے ان سے باز آ جاؤ۔ اور جس نے رسول کی ااطاعت کی گویا اس نے اللہ کی اطاعت کی اور جس نے رسول کی نافر مانی کی اس نے اللہ کی نافر مانی کی اور حضور کے جمیس زندگی گزارنے کا طریقتہ بتایا کہ س طرح کھاؤ کس طرح پہنو کس طرح نماز پڑھو وغیرہ لیتن ہر چیز کے بارے میں بتا دیا، اگر ہم ان باتوں پڑ کمل نہیں کرینگے تو ہم گناہگار

تعلیم یافتہ ماں دو میں شخص ایک تعلیم یافتہ قوم دول گا۔ بیا کیسویں صدی ہے مقابلے کا دور ہے سائنس اور میکنالوجی کا صدی کہلاتا ہے۔ اس لئے ہم کو جا ہے کہ اس مقابلے میں سب سے آگے رہیں اور اپنے قوم کا نام روش کریں۔ آج نقل کا دور ہیں ہے مخت اور گئن کا دور ہے اگر ہم امتحانات میں نقل کے سہار ہیا ہو ہیں تو ہمارا اپنا نقصان ہوگا باقی قومیں ہم ہے آگے نکل جا کیں گے اور ہم وہی کے وہی رہیں گا اگر تعلیم میں کوئی ناکا می ہے ہمکنار ہوتا ہے۔ تو اکثر مزدور ، بھکاری ، چور ، دہشت گرد ہمارے سامنے ہوتا ہے۔ کیا کوئی اپنے قوم کو اس طرح دیکھنا چاہتا ہے؟ اگر نہیں تو ہمیں اُن اسباب اور اکا بول کو دور کرنا ہو گا۔ اگر والدین تعلیم یافتہ یا فعہ اور تعلیمی ماحول کی اشد ضرورت کا۔ اگر والدین تعلیم یافتہ یا فعہ اور تعلیمی ماحول کی اشد ضرورت ہے۔ اسا تذہ بھی طلباء کی امتحانات اور تعلیم میں ناکا می کے بڑے فعہ مدار ہیں ہمارے تعلیمی اداروں میں اکثر ہوشیار طلباء پر توجہ دیتے ہیں۔ اس کا مطلب بیہ ہم گر نہیں کہ ہم اپنی کمزوریوں کو چھیانے کیلئے دوسروں کو قصور وار کھرا کیں۔

خدا اس قوم کی حالت نہ بدلے گا نہ ہوجس کو احساس خود آپی حالت بدلنے کا

14 فروري

ناصرساح آبر (فرسٹ ائیر)

سے ایک تاریخی واقعہ ہے۔ جس کا ایک لمبا چوڑا کہانی ہے۔ 207ء میں ایک بادشاہ تھا۔ جس کا نام کلاؤیں تھا۔ وہ جنگ کے بڑے شوقین تھے۔ وہ پر وقت لڑائی کرتا تھا۔ اس کی فوج کا تعداد کم ہوتا رہا۔ لوگوں نے کلاؤیں کا ساتھ چھوڑ دیا۔ لوگوں نے فوج میں گرزارا۔ وہ جب بھی لڑائی کرتا تھا وہ شکست کھا تا تھا۔ اس کی فوج کا تعداد کم ہوتا رہا۔ لوگوں نے کلاؤیں کا تعداد کی بور تھے ہوتے رہے اور ان کا کا۔ اے شادی کرنے کی اجازت نہیں دیا جائے گا۔ کچھ لوگوں نے مجبوری سے بیشرط مانا۔ پچھ لوگوں کو کنوارا بیٹھنا پڑا۔ لوگ بوڑھے ہوتے رہے اور ان کا کا۔ اے شادی کرنے کی اجازت نہیں دیا جائے گا۔ پچھ لوگوں نے بیشرط مانا۔ پچھ لوگوں کو کنوارا بیٹھنا پڑا۔ لوگ بوڑھے ہوتے رہے اور ان کا کوئی نسل نہیں تھا۔ وہاں ایک چرچ تھا۔ اس میں ایک پادری تھا۔ جس کا نام ویلنٹا ئن تھا۔ جب اس نے لوگوں کی بیا صالت دیکھا تو اس نے چپ چپ کے لوگوں کی شادیاں کرا دیں۔ جب کلاڈی کو بیچ بھا۔ تب کلاؤی کے ویلنٹا ئن کو میں ہوئی تھا۔ تب کلاڈی کے ویلنٹا ئن کو میل میں ایک جایا گیا۔ تو کلاڈی کے دیکھا۔ ویلنٹا ئن کو جیل میں لے جایا گیا۔ تو اس نے جیل میں ایک چھول میں کا آخری خواہش پوچھا۔ تو اس نے جایا کہ بید خط اور ایک گلاب کا پھول میں اس نے جیل میں ایک خواہش پوچھا۔ تو اس نے جایا کہ بید خط اور ایک گلاب کا پھول میں اس نے جیل میں ایک خواہش پوچھا۔ تو اس نے جایا کہ بید خواہوں کی گئی۔ وہ سے بھول سے تھاری بٹی کی جیلی ان کو چھائی دی گئی۔ وہ سے بھول سے تھاری بٹی کی جیلی نی کی کوئی آئر کی کوئی کی گئی۔ وہ سے بھول سے تھاری بٹی کی جیلی نائی کی کوئی کی ان کی کی دیا آئر کی کوئی کی گئی۔ وہ دو کی کھاؤٹس کی بٹی کی جیلی نائی کی کوئی کی جیلی کی کی کی کوئی کی کر بے اس کی خواہش پوری کی گئی۔ وہ دن 14 فروری تھا ویلنٹا ئن کی موت ہوئی۔

اور آج اس دنیا میں ای دن کو ویلفائن کہا جاتا ہے۔ای دن ایک لڑکا اور لڑکی اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں۔قرآن پاک میں اِی دن کا ذکر ہے۔ ب4 فروری کی رات ہوتی ہے۔نراور مادہ جانور کیجا ہوتے ہیں۔

ملک اتنا ہی آ گے بڑھے گا۔ آج کئی لوگ بیسوال اٹھاتے ہیں کہ آج تعلیمی سرگرمیاں پورے عروج پر ہوتے ہوئے پھر بھی طلباء اپنی تعلیم کو ادھورا کیوں چھوڑ دیتے ہیں کالج میں نہیں بڑھتے یو نیورسٹیوں میں نہیں جاتے۔ حالانکہ اصل تعلیم تو کالج میں شروع ہوتی ہے۔ کہ'No knowledge with out college" ہم یہ تو کہتے ہیں کہ تعلیم نے بہت رقی کی ہے۔ ہم ساتھ میں یہ کیوں نہیں کہتے کہ تعلیم بہت مبتلی ہوگئ ہے اس غربت کے زمانے میں۔ اس سائنسي دور ميں غربت ميں ملنے والے طلباء اپنے اس تعليمي سفر كو كيے اختتام پر پہنچا ياتے ہيں۔معاشي وساجي بسماندگي غربت كوجنم ديتي ہے۔ساجي ومعاشي بسماندگی معاشی عدم مساوات طبقاتی وقومی جرواسخصال کے باعث انسانوں میں غربت پرورش پاتی ہے۔ اس طرح کے صورتحال میں پیشتر گھرانے اپ بچوں کا پیٹ پالنے کیلئے روزگار کی تلاش اور خاندانی کفالت پر اپنا توجہ مرکوز کرتے ہیں۔اس طرح کوئی بھی بندہ معاشی بدحالی کے باعث بیا استطاعت نہیں رکھتا کہا ہے بچوں کواعلی تعلیم ولانے کے بارے مین سوچ۔ کیونکہ وہ تعلیم کے حصول کیلئے بچوں کو پڑھانے کی قوت نہیں رکھتے۔ بلکہ بچوں کو اپنے ساتھ کام کاج میں شامل کر کے گھریلوضروریات کی حصول کی خاطر جدوجہد کرتے ہیں میرے خیال میں غربت تعلیم حاصل کرنے میں ایک بہت بڑی رکاوٹ ہے۔ ترقی یافتہ معاشرے میں معاشی خوشحالی کے سبب تعلیمی سہولیات کی کمی نہیں ہوتی۔ جہاں غربت نہیں وہاں علم حاصل کرنے کی راہ میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ اور جہان غربت ہے وہاں علم حاصل کرنے میں بے شار مشکلات در پیش آتے ہیں۔ جب تک ہمارے ملک میں بےروزگاری اورغربت ختم نہیں کی جاتی طلباء ا پی تعلیم کو بھی بورانہیں کر یا ئیں گے۔علامداقبال کا بیشعر لھھتی چلوں کہ:

> دلیل صبح روش ہے ستاروں کی کنک تابی افق سے آفتاب ابھرا گیا دور گرال خوابی عروف مرده مشرق میں خون زندگی دوڑا سمجھ سکتے نہیں اس راز کو بینا و فارانی

ويون والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة Constitution with the and and the second

یاسمین رؤف (بی۔اے تھرڈ ائیر)

علم کسی بھی قوم کے مقدر کوسٹوارنے میں اہم کردار ادا کرتا ہے تعلیم ایک ایسا نور ہے جس کی شعاعیں روشن ہوکر پوری کا نئات کو جگمگاتی ہیں۔ آج دنیا میں جینے بھی ترقی یافتہ بلک ہیں انہوں نے تعلیم کے ذریعے ترقی کی ہے آج اگر چاند پر انسان نے قدم رکھا ہے تعلیم کے ذریعے انسان چاند تک پہنچ چکا

حضرت محد کا قول مبارک ہے علم حاصل کرتا ہر مرد اور عورت پر فرض ہے۔ بلوچستان جو رقبے کے لحاظ سے بڑا صوبہ ہے بیبان خواتین کی شرح خواندگی نہ ہونے کے برابر ہے۔ پچھلوگ اپنے بچول کو اس لئے نہیں پڑھاتے کہ ہمارے بچول کو تعلیم حاصل کرنے کے بعد نوکری نہیں ملتی تعلیم کا حصول صرف نوکری نہیں ہےتعلیم کے ذریعے ہم اور بھی اچھے کام کر کتے ہیں۔مثلًا علم حاصل کر کے ایک انسان اپٹی زندگی اچھی طرح گزار علی ہے۔ زندگی کے معاملات کو ہمجھ سکتا ہے۔ایک ان پڑھ ماں اپنی اولا دکی پرورش اچھی طرح نہیں کر عمق۔ایک ان پڑھ ماں اور تعلیم یافتہ ماں بھی ایک نہیں ہو سکتے۔ چینی کہاوت ہے جھے

MANUFALL CONTROL OF THE WARE TO

قیمتی ہے جس سے عورتوں میں شعور آتا ہے تعلیم حاصل کر کے خواتین اپنے خاندان ، اپنے رشتہ دارون ،عزیز وا قارب ، اپنی قوم وملت کی ترقی میں اہم کر دار اوا كر على بيں۔ آج اگر ہم اپنے آپكود كھتے ہيں تو ہميں اس بات پر رونا آتا ہے كہ ہمارى كميونى ميں علم حاصل كرنے كيلئے جاہے وہ دين ہويا كہ دنياوى كسى قتم كا زورنہیں دیا جاتا۔ وقت کے تقاضوں کو مرنظر رکھتے ہوئے ضروری ہے کہ ہم علم حاصل کریں جس سے ندصرف ہم اپنے پیماندہ کمیونی کو بدحالی سے نجات دلانے میں اپنا کردارادا کردیں بلکہ اپنے لئے بھی دنیاوی فوائد حاصل کر سکتے ہیں، مزید یہ کہ کسی بھی قوم کی بہتری اور فلاح میں تعلیم اہم کردارادا کرتی ہے۔ تعلیم ہی ہے حالات بدلتے ہیں، ترقی ملتی ہے، عزت ملتی ہے، اس سے پورے ملک وقوم کو فائدہ پنتیا ہے اورفکری انقلاب آسکتا ہے حقیقت میں ہم جو کچھ جس صورت میں جس حالت میں و کھتے ہیں وہ حقیقت میں اس طرح ہوتا نہیں ہے۔ وہ کسی علم کا روعمل ہوتا ہے اس کی تہد تک پہنچنے کیلئے علم کی ضرورت شدت مے محسوں کیجاتی ہے۔ جسطرح ساغر کے پاتال ہے موتی کوچن کر نکا لنے کیلئے تیرنا ضروری ہے دوسری صورت میں ساغر کی بےرحم دنیا میں گم ہو جائے گا۔اس سے بڑھ کراور کیاسمجھانے کی کوشش کروں۔اس وعلم 'کے لفظ سے آشنا ہونے کیلئے آپ کو پچھ زیادہ تکلیف اٹھانے کی ضرورت نہیں،صرف اہلِ علم لوگوں کی قدر دانی اوران کی صحبت میں بیٹنے کی ضرورت ہے۔اے میرے عزیز وابید زندگی چار دن کی مسافری ہے۔نہ جانے کب سانس رک جائے کچھ فرصت میں اہلِ علم کی باتیں سنیں ، پڑھیں اورغور کریں۔روح کوسکون ملتا ہے بیرنہ ہوکہ اسطرح کہنے پر مجبور ہوجا کیں۔

" مجھی حسن کا تبہم روح کو بیدار کرتا ہے وہی اب سور ہے ہیں قبر کی تاریک منزل میں"

تعليم اورمسائل

شهناز عبيدالله (تفرد ائير)

کی نے سے کہا ہے۔ کہ علم بڑی دولت ہے۔ علم کے بغیر انسان سیح معنول میں انسان ہی نہیں کہلایا جا سکتا۔ انسان اپنی ہرخواہشات اور تمنا کی سیمیل تعلیم کے بغیر نہیں کرسکتا۔ بنا تعلیم کے کوئی بھی اپنی حقوق اور فرائض ہے واقف نہیں ہوسکتا اور نہ ہی خدا کی معرفت حاصل کرسکتا ہے۔

ایک وقت تھا جب انسان غارول میں رہتا تھا۔ شکار اور جنگلی سنرول سے اپنا پیٹ مجرتا تھا۔ اور درختوں کے پتول سے اپنا جسم ڈھانپتا تھا۔ وہ معاشرتی اورتدنی زندگی سے واقف نہ تھا۔ کی سالوں کے بعد اپنے تجربات ومشاہرات کی روشیٰ میں معاشرتی اروتدنی زندگی کا با قاعدہ آغاز ہوا۔علوم وفنون کی ترتی ہے معاشرتی زندگی میں تیزی ہے انقلاب آیا۔علوم کی بے شارشاخیں وجود میں آگئیں۔اورسائنس کی بدولت انسان نے اتنی ترقی کی کہ خلا کومتخر کر کے عاند پر قدم رکھا۔ اور ریاستوں اور آبادیوں کو بقعر نور بنا کر جنگ کا اہم نشان بنا دیا۔ جہاں زمین کے سینے کو چر کر معدنیات کے خزانے نکالے جاتے ہیں۔ آج بیسائنس اور انفارمیشن کا دور ہے۔ اگر آج سائنس نے اتنی ترقی کی ہے کہ صرف علم کی بدولت سے کی ہے۔ کسی شاعر نے کہا ہے۔

> عروج آوم خاکی سے الجم سمے جاتے ہیں کہ بیہ ٹوٹا ہوا تارا بیہ کامل نہ بن جائے

علم ایک ایس سندر ہے جس کی نہ تو کوئی تہہ ہوتی ہے اور نہ کوئی کنارہ، ایک بار کوئی علم کے آغوش میں آ جائے تو نہ اس سمندر کی تہہ ہے اور نہ اس سمندر کے کنارے سے اس کا پیاس بچھتا ہے۔ تعلیم ہی وہ واحد ذریعہ ہے۔ جو کسی ملک وقوم کی تقدیر وستقبل کو قعین کرسکتا ہے۔ تعلیم ہی کے ذریعے سے ہم ایے آپ کو تاریخ میں منوا کتے ہیں۔ ایک بہت مشہور قول ہے کہ '' تعلیم حاصل کرنے کیلئے چین جانا پڑے تو جاؤ۔'' تعلیم کو ہمارے ہاں پہلے غیر پیداواری شعبہ کہا جاتا تھا۔لیکن اب ہمارے ملک میں تعلیم کومعیشت کا ضامن سمجھا جاتا ہے۔اب لوگوں کو بیہ پیتہ چل گیا ہے کہ آج تعلیم پرجتنی سرمایہ کاری کی جائے گی

رَبِينَ عَطَا ثَادِدُ أَرِي كَا نَّ وَكُرُلُودُ أَرِي كَا نَّ وَكُرُلُودُ أَرِي كَا نَّ رَبِتِ عَطَا ثَادِدُ أَرِي كَا نَّ رَبِتِ عَطَا ثَادِدُ أَرِي كَا نَّ مِنْ عَطَا ثَادِدُ أَرِي كَا نَعْ مِنْ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّه

کے معاشروں میں آپس مل چکی ہے۔اس علامات کوانسانی ترقی اور آزادی کے تھلے آسان میں جاویداں کیا جاسکتا ہے۔بس الفاظ کی سیرھیوں پر قدم رکھ کر عمل کی جانب سب کوراغب کرنا ہے۔

ترقی کا انحصار تعلیم پر

نامیده عبدالواحد (کلاس ایف-اے سینڈ ائیر)

تکی ملک وقوم کی ترقی کا انتصار اسکے افراد کے تعلیم یافتہ ہونے پر ہوتا ہے۔ تعلیم دوطرح کی ہوتی ہے۔ ایک دینی اور دوسری دنیاوی دونوں تعلیمات ایک دوسرے کیلئے لازم وملزوم ہیں۔ دین تعلیم ہم قرآن وسقت کی روشنی میں اینے مذہبی، از دواجی، ذاتی، سیاسی، روحانی اور جسمانی مسائل اور ان کے حل ہے آگاہی صاصل کر سکتے ہیں۔ دوسری طرف دنیاوی تعلیم ہے جس کا حاصل کرنا اس لئے ضروری ہے تا کہ ہم میں اپنے ماحول ومعاشرے میں رہے کی تمیز و تہذیب اُجاگر ہو، ہم میں بولنے کا سلیقہ اور لوگوں سے ملنے جلنے کا طریقہ آئے۔ ویسے بھی ہم یہ عام فرق ایک پڑھے لکھے اور جاہل شخص میں آسانی ہے دیکھ سکتے ہیں۔اس کی ہرچیز کا ڈھنگ جدا ہوتا ہے۔ بیضروری ہے تا کدانسان اپنے آپ کوتہذیب وتدن کے ساتھ دوسروں کے سامنے پیش کر سکے۔ یہ کہنا غلط نہیں کہ تعلیم ایک ایسالبادہ (لباس) ہے جھے کوئی بھی شخص پہن کر کسی بھی ماحول میں اپنی شخصیت کواجا گر کرسکتا ہے۔

دینی و دنیاوی تعلیم میں ہماری خراب کار کردگی اور توجہ نہ دینا جماعت کی وجود کو خطرے میں ڈال سکتا ہے۔ دنیا کی دوسری اقوام کے آ گے سر اُٹھا کر جینے کیلے تعلیمی میدان میں ترقی یافتہ ہونا ضروری ہے اور تعلیم کے بناء زندگی بھی ادھوری ہے۔ تعلیم کے بناء بچہ جوان تو ہوسکتا ہے۔ جسم کی ارتقاء میں کوئی ركاوث نبيل موتاركيكن اسكے نظريات،

سوچ، غور وفکر، دلائل اور تجربات کا قدنہیں بڑھتا علم کی روشن کے بغیر انسان کی زندگی مکمل ہوتی تو بیا کیک لاکھ چوہیں ہزار پیغیر، بیرجار آسانی کتابیں، بیرولی اللہ و درویش اور خاص طور پر ہمارے بیارے نبی حضرت محمد کی آمد کی کیا ضرورت تھی۔جس علم کیلئے آپ کو اللہ تعالیٰ جس نے تمھارے داوا حضرت آدم کومٹی سے بنایا پھر شمصیں ان کی خون سے پیدا کیا۔ ہر دور میں تھم دیا کہ "علم کے بغیرلوگ مجھے نہیں دیکھ سکتے" بار بار تھم صنا در فرمایا کہ اپنی زندگ علم حاصل کرنے کیلئے صرف کرو۔قرآن شریف میں بھی سب ہے پہلی وی یہی ہے کہ'' اقراء بھی ربک الذی خلق''جس کا پہلا لفظ'' اقراء'' کے معنی پڑھنے كے ہيں۔ ہمارے پيارے نبي حضرت محكم نے ارشاد فرمايا كه ميں علم كاشېر موں اور على اس كا دروازہ ہے۔ اب بھى اگر آپ ايے متنقبل كے معماروں كے فير ضروری مثغلوں پر ہزاروں روپے خرچ کرتے ہیں اور تعلیم کی تلقین نہ کرتے ہیں تو یہ آپ اپنے بچوں سے پیار نہیں دشمنی کررہے ہیں تعلیم ہی ہے انسان نے ترتی کی راہیں تلاش کی ہیں۔ پہلے انسان غاروں میں رہتا تھامٹی اور گھاس چھوس پرسوتا تھالیکن آج وہ فلیٹوں، اچھے ہوا دار مکانات ، صاف ستھرے اور زم بسروں پرسوتا ہے۔ بیسب تعلیم ہی کی بدولت ہے۔ سرسید احمد خان کی کوششوں سے علی گڑھ یو نیورٹی قائم ہوئی جس سے بے شار افراد نے فیفن حاصل کیا۔۔ وہی کدہ ہے جس نے کئی وحشیوں کوانسان بنا دیا، جس نے کئی غلاموں کو قید ہے آزاد کروایا، جس نے کئی سوئے ہوئے لوگوں کو جگایا۔حضورا کرم کا ارشاد ہے۔ ''علم حاصل کروخواہ شہیں اس کیلئے چین ہی کیوں نہ جانا پڑے۔''

ا یک اور حدیث میں آیا ہے۔'' علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اورعورت پر فرض ہے۔ اس حدیث میں تعلیم کوفرض قرار دیا گیا ہے جسے پورا کرنا ایک قومی و دین فریضہ ہے۔علم کی کے باپ کی جا گیرنہیں اور نہ ہی ایسی شے ہے جے صرف مرد حاصل کرسکتا ہے۔ بلکہ اس شے کو حاصل کرنا مرد وعورت دونوں 🛚 حق ہے۔ دوسری چیزوں کی طرح اس معاملے میں بھی مرد وعورت دونوں کی برابری دی گئی ہے۔ اس طرح تعلیم عورتوں کیلئے بھی ایک زیور ہوگئی ہے جو دولت

يادين

تميره محدرضا (تقردُ ائير)

ہرکی کے پہلو ہیں ایک دل ہوتا ہے اور اُس میں کچھ یادیں بھی ہوتی ہیں۔ بہت ہے لوگ ان یادوں کو بہت جلدی بھلا دیتے ہیں گر کچھ لوگ ان یادوں کو بہیشہ کیلئے اپنے دل کے نبال خانے میں محفوظ رکھتے ہیں۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ مرنے والوں سے زیادہ نچھڑنے والوں کا غم ہوتا ہے۔ گر میں اس بات سے متفق نہیں ہوں۔ کیونکہ مرنے والے لوٹ کرنہیں آئے اُس کی صرف یادیں دل میں رہتی ہیں پھر وقت گر رہنے کے ساتھ ساتھ اُ گی یادیں دل سے نکل جاتی ہوتا ہے جاتی ہیں کیونکہ دل کو یقین ہوتا ہے جاتی ہیں کیونکہ دل کو یقین ہوتا ہے کہ اب بیانسان ہمارے نی والیس نہیں آسکتا۔ جبکہ پھڑنے والوں کی یادیں بھیشہ ستاتی رہتی ہیں کیونکہ دل کو یقین ہوتا ہے کہ اب بیانسان ہمارے نی والیس نہیں آسکتا۔ جبکہ پھڑنے والوں کی یادیں بھیشہ ستاتی رہتی ہیں کیونکہ دل کو یقین ہوتا ہے کہ ایک شارے کی میش ہوتا ہے گئی رہتی ہیں۔ پھر کہ ایک شار بوتی ہے۔ نظرین اُن کی راہ میں گئی رہتی ہیں۔ پھر انسان جنتا بھی کوشش کرے ان یادون کو بھلانے کی مگر انہیں بھاسکتا۔ یادیں انسان کی بہترین ساتھی ہیں یادون فیمین جو تبائی میں آسکتی باور انسان عربجر اس انسان جو جھیڑ میں آئے اور تبا کر جائے۔ یود بی یادی ہیں جو ابتدا ہے۔ یادیں ماضی کے اندی ہوں جو حال کی تلخیوں پر مرہم کا کام دیتی ہیں۔ یادیں مابوی میں اُمید کا جل اپنی ہوا چراغ ہیں۔ یادیں اس حنا میں عربوں جو جاتا ہے۔ یادیں ماضی کے اندی ہیں۔ یود کی ماند ہو جو سوکھ جانے کے بعد ہی رنگ لاتی ہیں۔

公公公

خواتین ،تعلیم اورمعاشرتی زندگی

ناظره محدخان (بي -ايس مي فأتنل)

الح ميرين

زندگی ہے تو رائے ہیں رائے ہیں تو مشکلیں ہیں مشکلیں ہیں تو منزلیں ہیں

اور منزل کا اصول ہی زندگی ہے۔ زندگی کے اس سفر میں ہمیں ہرقتم کی دشواریوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اگر ان دشواریوں کا مقابلہ ڈے کر کریں تو ہم زندگی میں بھی پیھے نہیں رہیں گے۔ زندگی ایک خزانے کی طرح ہے۔ اور اُس خزانے کی چابی ہمارے پاس ہوتی ہے جس کسی کے پاس اس زندگی کے چابی کو ممھانے کی تربیت ہوتو اُس کیلئے کچھ بھی دشوار نہیں۔ اور جس کسی کے پاس اس زندگی کی جابی شہوتو وہ نہیں جانتا کہ ید کیا ہے اور اُس کی کسی طرح قدر کی جائے۔اگرہم اس زندگی کے بارے میں جو بھی کہیں کم ہے۔

المارك المراق والمناف والمناف المعاشرة

لصيراخد (بي -ايس ي تفرد ائير)

خاندان اور کنبہ جہاں بچے پروان چڑھتے ہیں، والدین کا فرض بنآ ہے کہ اُ کی اچھی طرح پرورش کریں۔ جب بچہ بالغ ہوتا ہے تو سب سے پہلے اپنی اردگرد کے ماحول کو دیکھتا ہے، اور اپنے آپ کو اِس ماحول میں ڈھاپنے کی کوشش کرتا ہے والدین کا فرض بنتا ہے وہ بیچے کواس ماحول میں رہنے کی اجازت دے جوائے اچھی معاشرہ مہیا کرتا ہو۔ کیونکہ وہ اِس دوران سکھنے کی موڑ میں ہوتا ہے۔ جو کچھ اُسے سکھایا جاتا ہے وہ اُسی چیز کو اپناتا ہے۔ بلکہ اِس دوران اُسکا دماغ خالی ہوتا ہے اور جو یکھ ڈال دی جاتی ہے اسے حاصل کر لیتا ہے۔ معاشرے کی بنیادی اکائی گھر ہے جب معاشرہ اچھی ہوظاہر ہے اس میں اپنے والے لوگ بھی اچھے ہو نگے۔ کیونکہ ہمارا دین اسلام انسانی معاشرے کوخوشحال ویکھنا چاہتا ہے۔

بچوں میں خرابی کا سب سے بڑا وجہ معاشرہ ہے اور اچھائی کی وجہ بہترین معاشرہ ہے۔ معاشرے میں کئی خامیاں ہوتی ہیں جن سے بچہ متاثر سے ہے مثلًا والدین کے درمیان اختلافات، طلاق، انکا بے حد لاڑ پیار، اور والد کی غیر موجود گی بیسب چیزیں بچوں کے ذبن پراڑ ڈالتی ہیں۔جس سے وہ وہ طور پر ڈرپیشن کا شکار ہوتے ہیں، نه پڑھائی میں اُنکا دل لگتا ہے اور نه انھیں اپنا معاشرہ راس آتا ہے وہ ہر وقت پریشان ہوتے ہیں۔جس کی وجہ سے 💶 آوارگی، بے راوی، چوری، ڈیکٹی کی راہ کو اپنا لیتے ہیں۔ اسطرح معاشرے میں بنظمی پیدا ہو گی۔معاشرہ ورہم برہم ہو گا جس طرح قدرت کا قانون ج قوانین پرلاگوہوتا ہے اُسی طرح معاشرہ کا قیام و دوام بھی معاشرتی اخلاقی دینی احکام وقوانین پرمخصر ہوتا ہے والدین کو چاہئے کہ وہ اپنے بچول کی تربیت ان معاشرتی قوانین کے تحت کریں جن سے ان کے بچے آ گے چل کر ایک محب وطن ذمہ دارشہری اور نیک انسان بنیں۔ تب معاشرے میں خامیاں دور ہوگئے۔ جس معاشرے میں ناجائز ذرائع آمدنی ناانصافی، بد دیانتی، رشوت، سودخوری، چوری ڈاکہ زنی اور سے بازی کا رواج عام ہو وہ معاشرہ بھی ترتی نہیں کرتا 🛋 بربادی اسکا مقدر بن جاتا ہے۔ وہ معاشرہ جس میں عدل وانصاف انسانیت بزرگوں کی عزت والدین کا احترام ہوتو اِس کا امور بخیرخوب سرانجام پاتے ہیں۔ جس معاشرے میں بیسب چیزیں موجود نہ ہوں تو وہ معاشرہ مفلوج ہو کررہ جاتی ہے۔ دوسری طرف کہیں نصرت فتح علی خان کی قوالی تو کہیں جگیت سنگھ کی غربیس سننے میں آئیں۔ہم بالکل چونک ہی گئے بل دو بل کے لئے جمھیں لگا ہم کہیں میوزک سنٹر میں تو نہیں لیکن تھوڑی ہی دیر بعد یقین ہو گیا کہ ہم ہاسل ہی میں ہیں۔

تو جناب رات دو تین بج تک تو بیسلمد چاتا رہا ہم تو کتابیں لیکر پڑھنے کی کوشش میں مصروف تھے کہ پتة نبیں قوالیاں اور غزلیں سنتے سُنتے کب آنکھ لگ گئی۔

لبذا منج پھروہی کالج کی تیاریاں لیکن باتھ روم بینچ کر کیا دیکھتے ہیں کہ قطار بی ہوئی ہے لبذا ہم بھی ای قطار میں انتظار کرنے لگے۔اور جب ہاری باری آگئی تو ٹینکی کا پانی ہی ختم ۔ دو دن میں یہ دوسرا بڑا دھچکا تھا پھر کیا کریں تھوڑے سے پانی کا کہیں سے انتظام کر کے ہاتھ منہ دھو لیے اور کالج کی طرف روانہ ہو گئے۔ پہلا پیریڈتو ہم مس کر چکے تھے لیکن دوسرا پیریڈین تاخیر کی وجہ ہے لیکچرارصاحب نے ہمنیں کلاس میں بیٹھنے نددیا۔ تو جناب بعد میں میں معمول بی بن گیا بھی پانی ختم بھی بھل نہیں بھی وطوبی نے کپڑے تیار نہ کیے ہیں اور کلاس روم میں لیٹ۔اور پھر بھی رات در سے سونے کی وجہ سے لیٹ، (کیونکہ پوری رات جوغز لیس اور قوالی سننی براتی بھی) یونہی دن بیتے ، مہینے بیتے اور پھر سالانہ امتحان بھی ہم نے دے ہی دیا۔ اور جناب جب Result آیا تو اخبار میں مصیں اپنا نام نظر نہ آیا۔ کونکہ جناب ہم فیل ہی ہو گئے تھے اس پر جو ہمارے والدصاحب بہت غصہ ہوئے اور ہم نے اپن غلطی کو ہاشل کے مسائل پر تونب كرخودكو بچانے كى كوشش كى _لبذا أؤكى دانف ويك يوندن كيا يائيكن باشل ہم سے چھوٹ گيا۔ الو نے ہميں باشل سے ہمارے چھا كے گھر شفٹ کروا دیا اور ہم ہے جو ہماری آزادی تھی وہ چھین لی۔اور جب میں آخری مرتبدا پنا سامان اٹھا کر ہاشل سے نکل رہا تھا تو ہاشل کے کسی کمرے میں یہ بول گھونج رے تھے۔ جانے والے لوٹ کرآ جا۔۔۔

زندگی

مائيگل رخيم

زندگی ایک سفر ہے۔ اور ہم سب اُس کے مسافر ہیں۔ اور ہر مسافر اپنی منزل پر اُنز جاتی ہے اور زندگی کا بیسفر ہمیشہ چاتا رہتا ہے۔ زندگی کے اس سفر میں ہم کئی مشکلیں اور مصبتیں برواشت کر کے گزارتے ہیں۔ زندگی میں انسان کو مختلف مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ زندگی ایک ایہا ہمسفر ساتھی ہے کہ اس کے ساتھ آخرتک سفرنہیں کر سکتے۔ہم اپنی زندگی میں سب کچھ دیکھتے ہیں زندگی ایک ایسا نجگہ ہے کہ ہم اپنے ہاتھوں اٹسی بُرائیاں اور غطیاں کرتے ہیں۔ كەزندگى بھى ہم سے ناراض موجاتى ہے ہم زندگى ميں ايے كام كرتے ہيں كہ ہم ايخ آپ شرمندہ موجاتے ہيں۔ ہم اپني اس امتحان كواچھى طرح پاس نہيں كرتے۔ زندگی ایك كسونی ہے۔ اور ہم اس كسوئی كو اچھى طرح سے پاس نہيں كرتے۔ بعض اوقات ہم اپنى زندگى سے مايوس ہو جاتے ہيں اور زندگى كو مچوڑنے کا فیصلہ بھی ول میں آ جاتی ہے۔لیکن زندگی ایک ایسا ہمسفر ساتھی ہے کہ جب بھی ہم چاہیں کہ اس کو چھوڑ دیں۔ بینہیں چھوڑ تا۔ جب تک خدانہ یا ہے کوئی بھی اپنی اس سفر کونہیں چھوڑ سکتا۔ اگر ہم زندگی کی قدر کریں تو یہ زندگی ہمیں آسان کی اُن بلندیوں تک پہنچائے گا۔ اگر ہم زندگی میں زندگی کو، گزارنے کا طریقہ سیکھیں تو ہم بہت آ کے نکل کتے ہیں اگر ہم زندگی میں وقت سے فائدہ اٹھا ئیں تو یہ ہمیں ایک قابل شخص بنائے گا۔ کہ ہم اس زندگی میں ست نام کما عکتے ہیں۔ زندگی ایک ایس چراغ کی طرح ہے کہ اُس کی آ گے بھی نہیں بجھتی۔ سوائے خدا کے اس چراغ کوکوئی نہیں بجھا سکتا۔ اگر ہم زندگی اور وت سے فائدہ اٹھا کیں تو ہمیں این منزل تک پہنچنے میں کوئی نہیں روک سکتا۔

107 - گورنمنٹ عطاشاد ڈگری کالج وگراز ڈگری کالج تربت

يج ميكزين

نيت صورتے گل اندام کابل تاں غربوی ء گنداوگ تال مری ء نه گندال چشیں بری ء مهرک تی دروری ع سرباز شه پیردان رفتول تمام اريان عكر كدانى بندان چو کابلی فقیران ہر جاہ رواں نمیرال نيست إنت دل ء را درمان من مبرك ء نه گندان باگ ءِ گلے بہ سنداں

باسل کی کہانی

فريد سخى (لى -ا ب فأتنل ائير)

جب میں نے کالج میں ایٹیشن لیا تو بہت ہے رشتہ داروں اور دوستوں نے ہمیں اینے گھر میں رہنے کو کہا لیکن جناب ہم اور گھر میں جی نہیں جھے پر باسل میں رہنے کا بھوت سوارتھا تو جناب ہزاروں لاکھوں منتوں کے باوجود بھی ہم چل پڑے ہاسل کی طرف کیونکہ اپنے والدصاحب سے ہاسل لائف کے بارے میں بہت کچھین چکا تھا تو جناب اُن کی باتیں سُن سُن کر جمھیں بھی شوق چڑھا ہاشل میں رہنے کا۔

کیکن بیرتو ہمیں بعد پتہ چلا کہ وہ تو صرف ہاٹل لائف کی اچھائیاں ہی بیان کرتے تھے اور مجبوراً ہاٹل میں رہتے تھے اور دوسری بات بید کہ ہم تو ہر جگہ کہا کرتے تھے کہ بھئی میں independan ہوں اور کس پا Depend نہیں کرنا چاہتا۔اورا پی شان بھی برقرار رکھنا تھا۔لیکن جمھیں کیا پیۃ تھا کہ ہم ر کون کون کی مصبتیں آنے والی ہیں لہذا آخر کار ہم اپنا بوریا بستر لیکر ہاسل خلے آئے یہ باسل میں پہلی رات تھی اور میں اچھا خاصا تھا ہوا تھا جلدی ہی سو گئے جبح جلدی اٹھا کالج کی تیار یوں میں لگا۔ اور پھر کالج کی طرف روانہ ہو گیا پہلی رات تو میں نے بردی ہی پُرسکون گزاری اس ماحول ہے بہت متاثر ہوا لیکن حقیقت تو ابھی جارے سامنے کھلنے والی تھی کیونکہ دوسری رات جب کھانے سے فارغ ہو کر میں کتابیں لیکر بیٹھ گیا تو عجیب وغریب ہی آوازیں سائی دیں اور كيلے مشكل شرط سے چنانچہ وہ بيردان كوچھوڑ كر چلا جائيگا۔ مرعزت يهشرط پورى كرنے ميں كامياب ہوا۔ جب وہ ممرك كے در ميں جارہے تھے تو خوشى ك گیتوں نے آسان کوسر پراٹھایا۔

> تو کہ ندیتگ دلبر وقت ع واب کنت اندے روچ وماہ ء بے شک تہار کنت وقت ء که پوشیت سهرال قیدء سرا کنت اے عاشقیں جواناں بے ہوش وسار کنت عطر ۽ مک ۽ عبر بکال مواد کنت چول كوبى آبولء گول من كنار كنت چان ء قدہ کیں کہ ساہ خمار کنت تیرے جتی دل ء مئے گوں من چوں زار کنت وتي بارگيں سيرين ۽ مثل ۽ کمان کنت گول گردن ء لطيفيل نخره بزار كنت نديت مدام تحتء شرين ياد كنت مے مراکس ول ء را دلبر قرار کنت من مت چول گنوک ء بارگ جی کار کنت گوں پلیں در گہاراں دوست ء توار کنت

جب وہ بیروان میں داخل ہوا تو اُس کے ہُونٹ خاموش ہو گئے اس کے گیت خلاول میں کھو گئے اس کے دل کی دھر کن تیز تر ہوگئ جب اس نے پیروان کے لوگوں کو ایک جنازے کے ساتھ قبرستان کی طرف قدم اُٹھاتے ویکھا۔تو اس نے سرگوشی میں ایک شخص سے پوچھا۔" ظالم موت نے کس کو اپنے علنے میں لیا ہے"" سالک کی خوبصورت لڑکی مبرک مرگئ ہے"عزت نے پوری قوت کے ساتھ چلایا" مبرک مجھی نہیں مرکتی" یہ جھوٹ ہے۔جب اس نے مبرک کے باپ کو زار و قطار روتے دیکھا تو اس کی آنکھوں کے سامنے اندھرا ساچھا گیا۔ پہراس نے قیمتی کیڑے اور زیورات کو پھینک دیا۔ اور پاگلوں کی طرح مبرک، مبرک چلا یا۔ مبرک کے بھول سے چبرے کو تاریکی قبر میں لوگ تبنا چھوڑ کر گئے مگرعزت نے کئی روز تک آنسوؤں کے فوارے بہایا۔ پیردان کے لوگوں نے عزت کوصبری تلقین اور اس سے ہدر دی کا اظہار کیا۔ آخر کارعزت نے اپنی محبوبہ مبرک کی قبر کو الوداعی بوسد دیا۔ اور پیردان کوخیر باد کہ کر صحرا نور دی اختیار کی ۔ مگر مبرک جیسی صورت وہ کہیں بھی نہ یا سکا۔

> من رفتگوں خراساں مندو ء کٹ و بوایان سل داتگون يېوذان!

برسنے لگے اور کہا زندگی برسنے کا نام ہے۔۔۔ دریا کی مچلتی اہروں سے سوال کیا تو اہریں ساکت ہوگئیں اور بیددرس دے گئیں کہ زندگی تو خاموشیوں کا نام ہے ___ آخرييں، ميں نے اپنے آپ سے يو چھا كه آخرزندگى ہے كيا تو ميرى پكول يالرزتے ہوئے آنسوؤل سے آواز آئي صرف آنسو۔

عزت اور مهرک کی داستان

کہدہ صدام اقبال دشتی (سکینڈ ائیر)

دوسرے صوبوں کی طرح بلوچتان کی سرزمین بھی صداقت ومحبت کی روایات سے مالامال ہے۔ عزت اور مہرک کا بیرومان ایک طرف اس سیابیاند عزم وحوصلہ کا آئینہ دار ہے۔ اور دوسری طرف قلب انسانی کی اس کیفیت کی غمازی کرتا ہے۔ جےعرف عام میں محبت کہا جاتا ہے۔ ونیا کے کسی نظے میں رہنے والے بلوچ اس داستان سے بے خرنہیں اور اس کا تذکرہ ہرادیب اور شعراء کرتے ہیں جو یوں ہے۔

پیردان سرباز ارانی بلوچتان کا ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ جے سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی ندیوں سمیت ہرے بھرے باغات نے خوبصورتی بخشی تھی۔ جہاں لوگ خوشحالی کے سامیہ تلے اپنی زندگی ہنس کر گزارتے تھے۔ای گاؤں میں سالک نامی کی شخص کے گھر پڑی پیدا ہوئی اوراس کا نام مہر بانو رکھا گیا۔ جب مہر بانو جوانی کی منزل کی طرف قدم بڑھانے لگی تو اس کے حسن و جمال کا شہرہ دور دور تک پہنچ گیا۔لوگ مہر بانو کو پیار سے مہرک کہ کر یکارتے تھے۔ شاعروں نے مہرک کی خوبصورتی میں مرضع اشعار کی تخلیق شروع کی اور محفل میں یہی باتیں ہوتی تھیں۔

" پیردان میں ایک دوشیزہ (مہرک) رہتی ہے جسکی ہتھوں میں شراب کا سا نشہ ہے۔اور ہونٹوں کی مسکراہٹ ہرشخص کو اپنی طرف تھینچ لاتی ہے اور اسکی کالی کالی زلفیں زہر یکی ناگنوں کی طرح ہر رہرو کو ڈے کیلئے تیار رہتی ہیں۔' ایک روز ملا فاصل کا عزت سے ملاقات ہوئی اور ملا فاصل نے مہرک کی تعریف میں چنداشعار پڑھے۔ اور مزید کہا کہ مہرک اتن خوبصورت ہے کہ اس کی ٹانی خیس اور وہ سرتا یا ایک خوبصورت شعر ہے۔عزت کے دل میں مہرک کو و یکھنے کا خواہش بیدا ہوا۔ مگر ملا فاضل نے کہا '' مہرک کی زلفیں زہر ملی ناگنوں کی طرح تمھاری جوانی کو ڈس لیں گے اورتم مہرک، مہرک پکارتے رہو گے۔ اور وہ تمھاری دیوانگی پرمسکراتی رہیگی ۔' عزت نےمسکرا کرکہا اگر وہ اتن حسین ہے تو میں اے حاصل کرنے کیلئے اپنا جان دے دون گا۔ملا فاضل نے کہا'' وہ اپنے چھا کے لڑکے ہے منسوب ہو پچک ہے اے حاصل کرنا جوئے شیر لانے ہے کم نہیں۔'' مگرعزت پران باتوں کا پچھا اثر نہ ہوا اور وہ سرباز پیردان کی جانب روانہ ہوا۔ آخر کارعزت پیردان پننچ گیا۔ ایک روز جب وہ ندی کے کنارے سرکررہا تھا۔ تو اس ایک مدیارہ کو چندلڑ کیوں کے ساتھ دیکھا۔عزت کوالیا لگا جیے کوئی پری آکاش سے دھرتی پراتر آئی ہے۔ اُس نے دل میں کہا کہ وہ مبرک کے سواکوئی اور نہیں ہو سکتی۔ عزت کے ہونوں پر بیشعر تھر کنے لگا۔

تحفه جوانين دات من ء شاه ء مهرک پيدا بوت چه ربّ ءِ درگاه ءَ

عزت كرى جرك كيت كاؤل كے ہر يج كى زبان پر رقص كرنے لگے۔ جب مبرك كے باپ كويد بات بينى كدعزت نے مبرك كے حن و جمال کے متعلق ان گنت گیتوں کی تخلیق کی ہے۔ تو عزت کو انہوں نے کھانے پر بُلایا اور اے سمجھایا کہ'' ہمارے ایک مہمان کی حیثیت ہے ہمارا فرض بنہ ہے كة آ كية آرام وآسائش كاخيال رتعين ممرتم پريدخ نهيس بندا ہے كدايك پاك باز دوثيزه كواپني گيتوں كاموضوع بنالو' ميں تو دوشيزه سے شادى كاخواہش ركھتا ہوں عزت نے جواب دیا۔ تو سالک نے کہا کہ وہ اپنے چھازاد بھائی ہے منسوب ہو چکی ہے اس کا خیال اپنے دل سے نکال دو۔ مرعزت مہرک کو ہر قیمت پر حاصل کرنے کامعم ارادہ کے ہوئے تھے چانچہ مہرک کے باپ نے شرط رکھی کہ مہرک کو پانے کیلئے زیورات اور فیمتی کیڑا لاؤ۔ سالک کا خیال تھا کہ بیعزت

ضاع تہیں کرنا جائے۔

آپ کی زندگی میں معجزے اس وقت رونما ہوتے ہیں جب آپ کے دماغ کی طاقت کا صحح استعال ہوتا ہے اور آپ اپنی سوچ کا زاویداس انداز میں وسیع کرتے ہیں جب آپ سوچ احساسات اور یقین کی راہ میں حائل ہونے والی نا کامیوں کو کامیابی میں تبدیلی کرتے ہیں، کامیاب زندگی گزارنے کیلئے چاہے تو اپنے مقاصد کو پورا کرنے کیلئے حاضر د ماغی ہے کام لے سکتا ہے اس سلسلے میں وہ ذہین افرادے مدد بھی لے سکتا ہے۔ کامیابی قسمت کا تھیل نہیں بلکہ اپنے چھیی ہوئی صلاحتوں کو اُجاگر کرنا ہے قسمت کا نام نہاد وجود کامیابی کیلئے ناکانی ہے، مشہور مفکر والڈ وایمرس کے مطابق ایک خوفز دہ شخص ہمیشہ قسمت پر یقین رکھتا ہے اور اس کی نسبت ایک عقمند اور مضبوط شخصیت کا مالک انسان اپنے فیصلوں کی بدولت حالات کو بدلنے کا اہتمام کرنا ہے، انسان کی تجربات، ذبانت، قابلیت،نظریات، سوچ او عقمندی کوتقریر وسمینار اور بحث ومباحثه مین بیجیانا جاتا ہے۔

ميرا گاؤل ___

صاحب خاتون (كلاس فورتھ ائير)

یوں تو دنیا میں انسان کو بہت کی چیزوں سے محبت ہوتی ہے مثلًا ماں، باپ، بہن، بھائی ، دوست احباب وغیرہ پر بیرمجت تو ہرانسان ہی کرتا ہے مگر میں ان سب کے علاوہ ایک چیز سے محبت کرتی ہوں۔ یعنی اپنے گاؤں سے شدید محبت کرتی ہوں۔ میرا گاؤں میری نظر میں دنیا کا خوبصورت ترین جگہ ہے۔ جو پاکستان ہی کے خطے میں واقع ہے۔میرا گاؤں جہاں میں نے زندگی کے کئی مل گزارے ۔ جہاں میں نے اپنا بچین گزارا ہرخوشی غم،اچھاوقت ہر بُراوقت گزارا ہے۔میرا بچپن وہاں گزرا جب میں ہرغم سے برگانی تھی۔وہاں ہرضج زندگی سے بھر پورا ہوتی ہے جاندنی راتوں وہ چار پائی یاو آتی ہے جو گھر کے آتگن میں بچھی ہوتی تھی وہ قد آ دم پیڑ جو جاندنی راتوں میں بہت ہی خوبصورت لگتا تھا۔ وہ قبرستان یاد آتا ہے جہاں ہمیشہ گزرتے وقت ہم فاتحہ پڑھتے تھے۔ بھی سوچانہیں تھا کہ سب ہم سے بچھڑ جائیں گے۔ ہمارا بچپن کھو جائے گا اچا تک ایک طوفان آیا اور سب پچھے بہا کر لے گیا۔ آج وہاں پچھے نہیں سوائے ایک خالی میدان کے۔اب سے ان یادوں کے کوئی اور نشان نہیں بچاہے۔اے میرے پیارے گاؤں کاش تم ہمیشہ ہمارے ساتھ ہوتے۔ کاش۔۔

زندگی۔۔۔؟

شاری حیات بلوچ (فرسٹ ائیرسائنس)

زندگی نجانے کیا ہے؟ مجھی بھی محسوس ہوتا ہے کہ بیرکوئی خواب ہے اور ہم اسکی تعبیر دیکھنا چاہتے ہیں، بھی یوں لگتا ہے کہ زندگی آنسوؤں سے بھیگی كوئى آنكھ ہے، جسكے بند ہونے تك آنسوختم نہيں ہوتے اور بھی يوں محسوں ہوتا ہے كہ جسے زندگی احساس ہے كہ ہم زندہ ہيں اور بس __!!

ستاروں سے سوال کیا گیا تو جواب میں وہ اپنی روثنی بھیر کر آسان کی آغوش میں حجیب گئے اور بیہ بتایا کہ زندگی تو اندھیرا ہے۔۔۔ جاند کی طرف نظریں اُٹھیں۔ یہی سوال دہرایا تو چمکتا ہوا جاند بادلوں کی اوٹ میں چھپ گیا اور یہی بتایا کہ زندگی اک بل روشنی کا نام ہے۔۔۔ کا نئے ہے جب بیسوال کیا ، تو کانٹے نے کہا زندگی چمن کا نام ہے اور کچھ نہیں۔۔۔ پھولوں کی پتیوں سے سوال کیا تو جواب میں وہ اِک دم مرجھا گئے تو محسوس ہوا جیسے وہ کہہ رہے ہوں كەزندگى بس ايسے بى مث جانے والى شے ہے، ۔۔۔ سورج كى كرنوں سے سوال كيا تو جواب ملا، كەسوائے جلنے كے پچھنبيں ۔۔ بادل سے سوال وہرايا تو

ہتو پاکستان کا شارتیسری دنیااور جنوبی اشیا کے اُن ممالک میں ہوتا ہے جن کو ابھی ترتی کا طویل سفر طے کرنا ہے۔ یوں بھی کہا جا سکتا ہے کہ اپنی آزادی کے ساٹھ سال مکمل ہونے کو باوجود ہمارا شاراب بھی ترتی پزیرممالک میں ہوتا ہے جبکہ ہم ہے کئی سال بعد آزاد ہونے والی قومیں زندگی کے کئی شعبوں میں ہمیں بہت پیچھے چیوڑ گئے ہیں۔ کیونکہ اُن قوموں نے روز اول تعلیم کی ری کو پکڑے رکھا ہے۔ اگر ہم غیرمسلم ملکوں کی مثال لیس جتنے بھی غیرمسلم ملک ہیں ان تمام ملکوں میں اسلامی طریقہ کار چل رہا ہے۔ جا ہے وہ عدالتی طریقہ کار ہول یا تعلیم کی یا پھرشہریوں کی حقوق سیسب کے سب ہمارے یعنی مسلم ملکوں کی طریقے کار تھے۔ برقشمتی سے تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے لوگوں نے اسے نہیں اپنایا اور اس کی سزا جمیں آج بھی مل رہا ہے۔ اپنے اس ناکامی کے داغ کومٹانے كيليخ ضرورت ال امرى ب كتعليم كى اجميت كواُجا كركرنے كيليخ مسائل كا استعال، بہترين تعليمي اداروں كا قيام وتحتى اور لائق اساتذہ كا انتخاب اور اس ك ساتھ ساتھ زندگی کے جدید رجانات ونصاب کا تعین ۔ وہ سب عام اقدامات ہیں۔ جوتعلیمی شعبے کے قیام کیلئے بنیادی حیثیت رکھتے ہیں اگران تمام نکات پر خصوصی توجہ دی جائے۔اور ان پر پوری دیانت داری ہے کام کیا جائے۔تو ملک میں تعلیم کے شعبے کو نہ صرف مضبوط بنایا جاسکتا ہے بلکہ اس کے ساتھ ایک مثالی معاشرہ بھی قائم کیا جاسکتا ہے۔ تعلمی شعبے میں ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ محض روایتی اور قبائلی رواجوں کی وجہ ہے خواتین کی تعلیم کوآج تک وہ حیثیت اور اہمیت نہیں دی گئی جو دی جانی چاہیے تھی۔ایک مفکر کا قول ہے کہ''ایک مرد کی تعلیم ایک فرد کی تعلیم ہے جبکہ ایک خاتون کو تعلیم وینا پورے معاشرے کو تعلیم یافتہ بنانے کا مترادف ہے'' کیونکہ ایک بچے کیلئے سب سے پہلا درسگاہ اور اس کا پہلا اُستاد اس کا والدہ۔ اگر ہمارے معاشرے میں پڑھی کھی باشعور اور ترقی پندخاتون موجود ہوگئی تو ہمارا معاشرہ نہصرف صحت مندمعاشرہ کہلائے گا۔ بلکہ زندگی کے جدید رجحانات کو سجھنے کیلئے اولاد کو پرورش دیتا اور تعلیم یافتہ بنانے کیلئے خواتین ایک بنیادی اور مرکزی کردار ادا کرسکتی ہیں اور اگر ان اصولوں پر مکمل بجیدگی کے ساتھ عمل پیرا ہو جائے تو پاکستانی معاشرہ ایک جدیدترتی یافتہ متحكم اورترتى پيندمعاشرے كى حثيت سے دنیا كے سامنے الجرے گا۔

(علم حاصل کرنا ہر مرد اورعورت پر فرض ہے۔) (حدیث نبویؓ)

كامياني اوراجهي كتابيس

فالدرمن (بی-اے)

ایک کامیاب زندگی گزارنے کیلئے جمیں اپنی سوچ کے زاویے کو وسیج کرتے ہوئے اپنی شخصیت میں موز وں تبدیلی کرنی ہوگی، کیونکہ ایک صحت مند ذہن کامیابی کی سب سے اہم کڑی ہے۔ آپ جو سوچے ہیں، تب آپ کیلئے اپنی سوچ اور فیصلوں کو درست کرنا بہت آسان ہوگا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی زندگی میں موجود رکاوٹوں کا با آسانی خاتمہ کر سکتے ہیں۔ احباس کمتری، پریشانی، ناکامی، مایوی اورخوف جیسے احساسات انسانی ذہن کی کمزوری کا نتیجہ ہوتے ہیں جسکی سب سے بری وجہ کمزور دل افراد کی منفی سوچ ہے ہیں تج ہے کہ منفی سوچ انسان کے فیصلوں کو کمزور کرنے کے علاوہ ناکامی کا سبب بھی بنتی ہے اگر آپ اپنی الجھنوں اور نا کامیوں کے باعث پریثان ہیں اور ان ہے چھٹکارا حاصل کر کے ایک پرسکون زندگی گزارنا چاہتے ہیں تو اہم اور سہرے وقت اور موقعوں کو

102 كورنمنك عطاشاد دارى كافح وراز دارى كافح راز دارى كافح رزي

کے زیور سے محروم رکھیں گی اور تعلیم یافتہ بچی ہرروپ میں اپنے گھر والوں کے لیے ایک بہتر انسان اچھا منتظم اور بوقت ضرورت میں سہارا بن عکتی ہے۔ تعلیم کے بارے میں چنداہم ارشادات:علم کے معنی ہیں جاننا اور آگاہ ہونا۔اللہ تعالیٰ کے اپنے بندوں پر بے حداحسانات ہیں۔جن میں سے ایک احسان علم ہے جواس نے اپنے بندوں کو عطا کیا۔رسول پر پہلی وی نازل ہوئی اس میں ارشاد ہے۔

ا پے پروردگار کا نام لے کر پڑھئے جس نے بیدا کیا۔جس نے انسان کوخون کی پھٹی سے بنایا۔ پڑھیئے اور آپکا پروردگار بڑا کریم ہے۔جس نے قلم کے ذریعے علم سکھایا اور انسان کووہ باتیں سکھائیں جن کا اس کوعلم نہ تھا۔ رسول کا ارشاد ہے۔ طالب علم ہرمسلمان مرد وعورت پر فرض ہے۔ اس لئے مسلمان پر لازم ہے کہ وہ طلب علم میں کوتا ہی نہ کرے۔

قرآن میں ارشاد ہے۔ اللہ کے بندوں میں سے اہل علم ہی اللہ پاک سے ڈرتے ہیں یہ بھی ضروری ہے کہ جوعلم حاصل ہوا ہے اسے آ گے پھیلایا جائے۔ایک اور جگہ آپ کا ارشاد ہے کہ مال کی گود سے لے کر قبر تک علم حاصل کرو علم عظمت اور سر بلندی کا ذریعہ ہے۔ زیورعلم ہے آ راستہ لوگ اللہ کے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔اللہ کے نزدیک عالم اور جاہل برابرنہیں۔

قرآن مجید میں ارشاد ہے کہ کیا وہ لوگ جوعلم رکھتے ہیں اور وہ لوگ جوعلم نہیں رکھتے برابر ہو سکتے ہیں؟ جولوگ نور ایمان سے منور ہو کرعلم سے کام لیتے ہیں۔علم حاصل کرو۔اللہ کے لیےعلم حاصل کرنا نیکی ہے

علم بقت كاراسته بناتا ب Self-off has an estimated to an interpretation of the action of the self-off the se علم دلول کی زندگی ہے

اس کی بدولت انسان الله پاک اوراس کے بندوں کے حقوق ادا کرتا ہے۔

حضرت علی کا قول ہے کہ جس نے مجھے ایک حرف سکھایا میں اس کا غلام ہوں جا ہے وہ مجھے فروخت کرے یا آزاد کردے۔

رسول پاک نے صرف علم کیلئے دعا کی (ربی زدنی علماً) اے الله میرے علم میں اضافہ کر) خوش قسمت ہیں وہ لوگ جوعلم حاصل کرتے ہیں اور بد قسمت ہیں وہ لوگ جوائ سےمحروم رہتے ہیں۔

ملک کی ترقی میں تعلیم کی اہمیت

واجدنورشا يكي (كلاس تفردًا ئير بي-اليسسي)

دور جدید میں تعلیم کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں آج ہم اگر دنیا کی ترقی یافتہ ممالک پر نظر ڈالیس تو پتہ چاتا ہے کہ ترقی کی اس منزل پر پہنچنے کیلئے انھوں نے شعبہ تعلیم پرخصوصی توجہ دی ہے دوسرے الفاظ میں بدکہا جا سکتا ہے کہ تعلیم ہی وہ جھیار ہے جسکو ذریعہ بنا کر ایک قوم زندگی کے ہر شعبے میں ز بردست ترتی کرسکتا ہے اورتعلیم ہی کی وجہ سے تومیں منصرف دنیا کی بہترین اور مثالی قومیں مجھی جاتی ہیں بلکہ اُنھوں نے چاندستاروں تک اپنے قدم جما دیتے ہیں اور دوسرے اقوام کی نظروں میں ایک مثالی قوم بن گئے اور عاجی معاشرتی اور اقتصادی اعتبارے بیلوگ اتنے متحکم اور اتنے محفوظ بن گئے ہیں کہ سی بھی شعبے میں ترتی کے لئے ان کی مثالیں دی جاتی ہیں۔

جایان کی مثال لیں جوہم سے کئی سال پہلے آزاد ہوا آج جاپان اتن زیادہ ترقی کرچکا ہے کہ ہمارے سوچ سے بھی بالا بیسب تعلیم ہی کے کرشمے ہیں۔ آج اُن ممالک کا بچہ بچہ گھڑی، ریڈ یو، ٹیلی فون ،موبائل اور کمپیوٹر بنانا جانتا ہے کیونکہ ان کے پاس علم ہے۔ وہ تعلیم یافتہ ہیں جہاں تک پاکستان کا تعلق

الرنمن عطاشاد والرى كالح والزوارى كالح والزوارى كالح ترب

بلوچتان میں تعلیمی ادارے ایسے ہیں۔ جہان تعلیمی معیار بہت خراب ہے۔جسکی وجہ سے لوگ اپنی اولا دکواچھی تعلیم ولانے میں ناکام نظر آ رہے ہیں۔ ویسے بلوچتان میں پرائیویٹ اداروں کی کوئی کی بھی نہیں ہے۔لیکن ان اداروں کی فیس بہت ہی زیادہ ہے۔جسکی وجہ سے غریب اور بے روز گارلوگ یا ان کے بیچ تعلیم سے محروم ہیں۔ خاص طور پر بلوچ قوم تعلیم کی وجہ ہے تمام قوموں ہے پیچھے ہے۔ بقول دانشورون کے جن قوموں میں تعلیم یافتہ مناسب تعداد میں موجود نه ہوں۔اس قوم کوتر تی مجھی بھی مل نہیں سکتی۔اور نه دوسری قوموں کی نگاہ

میں وہ قوم کچھ عزت وحیثیت حاصل کرسکتی ہے۔ بلوچتان کے علاوہ مکران میں تعلیمی ادارے نہ ہونے کے برابر ہیں۔اسکولوں اور کالجوں میں عدم سہولیات کی وجہ سے لوگوں کو پڑھنے میں شدید مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔اسکولوں اور کالجوں میں استادوں اور کلاسوں اور دیگر سہولیات کی عدم موجودگی کی ذمہ دار حکومت ہے۔ کیونکہ حکومت کو حیائے کہ وہ اچھے اسکول اور کالجزنقمیر کرے استادوں اور شاگردوں کو رہائش کیلئے جگہ نقمیر کرے لیکن ان تمام چیزوں کی عدم موجودگی کی وجہ سے بلوچستان میں جتنے بھی تعلمی ادارے ہیں وہ ویران اور پائمال ہیں ۔اورای لئے ہم تعلیمی میدان میں دوسر بےصوبوں سے پیچھے ہیں۔ ویے ہارے ہاں بہت ی رکاوٹیس ہیں جو ہاری تعلیم میں ہیں۔ وہ ہے بے روزگاری، غربت اور مہنگائی۔ خاص طور پر بلوچتان میں مہنگائی نے جتنی ترقی کی ہاتی ترقی کی اورشے نے نہیں کی ہے۔مہنگائی کے مارے ہوئے لا چارلوگوں کے بچے ایک بہتر اور معیاری تعلیم سے محروم ہو گئے ہیں۔اوراسی لئے ہمیشہ ے ماری ترقی میں رکاوٹ پیدا ہوئی کیونکہ کسی معاشرے میں اسکی مسلسل ترقی صرف ایک ترقی پزیر نظام تعلیم پر بنی ہے۔ اور مارا بلوچتان اس سے بالکل محروم ہے۔لیکن بلوچتان میں ہر بلوچ ایک تعلیم یافتہ فرد بننا چاہتا ہے۔اور جب وہ اس مقصد کے حصول کیلئے سرکاری اسکولوں کا رخ کرتا ہے تو اسے وہاں بہتر اور معیاری تعلیم نہیں دی جاتی یا نہیں ال سکتی اور اس وجد سے سرکاری اسکولوں میں تربیت یافتہ اسا تذہ کی کمی معیاری اور بہترین نصاب کا فقدان اور نصابی سرگرمیاں نہ ہونے کے باعث طالبعلموں کو نہ صرف ایک اچھی تعلیم ملتی نہیں بلکہ انہیں دیگر سرگرمیوں میں شامل ہونے کے مواقع بھی نہیں ملتے۔ویے اس ملک میں جتنی حکومتیں بھی آئیں بلوچستان کے نوجوانوں نے اسکی توجہ اس عثلین مسئلے کی طرف مبزول کرنا جاہی تو اس نے بلوچستان میں تعلیم کو عام کرنے اور تعلیم میں بہتری لانے کے وعدے کئے ۔لیکن بھول کر انھیں پورا نہ کر سکے ای وجہ سے بلوچتان میں تعلیمی ادارے ایک فرسودہ اور بوسیدہ عمارت کا روپ دھار بھے

تعليم كى اہميت وضرورت

نعمه جوسكي (لي-اك)

بچوں کے حقوق میں ان کی پرورش کے بعد جوسب سے ضروری اور اہم جزو ہے وہ تعلیم و تربیت ہے یہ ہر بچے کا بنیادی حق ہے کہ تعلیم حاصل كرے اگر كى وجہ سے والدين اپنے بچوں كوزيادہ تعليم نہيں ولواسكتے تو كم ازكم ميٹرك تك تعليم لازمی ولوائيں كئی والدين تعليم كى اہميت نہيں سجھتے لوگوں كابيہ خیال ہوتا ہے کہ لڑکیوں کو پرھانے کا کوئی فائدہ یا ضرورت نہیں۔ والدین کوسہ بتانے کی ضرورت ہے کہ اسلام میں تعلیم حاصل کرنا ہر مرد اورعورت پر فرض کیا گیا ہے۔ تعلیم کی بدولت ہی انسان اچھے اور بُرے میں تمیز کرسکتا ہے اور اپنے ارد گرد کے ماحول کو بہتر طریقے ہے سمجھ سکتا ہے تعلیم ہی کی بدولت لڑکیوں اور لڑکوں میں خود شنای اورخود اعتادی پیدا ہوتی ہے۔ ہم کو چاہیے کہ ہم اپنے بچول کے ساتھ ساتھ اپنی بچیوں کو بھی تعلیم دلوانے پرخصوصی توجہ دیں کیونکہ تعلیم حاصل کرنا ان کا مزہبی اور قومی فریضہ ہے اگر آج کی بچیال تعلیم یافتہ نہیں ہول گی اور تعلیم کی اہمیت ہے واقف نہیں ہول گی تو کل کو وہ اپنے بچول کو بھی تعلیم

100 گورنمنٹ عطاشاد اگری کالج وگرلز ڈگری کالج تربت

جیے کرنی جائے۔اگر باپ انگلی بکڑ کر چلنا سکھا تا ہے تو استاد آپ کو کامیابیوں کی طرف لے جاتا ہے۔استاد اُس چراغ کی مانند ہے جوخود جاتا ہے لیکن دوسروں کوروشنی دیتا ہے۔استاد اُس گلاب کے پھول کی مانند ہے جوسارے باغ کومہکا دیتا ہے۔ اُستاد تُور ہے جوساری دنیا کومنور کر دیتا ہے۔ میں الله تعالیٰ ے دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ میرے استادوں کو ہمیشہ ہمیشہ خوش رکھے۔ اور مجھے استادوں کی عزت واحترام کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔

لکی سیریز کی کہانی اُسی کی زبانی

فيروزه منيراحد (بي-اليس-سي فائنل)

میں کی سیریزایی کہانی بیان کرنے جارہی ہوں۔ کہ میں کس طرح وجود میں آیا۔ میں ایک درخت تھا جوجنگل میں واقع تھا۔ ایک دن ایک آدمی آیا اورائے ہاتھ کلہاڑی تھا اُس نے درخت کو کا ٹنا شروع کر دیا۔ پھراس نے درخت کو کاٹ دیا۔ اِسکے مکڑے مکڑے کر کے ٹمبر مافیہ کے ہاتھوں 🕏 دیا۔ اُس ٹمبر مافیہ والے نے کاغذ بنانے والے ایک ممپنی کو چے دیا۔اور اُس ممپنی والے نے پہلے مجھے صاف کیا اور اُس کے بعد میری حصال کو اُتار کر چھوٹے حجوٹے مکزوں میں کاٹ کریانی میں اُبال کر کیمیائی عمل کی وجہ ہے میں زم ہوکر کاغذ بنتا شروع ہو گیا۔ پھر میرے صفحات بن گئے اور ان پراروو لازی کے سوالات چھاپ دیئے گئے۔ اور ان پرتمام صفحات کوجمع کر کے مجھے لکی سریز کی شکل دی گئی۔ پھر مجھے اُس کمپنی والے کے پاس بچ دیا۔ ایک دن ایک طالب علم آیا اور اُس نے ٣٥ روپي ميں مجھے خريد ليا۔ پہلے أس طالب علم نے مجھے بہت سنجالا اور جب امتحان شروع ہوئے تو وہ طالب علم اردو لازمی کے پيپر والے دن مجھے اپنے ساتھ لے گیا اور جب بیپر شروع ہوا تو اُسنے مجھے بھاڑنا شروع کر دیا۔ اور جب بیپرختم ہو گیا تو اُس نے مجھے وہیں چھوڑ دیا۔ پھر کالج کے جھاڈو والے نے مجھے جھاڈو سے دوسرے کچروں کے ساتھ جمع کر دیا۔ کالج کے باہرا یک جگہ لا کرجمع کر دیا اوران کوآگ لگا دی۔ اِس طرح میرا وجود جل کر را کھ ہو گیا۔اللہ تعالى إن ظالم طالب علمول سے بچائے۔ (آمین)

بلوچتان میں تعلیمی مسائل ذمه دار کون؟ (غوام، حکومت، اُستاد، شاگرد)

محمد پونس یعقوب ناگ زعمران (سکینڈ ائیر)

آج کے تیز رفتار دور میں تعلیم کی اہمیت وافادیت مزید بڑھ گئی ہے۔ تعلیم وہ واحد زراید ہے جوتن کی دنیا ہے من کی دنیا کی طرف لے جاسکتا ہے۔ اورتعلیم کواپنانے ہے ہم خودا پنے تاریخی تہذیبی اورعلمی ورشد کا بہتر طور پر اندازہ کر سکیل گے اور اسکی قدر و قیت پہچانے کے قابل ہو سکیل گے لیکن ہمارے

99 فراز دارى كان رئيت عطاشاد دارى كان وراز دارى كان زيت

آئیں عبد کریں ہم اپنے ملک وقوم کی ترقی کیلئے اپنی تمام تر صلاحتیں بروئے کار میں لا کر ملک وقوم کی خدمت کریں۔ نظام تعلیم کو درست کریں تا کہ آنے والی نسل ہماری طرح نقل کے سہارے میں نہ بیٹھے۔اس جدید دور میں لوگ چاند پر قدم رکھ کر نئے نئے ستارے تلاش کر رہے ہیں اور ہم یہاں بیٹھ كرامتحان ميں نقل كرك التجھے نمبروں سے كامياني حياہتے ہيں۔

دنیا کی مثال

ياتمين رؤف (تھرڈائير)

مولاناروم ہے کسی نے دنیا کی حقیقت پوچھی تو آپ نے فرمایا۔ دنیا کی مثال ایسی ہے ایک شخص جنگل میں چلا جاتا ہے وہ ویکھتا ہے اس کے پیچھے شررآ رہا ہے اور پھروہ بھا گئے لگتا ہے بھا گتا چلا جاتا ہے۔ کیا دیکھتا ہے آ گے ایک بڑا سا گڈھا ہے جاہا کہ گڈھے میں گرکر جان بچائے لیکن گڈھے میں بڑا سا ا از دھا نظر آیا، اب آ گے از دھے کا خوف اور پیچھے شیر کا ڈر۔۔۔اشنے میں درخت کی ایک ٹبنی نظر آتی اے پکڑ کر درخت پر پڑھ گیا مگر ورخت پر پڑو سے ک بعداے پت چاتا ہے کہ درخت کی جڑکو دوسیاہ اورسفید چوہے کاٹ رہے ہیں وہ خض بہت خوف زدہ ہوا کہ اگر درخت کی جڑکٹ گئ تو پھر میں گر جاؤں گا اور پھرا ژ دھے اور شیر کالقمہ بننے میں دیرنہیں لگے گا۔

اتفاقاً اس درخت کے اوپرایک شہد کا پیة نظر آیا اور وہ شہد کو پینے میں اتنامحو ہو گیا کہ أے شیر، اڑ دھے اور چوہوں کا خیال ندر ہا اتنے میں درخت کی جڑ کٹ گئی اور وہ نیچے کر پڑا شیر نے أے چیڑ پھاڑ کے گڈھے میں گرا دیا۔ تو اژ دھے کے منہ میں چلا گیا۔ جنگل سے مرادید دنیا ہے شیر موت ہے جو پیچھے لگی ہوئی ہے گڈھا قبر ہے جواس کے آ گے ہے اور از دھا اعمال بدین جوقبر میں ڈالے جائیں گے ساہ اور سفید چوہا دن رات ہیں درخت عمر ہے شہد کا پند دنیا فانی نے غافل کردیے والی لذت ہے۔

444

أستاد كى عظمت

عارف اعظم (فرسث ائير)

أستاد يا في لفظول كا مجموع ب جس مين" ا" سے اكبر"س" سے ساجى اصلاح كار "ت" سے تعظيم" "" سے انقلاب لانے والا اور "و" سے دانشور۔استاد وعظیم ستی ہے جومعاشرے میں انقلاب لاتا ہے۔لفظ استاد کے معنی علم رکھنے والا یا آقا کے ہیں۔ جیسے ایک ہیرے کو تراشنے اور صاف کرنے کے لئے ایک کاریگر کی ضرورت ہوتی ہے بالکل ای طرح ہرانسان کی صلاحتیوں کو اُجا گر کرنے کیلئے ایک استاد کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ استاد کی عظمت نہیں تو كيا ہے جس نے حضرت على كوايك چھوٹے بيچ كے سامنے كھڑا ہونے يہ مجبور كر ديا اور علامه اقبال كوتا حيات اپ استادى گھركى طرف پيركر كے سونے نہيں دیا۔ ہم کسی بھی کامیاب آ دمی ہے اس کی کامیابی کاراز پوچھ لیں توہ یقیناً یہ کے گا کداُس کی کامیابی کے پیچھے اس کے استاد کا ہاتھ ہے۔ کہتے ہیں کہ سورج کی روشی گوانگل سے چھپایانہیں جاتا بالکل ای طرح استاد کی عظمت کونظرا ندازنہیں کیا جا سکتا۔ میں نے بہت سے ایسے طلبہ دیکھے کہ وہ اپنے استادوں کے احترام نہیں کرتے لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ اگر گلاب کے پھول کوجس نام ہے بھی پکارا جائے لیکن اُس کی خوشنائی میں کی نہیں آئے گی۔اسا تذہ کی احترام والدین

98 - اگور نشت عطاشاد فرگری کالج و گراز ڈ گری کالج رتب

امیدعلی، محمد انرف، صغیراحد، پرویزعلی، حمیدعلی اور حاصل خان جارے ہر کام آئے۔ ناکورچم بخش، ٹاپو، پیارے، طاہر، ناکوشیر محمد سلیم اور دلیل ہروقت جاری عزت كرت اور يهل كرسلام كرتے تھے۔

ان چارسالوں میں ، میں نے کالج میں بہت کچھ پایا اور سکھا۔ اگر میں اپنے ان جاروں سال کو کالج کا سنہری دور کھوں تو شاید غلط نہیں ہوں گا کیونکہ کالج میں پہلی دفعہ ہمارے دور میں وردی ملاتھا۔ کالج میگزین تعطل کا شکارتھا۔ ہمارے بچ میں کیچ میگزین شائع ہوئی تھی۔ کھیلوں کے مقابلے، تقاریر کے مقابلے اور سیمینار کا انعقاد ہوا۔ ہمارے دور میں کالج کو پوسٹ گریجویٹ کا درجہ دینے کا اعلان کیا گیا۔ سابقہ وفاقی وزیرتعلیم، سیکریٹری تعلیم، ڈائر پکٹر کالجز، ڈی ی اواور ضلعی ناظم نے کالج کا دورہ کیا۔ پرلیں کانفرنس کیا۔اخبارات میں گئی کالم تکھے۔ حکام بالا کوخطوط تکھے۔ بی بی می اور جنگ میں کالج کے مرائل کواجا گر کیا۔ کالج کے بیچارسال جلدی ختم ہوئے۔ کالج کی یاد آج بھی ہمیں ستاتی ہے۔ کمرہ جماعت کے بیتے کھے آج بھی ہمیں اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں۔ آج بھی ہماری خواہش ہے کہ بلوچی کے پیریڈ کو اٹینڈ کریں اور قاضی انورصاحب کے انگریزی ضرب المثل ہے فیض یاب ہوں۔ گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔

وہ ول بی کیا جو تجھے ویکھنے کی دعا نہ کرنے میں بھے کو بھول کے زندہ رہوں خدا نہ کرنے

بهارا نظام تعليم

حبیب الله ساجدی (کلاس تقرد ائیر بی-اے)

ہمارا نظام تعلیم اس حد تک خراب ہے کہ ہم اپنے متعقبل کے بارے میں کیجھ سوچنے کے قابل نہیں تعلیم کا مقصد حاصل کرنا، لینا اور سیکھنا ہم صرف ا پی وقت اور پینے ضائع کررہے ہیں ہم یہ ہیں جانتے ہیں آیا ہم طالب علمول نے کچھ حاصل کیا ہے یا نہیں ہم صرف اور صرف دکھانے کیلئے اپنی کتابیں بغل میں تھام کر کالج آتے رہتے ہیں اور وہاں جو لیکچرار لیکچر دے رہے ہوتے ہیں ہم اپنی کلاسوں میں حاضر ہونے کے بجائے باہر بیٹھ کراپنے موبائل سے دوسروں کوستاتے ہیں آیا ہم کو دوسروں کے ستانے سے فائدہ ہوگا یانہیں ہمیں باہر بیٹنے کے بجائے لائبریری میں بیٹھنا جائے وہاں لائبریری میں مطالعہ کرنا جا ہے اینے کورس پڑھنا چاہے ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ لائبریری میں وہ کتابیں ہیں جن کی ہم کوضرورت ہے۔ گورنمنٹ کی کمزوری یہ ہے کہ وہ ہمارے کالج کو اچھی کتابیں نہیں دیتا۔ اسکے علاؤہ ہمارے کالج کے بہت سے مسائل ہیں جوحل طلب مسائل ہیں کلاسوں کی کمی ہے، ٹیچروں کی کمی ہے اور اسکے علاؤہ بہت ے مسائل ہیں لائبرری میں اچھی اور معیاری کتابیں نہ ہونے کی وجہ سے طالبعلم وہاں جانے کی زحمت نہیں کرتے ہیں کیونکہ آج کل طالب علموں کونقل نے تعلیم حاصل کرنے سے روک دیا ہے۔ حالانکدامتحانات قریب ہوتے ہی ہم لوگ اپنے لئے لکی سریز کی بنڈلیس خریدتے ہیں کہ ہم امتحان میں نقل کر کے اچھے نمبر حاصل کریں تا کہ اپنے ڈگریاں لیکر اچھی نوکری کیلئے اپنے آپ کو بطور امیدوار پیش کریں یا دوسری جانب نیہ بات بھی اہم ہے اور قابل توجہ بھی۔ کہ آجکل و گریوں کا کوئی اہمیت نہیں ہے صرف اور صرف رشوت اور سفارش چاتا ہے اگر کسی کے پاس قابلیت ہے اور سفارش نہیں تو وہ فیل کر دیا جایا ہے آخر کیوں؟ کب تك بيسلسله چاتار ہے گا كب تك قابل اورمحنتي اميدوار در دركي توكرين كھا تار ہے گا؟ اس سوال كا جواب كون دے گا؟ بير ہمارے متنقبل كيلئے خطرناك ثابت ہونگے اگر ہم نے بروقت اسے رو کنے کی کوشش نہیں کی۔

97 گورنمنٹ عطاشاد ڈگری کالج وگراز ڈگری کالج تربت

ساحل سمندر میں خوب لطف اُٹھایا۔ یہ نا قابل فراموش حسین یادیں آج بھی دماغ میں گروش کرتی ہیں۔ فارغ پیریڈ میں ہم آسا تذہ کرام کو لاتے مخلف موضوعات کے حوالے سے سوالات کرتے۔ کالج کے سبزہ زار میں طلباء میں گر ما گرم سیای مزہبی، معاشی، ثقافتی، سابی اور کورس سے متعلق بحث و تکرار کرتے گویا مختصر وقت کیلئے عدالت کالج میں لگا ہو۔ بھی بھار جب طلباء خوشگوار میں ہوتے تو ایک دوسرے پر مذاق کھستے جس سے سینج وتھیٹر کی کمی پورا ہوتی۔امتحان کی تیاری کے حوالے ہے ہمیں چھیاں دی گئی اور اساتذہ کرام نے طلباء سے ہرقتم کی تعاون کا یقین دلایا اور طلباء کو کہا کہ امتحان کی تیاری کے سلسلے میں کوئی موضوع یا نقط سمجھ میں نہ آئے تو ان سے بلا بچھک کالج شاف روم میں رابطہ کریں۔ میں، باہر اور میرے کئی دوست میرے بیٹھک میں آتے اور اساتذہ کرام کے نوٹس، Guess سوالات اور سابقہ یانچ سال کے سوالات دیکھ کر امتحان کی تیاری کرتے۔ بلند حوصلے اور جوان عزم کے ساتھ ہم کمرہ امتحان میں داخل ہوتے۔ریگولرطالبعلم ہونے کی وجہ سے سوالات کوحل کرنے میں ہمیں دشواری نہیں ہوتی ہم آسانی سے جوابات تحریر کرتے۔ ہمارا الف _ الس _ ی کا آخری پيراسلاميات كا تفاليكن مين كربهت افسول مواكه كالى مونهار، ذبين اورريگولرطالبعلم كقر عالم اسلاميات جوكه آخرى بيير تفا- امتحان دينے كوره كئے کیونکہ بجلی کے ظالم کرنٹ کی وجہ ہے وہ اللہ کو بیارے ہو گئے۔ جی قارئین! وہی کنر عالم جس کو کالج کے چیرای سے لے کرلیکچرارتمام سنئیر و جونیئر طلباء بخوبی جانتے تھے۔ کالج کے مسائل میں پیش پیش ہوتے۔ میں چشم نم پیر کوحل کرتا رہا۔ اور کنر عالم کی یاد مجھے بہت ستاتی لیکن اللہ کی مرضی میں ہی مصلحت ہوتی ہے۔ پریکٹکل امتحال بھی اچھی طرح گزرے۔طویل انتظار کے بعد ہمارےالف ایس ی کے رزلٹ آئے اورسکیٹٹر ڈویژن سے ایف ایس کی پاس کیا۔ بہت ے ہم کتب دوست کتے First Year is Rest Year While Second Year is Test Year کین میں نے دونوں سال ایمانداری کے ساتھ بڑھا۔ اساتذہ کوسوالات کرتا اور سجھنے اور سکھنے کی حتی المقدور کوشش کرتا۔ لائبر میری میں مطالعہ کرتا۔ اساتذہ کے ساتھ ساتھ ہم مکتب ساتھیوں سے سکھنے کی کوشش کرتا۔ سکنڈ ائیریاس کرنے کے بعد بہت سے دوستوں کی یادشدت سے ستارہی تھی۔ کیونکہ میرے کچھ قریبی دوست کوئٹ، کراچی اورلسبیلہ میں حصول تعلیم کیلئے گئے۔ان کی باتیں، اپنائیت مجھے شدت ہے یاد آ رہی تھی۔نہ چاہتے ہوئے دل سے ان کوالوداع کیا۔ میں نے عطاشاد کالج میں بی اے میں داخلہ لیا۔ میرے کئی دوستوں نے میری طرح بی اے میں داخلہ لیا جبکہ کھ ساتھیوں نے بی ایس ی میں داخلہ لیا۔ تحر ڈائیر میں پہلے بیریڈ کوبشر احمد ا کنامکس پڑھاتے جبکہ دوسرے پیریڈ میں بشیر احم ہمیں پوٹیکل سائنس پڑھاتے اور تنسرا پیریڈانگش کا ہوتا تھا جس کو برکت اساعیل پڑھاتے تھے۔ کالج کے طلباء نے جب بیا کہ کالج کا شارہ کیج میگزین شائع ہونے والا ہوتو طلباء نے اپنے دامن میں خوشیاں سمیٹے۔ تھرڈایئر کے سال کے وقت سکنڈمنٹوں میں، من گھنٹوں میں، گھنٹے دنوں میں، دن ہفتوں میں، اور ہفتے مہینوں میں اور مہینے سال تک محیط ہوا۔ بی اے فائل کا کلاس شروع ہوا۔ کالج میں ہارا الوداع كا آخري سال تھا۔ فورتھ ائير ميں يہلا پيريڈ اكنامكس كا ہوتا تھا اور سعيد رئيساني صاحب جميں دلچسپ انداز ميں پڑھاتے سب طلباء متوجہ ہوتے تھے۔ زابدصاحب دوسرے بیریڈ میں ہمیں بوٹیکل سائنس بڑھاتے تھے۔ بھی 1973 کے آئین کا ذکر ہوتا تو بھی برطانیہ امریکہ، ترکی، سوئزر لینڈ اور چین کے آئین کو پڑھاتے۔قاضی انورصاحب ہرروز انگلش کےضرب المثل بورڈ پر لکھتے اور باری باری طلباء کو پڑھنے کو کہتے۔قاضی انورصاحب کے اس نرالے طریقہ تدریس کے طلباء مداح تھے۔ بلوچی ہمیں سربلندصاحب پڑھاتے تھے۔ پہلے مجھے بلوچی میں ایک جملہ لکھنا بھی نہیں آتا تھالیکن سربلندصاحب کی رہنمائی کی وجہ سے میں نے کئی خطوط بلوچی میں لکھے۔میرے خطوط ریڈیو پاکتان تربت میں اور فیبا ریڈیو کے بلوچی سروس میں بھی نشر ہوئے۔ یقینا اس کا سہرا سر بلند صاحب کے سرجاتا ہے۔مطالعہ پاکتان ہمیں اشرف صاحب پڑھاتے تھے۔جو پاکتان کےنشیب وفراز ہے ہمیں بخوبی آگاہ کراتے وہ نہ صرف پاکتانی را ئیٹروں کا حوالہ دیتے تھے بلکہ ہندواور انگریز را ئیٹروں کا بھی حوالہ دیتے۔جس سے ہمارےعلم میں وسیج اضافیہ ہوتا تھا۔ الہی بخش صاحب،غفورشاد صاحب، رؤف راز صاخب، حمید صاحب، عزیز الله صاحب نے ہروقت ہاری رہنمائی، تربیت اور حوصلہ افزائی کی۔ کالج کے چیرای سے لے کرکلرک، لائبرین، لیب اسٹنٹ اورلیکچرار کے ساتھ ہارے اچھے تعلقات رہے ہیں۔ ڈی نی ای محدعصاء نے کھیاوں کے حوالے سے ہر وقت ہاری حوصلہ افزائی کی ۔ کلرکول میں

سے فطری بات ہے کہ جب بھی کوئی چوٹ لگے یا درداور تکلیف ہوتو ہے اختیاری میں مال کا لفظ ہی منہ سے نکلتا ہے۔ مال کی قدراُس سے یوچھو جو کہ اس بستی ے محروم ہے۔ مال ایک ایک روشن ہے۔ جو اندھرے میں بھی اپنے بچے کو راستہ دیکھاتی ہے۔ مال اللہ تعالیٰ کی طرف ہے دی ہوئی ایک نعت ہے۔ جب مال الله تعالى نے بناليا تو فرشتوں نے يوچھا! اے مالك دو جہال تو نے اس ميں اپني طرف ہے كيا شامل كيا تو الله رَبّ العزت نے فرمايا_' محبت' جن کے سریر رحمتاں کی وعالیں ہیں قسمت والے وہ ہیں جن کی مائیں ہیں

كالح كے جارسال

اعازاحد (بی۔اے) -

میں نے میٹرک کا امتحان دیا تھا۔ تمام مضامین کے سوالات کے تعلی بخش جوابات دیئے تھے۔ بے صبری سے میٹرک کے رزائ کا انتظار کر رہا تھا۔ ہفتے بعد جب میٹرک کے نتائج اخبارات میں شائع ہوئے تو میں خوشی سے پھولے نہ سایا۔ کیونکہ میں نے میٹرک کا امتحان فرسٹ ڈویژن کے ساتھ پاس کیا تھا۔خوشی کے ساتھ ساتھ حسرت بھی تھی کیونکہ میرے کئی ہم جماعت ساتھی مزید تعلیم حاصل کرنے کیلئے کوئٹہ یا کراچی جانے والے تھے۔ان کے ساتھ بیتے ہوئے کھے بہت یاد آ رہے تھے۔ میں نے اپنے دل پر پھررکھ کر اپنے دوستوں کو الوداع کیا۔عطاشاد ڈگری کا کج تربت میں ایف۔ایس۔ی پری میڈیکل میں داخلہ لیا۔ کالج میں پہلا پیریڈاردو کا تھا۔ باقر علی شاکر صاحب ہمیں اردو پڑھاتے تھے۔ بیان کی رہنمائی اور تربیت کا مقیحہ تھا کہ میں نے بس چند ہفتوں میں آساپ میں آرٹیکل لکھنا شروع کیا اور بی بیای، وائس آف امریکہ اور وائس آف جرمنی اردوسروں کو کئی خطوط لکھے۔ باقر علی شاکر صاحب سوالات پوچھ کر پیریڈ کے لطف کو دوبالا کرتے۔ محمد جان صاحب ہمیں دوسرے پیریڈ میں انگش پڑھاتے تھے۔ان کا طریقہ تدریس نرالا تھا۔ وہ ہرطلباء کوفرواً فرواً اٹھا کران کے خیالات جانا چاہتے تھے۔ کیمسٹری ہمیں داؤد صاحب آزادانہ اور خوشگوار ماحول میں پڑھاتے تھے۔ ہنسی مذاق میں داؤد صاحب کے پڑھانے کے طریقے ے سب طلبا دلچیبی لیتے۔ زولوجی فدا احمد اور باٹنی عبدالغنی پڑھاتے تھے جبکہ فزکس طلعت عباس صلاح الدین اسلامیات اور مطالعہ پاکتان عبدالرشید پڑھاتے

كالح كالس روزان جميں كالح لاتا تھا۔ كالح ميں مجھے خالد الرحمٰن ، ارسلان ، قيصر وقار اور كى دوسرے دوست ملے۔ كالح كے مسائل كے حوالے سے ہم ہمیشہ صف اوّل میں ہوتے تھے۔ کالج کے اسوقت کے پرٹیل قاضی عبدالاحدصاحب سے ملاقات کر کے وقتاً کالج کے مسائل سے آگاہ کرتے تھے۔ سکنڈ ائیر میں جب ہمارے کئی لیکچرارٹرانسفر ہوئے جن میں محمد جان،عبدالغنی اور کئی دوسرے لیکچرار تھے۔تو برکت اساعیل صاحب ہمیں انگلش پڑھانے لگے۔ وہ جس محبت ہگن کے ساتھ ہمیں پڑھاتے تھے میں انہیں قلم کشائی کرنے ہے بالکل قاصر ہوں۔ کچھ مہینے جب باقر علی شاکر کی غیر موجود گی میں ہمیں اردوقمر الدین پڑھاتے تھے۔ وہ پیریڈ کے پہلے پانچ منٹ طلباء کے چھیے ہوئے صلاحیتوں کو اُجا گر کرتے۔ روزانہ باری باری ہر طالبعلم ٹیج پر آ کرمختلف موضوعات پر اب کشائی کرتے۔ ان کی اس طریقہ تدریس سے طلباء دلچیں لیتے کہ کالج کا ہال طلباء سے لبریز ہوتا۔ صلاح الدین صاحب ہنتے مسکراتے چہرے کے ساتھ جمیں اسلامیات پڑھاتے تھے وہ طلبا کا توجہ فوراً حاصل کرتے تھے۔ جوں جوں ایف۔ایس ی کیامتحان نزدیک ہوتے گئے تو طلباء پریکٹیکل کے کام کرتے گئے۔ کالج میں ہارے چ کے طلباء انیمل کللکشن کیلئے تین دفعہ گواور گئے۔طلباء نے آبی جانور جمع کیے تا کہ امتحان میں یہ یقینی نمبرمل جائیں۔شام کے وقت

95 - گورنمنٹ عطاشاد ڈگری کالح وگراز ڈگری کالح تربت

قرآن پاک اللہ تعالی کا آخری کتاب ہے جوحضرت محد پر نازل ہوئی۔قرآن پاک میں ۳۰ پارے ہیں۔۱۱۳ سورے، ۵۴۰ رکوع جبکہ بعض کتابوں میں رکوع کی تعداد ۵۵۸ بتائی گئی ہے۔ ۱۲۳۰ مجلمات، ۵۰۰ ۳۳۳۷ حروف، ۲۲۲۷ آیات جبکہ بعض کتابوں میں ۲۳۲۷ آیا تیں آکھی گئی ہیں۔اللہ کے نام کا ذ كر قرآن شريف يين ۲۵۸۴ مرتبه جبكه نبيول كا ذكر ۲۲ وفعه كي گئي ہے۔ قرآن شريف كا دل سورہ يليين كهلاتا ہے اور قرآن شريف كا زينت سورہ رخمن ہے۔ قرآن شریف میں سورہ توبہ واحد سورت ہے جس کے ابتداء میں ہم اللہ الرحمن الرحيم نہيں بڑھا جاتا۔ قرآن شریف میں مدنی سورت ٢٤ اور كى سورت ٨٨ ہیں۔ قرآن شریف میں ۱۳ سجدے ہیں۔ قرآن تھیم کا پہلا سورہ فاتحہ، آخری سورہ ناس، لمباتزین سورہ بقرہ، چھوٹا ترین سورہ کوثر، پہلا نازل شدہ سورہ ابعلق بين _قرآن شريف كانزول ٢٣ سال مين مكمل موا_قرآن شريف مين ٥٣٢٣٣ زير،٣٩٥٨٢ زير،٨٠٠ بيش، ١٤٤١ مر،٣٣٣ تشهد اور ١٠٥١ فقط بين _ قرآن شریف کا ایک لفظ پڑھنے سے دی نیکیاں ہیں حضرت محد فے ارشاد فرمایان تم میں سے بہترین شخص وہ ہے جوخود قرآن پڑھے اور دوسرول کوسکھائے۔ ہمیں بھی چاہئے کہ ہم قرآن شریف پڑھیں اور دوسرول کو بھی سکھا ئیں قرآن شریف کی تلاوت ہے بہت سے دنیاوی وآخروی فائدے حاصل ہوتے ہیں۔ قرآن بشریف کی تلاوت ہے وہنی وقلبی سکون حاصل ہوتی ہے۔انسان کا ذہن تیز ہوتا ہے۔قرآن حکیم کی باتوں پر بھی ہمیں عمل کرنا چاہئے کیونکہ بقول شاعر

> معزز تھے وہ دنیا میں حامل قرآن ہو کر خوار ہوئے ہم تارک قرآن ہو کر

قرآن شریف کی تلاوت اورمفہوم کو بیجھنے اور عمل کرنے سے نیکی حاصل ہوتی ہے اور نیکی بنت کی طرف لے جاتی ہے۔ قار مین اس بات سے بہتر ہی کیا ہوسکتی ہے کہ ہم قرآن شریف کی تلاوت کو اپنامعمول بنا کیں تب ہم اس دنیا اور اس دنیا میں کامیاب و کامران ہو گئے۔

مال ميري جنت

انیله محمد یونس (سینڈائیرآرٹس)

ماں پھول کی خوشبو ہے۔ ماں بلبل کی بکار ہے۔ ماں کول کی لوک ہے، ماں جاند کی روشی ہے، مال شینم کے آنسو ہیں۔ دنیا میں مال سے زیادہ کی کا حق نہیں جو قابل عزت ہے۔ جو رتبہ مال کا ہے وہ کسی اور کانہیں مال ی اپنی نیند کھوئی ہے اور تمہارے لئے مال نے خود جاگ کرتمہیں آرام دی ہے۔ اور لوريوں سے نيند كا پيغام ديا ہے۔ ماں اپنى بچوں كوار مانوں، خواہشوں اور تمناؤں سے پالتى ہے۔ بھلا اور كون ہے جو مال كى طرح جاہنے والا جہال مال كا سايہ ہے وہاں حق کا کرم ہے۔ مال کے قدموں تلے جت ہے۔ اگر مال تم سے راضی ہے تو خدا راضی رہے گا اگرتم مال کی دعا ئیں لوتو گھر آبادرہے گا۔ ہوجائے مسكى بات پر مال اگر بھى برہم آواب سے آگے سرسليم خم كرولفظ مال محبت، انسانيت اورنور سے ملكر بنا ہے۔ يكس قدر قابل احترام اور مقدس مستى ہے اس بات كا اندازہ آپ حضورً كے اس حديث پاك سے لگا سكتے ہيں۔ جيكامفهوم كھے يول ہے كدايك دفعدايك محف نے حضورً سے دريافت كيا كدسب سے زيادہ خدمت کا حقدارکون ہے؟ تو آپ نے جواب دیا کہ'' تمہاری مال' اس نے پوچھا کہاس کے بعد؟ پھر فرمایا '' تمہاری مال' تیسری مرتبہ پوچھنے پر پھر بھی جواب دیا که "تمهاری مال" جب چوتهی مرتبه یو چها تو فرمایا گیا" تمهارا باپ" یعنی مال کارتبه و مرتبهاس قدر بلند ہے کداس جیسی اہمیت اور کسی کو حاصل نہیں یہ جت جے حاصل کرنے اور پانے کیلئے جمیں اس ونیا میں بھیجا گیا ہے۔ایک عورت جب تکیفیں برداشت کر کے مال بنتی ہے تو یہی جت اسکے قدمول تلے رکھ وی جاتی ہے۔لفظ ماں میں آئی عیاشی ہوتی ہے کہ اس کی مٹھاس رہتی ونیا تک رہے گی۔اولاد کی درداور تکلیف کو مال سے زیادہ اور کوئی نہیں سمجھ سکتا اس لئے

کرتا تھا اور بنا کے جارے معاشرے میں ایسے" جونہار" لوگ Eyes contact Body language کے مقاس آج ہمارے معاشرے میں ایسے" ہونہار" لوگ لینی طالبعلم موجود ہیں جن کے پار Eyes contact Body langusge اوStrong Points ہیں مگر پھر بھی جارا معاشرہ روز بروز بگڑتا جارہا - بھی آپ اور ہم نے میسوچا ہے کہ ایما کیوں ہور ہاہے؟ آئے اس پرایک سرسری نظر ڈالتے ہیں۔

آج کہیں کسی اسکول، کالج یا کسی اور تعلیمی ادارے میں کسی تقریری مقابلے کا انعقاد ہوتا ہے اور اُس کیلئے جُوموضوع دیا جاتا ہے وہ تو ہزاروں میں ایک ہوتا ہے۔ جینے مثال کے طور پر'' کرپشن کی روک تھام میں تعلیمی اداروں کا کردار'' ،'' منشات کی روک تھام میں طالبعلموں کا کردار'' یا'' معاشرے کو سنوارنے میں طالب علموں اور اساتذہ کا مشتر کہ کر دار''۔ یہ جندا پیے موضوعات ہیں کہ جن پر جن جن مقریرین نے جو جونظریے پیش کیتے ، اگر ان پرعمل ہوتا تو ہمارا معاشرہ آج کہاں سے کہاں پہنے چکا ہوتا۔ یہاں پرایک اور سوال ذہن میں آتا ہے کہ اگر ایسے نظریے سامنے آئیں جومعائشرے کو بدل سکتے ہیں تو ان پھل کیوں نہیں ہوتا۔ دراصل بات یہ ہے کہ جو جومقرر تقریری مقابلوں میں ھے لیتے ہیں ان کے نقاریران کی اپنی کھی ہوئی نہیں ہوتی ہیں کچھ کے والدین لکھ كردية بين جو ڈاكٹر، وكيل ياكسي اور پيشے سے منسلك ہوتے بين اور پچھ كے چچايا ماموں جواعلى تعليم يافتہ ہوتے بين، جومختلف كتابوں سے مختلف فلاسفروں ك اقوال اورنظرية اكھناكر كے اپنے بچوں كے ليے ايك تقرير تياركر كے أنہيں دے ديتے ہيں اور ساتھ ساتھ يہ بھى كہہ جاتے ہيں كه " بيٹا صرف اوّل نمبر بی آنا' مگرزیادہ جران کن بات توبیہ کہ چھمقررین کے نقاریران کے اُستاد بھی لکھتے ہیں بیسرا سرعلم کشی ہے۔اب ذرا سوچیئے کہ کسی طالبعلم کوصرف اوّل غمر پرآنے کی لالچ پڑ چکی ہوتو وہ کہاں میسوچھے گا کہ جوتقریر وہ کرنے جارہا ہے (اور بدشمتی ہے وہ تقریراُس کی اپنی کھی ہوئی بھی نہیں) اُس پر وہ عمل کررہا ے یا پھر عمل کر یگا۔ وہ تو صرف ایک ہی بات دماغ میں بٹھائے ہوئے ہوگا کہ اُسے اپنی Eyes contact او Body language اور رجی Strong Points کی بات تو اُے یہ معلوم ہے کہ اُن کی تقریر کسی وکیل، ڈاکٹر، ماسٹر یا پھر کسی اور تعلیم یافتہ شخص نے لکھی ہے جس میں یقیناً Strong points ہو نگے۔اورافسوس کی بات تو یہ ہے کہ یہی مقرر انعام بھی جیت جاتے ہیں۔اور اگر اُسی پروگرام میں کسی مقرر نے (بمشکل) آپی تقریر خود کھی ہوتو اُسے نظر انداز کر کے مایوں کیا جاتا ہے شایداس میں Eyes contact Body language والی بات نہ ہو۔

اگر ہم ای طرح صرف Good body language او Good eyes contact والے طالبعلموں کے آگے آنے کا موقع دیں تو بیا بے شک زیادتی ہوگی اور ہمارے معاشرے کا کبھی بھی کامیابی کے منازل طے کرنے کا خواب تعبیر نہیں ہوگا۔ کیونکہ جوطلباء معاشرے میں انقلاب لا سکتے ہیں ان کے پاس بدشمتی سے تقریر کرنے کا ڈھنگ نہیں ہوتا جے انگریزی یا Good epeaker,s Style کہتے ہیں۔

مختمراً ميكداب بھى وقت بىكى بىم تقرير كرنے كے اصل مقصد كو بمجھيں اور جيساكرآپ نے ارشاد فرمايا "دتم ميند ديكھوك،جو بات كرر ہائے وہ كون باوركس انداز میں بیان کررہا ہے بلکہ بیدد کھوکہ وہ کیا اور کیوں بیان کررہا ہے''۔

444

قرآن پاک کے بارے میں معلومات

نواز احد (ایف-اے سینڈایئر)

ہوئے کہا اور اپنے اب ولہن کے لیوں ہے اس طرح ملادیے جیسے کوئی شہد کی مٹھاس کو چوس رہا ہو۔ یہ وہ رات تھی جب دوتر پتے دل، دوسُلگتے بدن اس طرح ملنے جارہے تھے کہ برف کی شفاف، ٹھنڈی مگرسکون دینے والی جادر بچھ جانے والی تھی۔ کیونکہ یہ سُہا گ رات تھی۔ جا ندنی نے دوست جان کو دیوانہ واراپی بانہوں میں لیتی ہوئی اُس کے داہنے گال کو چومتی ہوئی کاٹ کھا کرہنتی ہوئی کہنے لگی،'' دوست جان ہم اللہ کا جتنا شکر ادا کریں کم ہے، دیکھونال ہمیں ہاری مرادی مل گئیں، ہم ایک دوسرے کے ہو گئے، مقدر نے ہمیں اسطرح ملا دیا کہ اب ہمیں کوئی جدانہیں کرسکتا موت بھی نہیں، چاندنی خدا نہ کرتے، ایسی بات مت كهومين جانتا مول سبكوايك ندايك دن موت كى آغوش مين چلا جانا بيكن مين ابھى تو پہلے امان، ابا اور پھر دادا دادئيان مونا ب، دوست جان في چاندنی کوسہا گ کی سے پرلٹاتے ہوئے اور اُس کی لیوں پرلب رکھتے ہوئے کہا۔ دوست جان نے جیسے ہی جاندنی کی لیوں پرلب رکھے اُسے کمرے سے باہر ایک عمرام کی آواز سُنائی دیے لگی۔ باہر سے کئی آوازیں بیک وقت شور مجاتی ہوئی کہدرہی تھیں'' دو لیے میاں وُلہن کولیکر فوراً کمرے سے نکلو اور او نے میدانوں کی جانب بھا گو کیونکہ دریائے چیک کی سلاب قیامت بن کرسروں تک پہنچ چکی ہے۔

عاندنی اور دوست جان دونوں جلدی پلنگ سے اُڑے اور کمرے کا دروازہ کھولا اور گہرے سکتے میں چلے گئے کیونکہ دریائے چیک کی بقاتل لہریں أن سے چند كر كے فاصلے ريتى كرساتھ بہاكر لے كيا۔ جوفوراً نه صرف دوست جان اور جاندنى بكد دبن لوس كے تمام باسيوں كواپ ساتھ بہاتے ہوئ موت کی نیندسُلاتے ہوئے اور دین لوس کی حسین شاموں، خوبصورت صبحوں اور دکش راتوں کواپے ساتھ بہا کر لے گیا۔

公公公

تقاریر کے مقاصد

فضل جان بلوج محمد حسني

(سینڈایئرایف-ایس-ی بری میڈیکل)

ہم جب لفظ" تقریر" کہتے ہیں تو سب بوریت محسوں کرنے لگتے ہیں۔ کیونکہ تقریر کے اصل مقصد کو بھلا ویا گیا ہے۔ آج کل ہمارے اسکولوں كالجول يا دوسرت تعليمي ادارول مين تقريري مقابلي موت بين تو برمقرر صرف اور صرف أس مقابلي مين اوّل نمبرآن كي نيّت ع حصد ليرّا ب-اوّل نمبر پرآنے کیلے کی بھی مقرر میں چند درجہ ذیل صلاحتیں ہونا ضروری ہوتی ہیں۔

(۱) تقریر میں مضبوط جملے جے انگریزی میں Strong Points Strong wording کہتے ہیں، ہونا ضروری ہے۔

(۲)" آنکھوں کا جادو' کینی مقرر کی نظریں ایک جگٹھی ندر ہیں ہر جگہ یعنی ایک ایک سامعی کودیکھتی رہیں جے انگریزی میں Eyes contact کہتے ہیں۔ (٣) مقرر چست اور پُر تیلا ہونا چاہے اور دوران تقریر ہاتھ ایے ہلائے کہ سامعین متاثر ہوئے بغیر ندر ہیں جے انگریزی میرBody. language کتے

یہ ہیں وہ چندصلاحتیں جنہیں کوئی بھی مقررا پنا کر اوّل نمبر پر آنے کی تو اُمیدر کھ سکتا ہے مگر معاشرے کو سدھارنے کی اُمید ہر گزنہیں۔۔۔وہ زمانہ گزر چُکا ہے کہ جب کسی کوتقریر کا موقع ملتا تھا تو وہ اپنے آپ کوخوش نصیب سمجھتا تھا اور معاشرے کی فلاح و بہبود کے لیے جونظر بیروہ دینا چاہتا تھا، اُسے پیش

ا کی میگزین (92) کی از بت (92) و گراز و گری کا کی از بت عطا شاد و گری کا کی و گراز و گری کا کی از بت ownloaded from Atta Shad College Digital Librar

لڑکا ہے جومیرے بڑھاپے کا سہارا اور تمھارے بھائی کی خوشبو لیے آخری نشانی ہے۔ میں اُس کی بات کوٹال نہیں سکی۔لیکن بات کیا ہے؟ چاندنی کے ابّا نے ا پی بھابی کو تکتے ہوئے کہا۔ دیکھیں بھائی جان میں جانتی ہوں کہ دوست جان آپ کوعزیز ہے کیونکہ وہ تھھارے بھائی کی آخری نشانی ہے لیکن کہاں ہم اور کہاں آپ۔ آپ ہرطرح سے البچھے دنوں کے مالک جبکہ ہم ہرطرح سے یُرے دنوں سے گزررہے ہیں۔ آپ کے بھائی کوگزرے ہوئے سات سال ہو چکے ہیں۔اُن کی موت کے بعد دوست جان کو گھر کی ذمہ داری سنجالنے کے لئے اپنی پڑھائی چھوڑ دینی پڑھی، وہ زمینداری کرنے لگا مگر مقدرے زمینداری بھی تین برس پہلے آنے والے سلاب سے تباہ و برباد ہوگئ۔ جو کچھ ہمارے پاس جمع پونجی تھی دوست جان نے وہ زمینوں کو دوبارہ آباد نہیں کر سکا یہ کہتے ہوئے دوست جان کی امال کے آنسو بہنے لگے۔اصل بات کیا ہے بھائی جان؟ ، چاندنی کے اتا نے ایک بار پھر پوچھا۔ بھائی جان دوست جان نے مجھے آپ کے یاس چندنی کا ہاتھ مائلنے بھیجا ہے۔ کیونکہ اُن دونوں میں کافی دہنی ہم آ ہنگی ہے۔ وہ ایک دوسرے کو بہت پسند کرتے ہیں۔ دوست جان کی امّال نے چاندنی ك ابّا كے سامنے اصل بات بيش كردى۔ اس بات كوشنت بى جاندنى كے ابّا كمرے كى حبيت كو گھورنے كے اور أكلى آئكھوں ہے آنسو نيكنے لگے۔ أنھوں نے ا یک سرد آہ بھرتے ہوئے کہا'' کاش اس بات کیلئے میرا بھائی آیا ہوتالیکن شایداللہ تعالیٰ کووہ بہت عزیز تھے اس لئے جلداللہ میاں نے اُنھیں اپنے پاس مُلا لیا۔ بھانی جان اچھے اور بُرے دن ہرانسان پر آتے رہتے ہیں کیونکہ ان کے ذریعے انسان کی آزمائش کی جاتی ہے۔ کوئی کیا کرسکتا ہے، اب دیکھواگر انسان بے بس نہ ہوتا تو میں بھی بھی اپنے بھائی جان کوخود سے جدا ہونے نہ دیتا، اور یہ جوتم نے دولت مندی کی بات کی دولت تو ہاتھ کا میل ہوتا ہے آتا جاتا رہتا ہے چاندنی کے ابانے اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا'' بہن اصل چیز تو انسان کی شرافت، دیا نتداری اور کسنِ خُلق ہے، اس کے ساتھ یہ کہ انسان محنتی ہواور محنت سے جی پُرانے والا نہ ہو، آوارہ، منشیات کا عادی نہ ہو، لوگوں کے دلوں میں اُس کیلئے قدر کا گوشہ ہواور وہ شخص حالات سے آبھرانے کی بجائے مقابلہ كرنے والا ہو، بهن ونيا ميں سب لكھے پڑھے نہيں ہو سكتے نہ ہى سب ڈاكٹر، انجير و دوسرے ادارول ميں افسر ہو كتے ہيں۔ دوست جان تو انتہائی شريف، دیانتداراورمخنتی ہے۔ میں ہی نہیں دین لوں کا پورا گاؤں اُس سے محبت کرتا ہے لیکن میر بہت بڑا فیصلہ ہے جسے میں اکیلانہیں کرسکتا، میں جاندنی سے پوچھ کر آپ کو جواب دوں گا'' چاندنی کے اتا نے جائے کی پیالی ہے آخری گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ اسکے بعد دوست جان کی اماں نے جانے کیلئے اجازت مانگی اور چاندنی کے ابا انھیں ورزازے تک چھوڑنے گئے۔ چاندنی کے ابانے جب چاندنی سے پوچھاتو وہ شرمائی اور رشتے کو قبول کرتے ہوئے ہاں کر دی۔اس کے بعد جاندنی کے اتا نے دوست جان کی کافی مدد کی اور دوست جان کی زمین پھر سے قابلِ کاشت ہوگئیں۔ اور ایک بار پھر دوست جان کی آمدنی احیمی خاصی

چاندنی اور دوست جان مزید دوسال تک انظار کی آگ میں جلتے رہے جسکی ایک میٹھی سی لذت بھی تھی۔ آخر وہ گھڑی آگئی جب دوست جان اور چاندنی کی شادی بڑے دھوم سے شروع ہوئی۔ اگر اس شادی کی رونق میں پچھ کی رہ گئی تو وہ مون سون کی وجہ سے رہ گئی تھی۔ کیونکہ کئی دنوں سے بارشوں کا سلسلۂ جاری تھا جو بھی ہلکی اور بھی تیز ہو جاتی اور آج یعنی شادی والے دن ہے تو بید کافی تیز ہوگئی تھی لبذا آس پاس کے گاؤں والے شادی میں شرکت نہیں کر کتے تھے۔ دولہے کو جب وکہن کے ہاں لے جایا جار ہاتھا تو بارش کافی زوروں پڑھی۔ دولہا جب وکہن کے کمرے تک پہنچا تو مکمل بھیگ چکا تھا اور اسطرح سے كدلگ رہا تھا كەلوگ ندى نالوں سے أسے تيرتے ہوئے لائے ہيں۔ دولها جب دُلهن كے كمرے ميں داخل ہوا تو كمرے ميں موجود تمام رشتہ دار كمرے سے نکل گئے تا کہ دولہا کپڑے تبدیل کر سکے۔ دولیم نے غسل خانے جا کر کپڑے تبدیل کیے اورغسل خانے سے نکل کرسیدھا کمرے کے دروازے پر گئے اور كمرے كواندر سے بندكر ديا اور آكر دُلبن كے ذانو سے ذان ملاتے ہى دُلبن كا گھونگٹ أٹھاتے ہوئے كہاشكر ہے كہ سُہاگ رات كى اس بارش نے ہميں ان لوگوں سے جلد نجات دی جو کمرے میں موجود تھے۔ اب بیدروازہ صبح سے پہلے نہیں کھلے گا۔ کھانا جب لایا جائے گا نب بھی نہیں کیونکہ آج ہماری بھوک کھانے كى نہيں بلكہ دو روحوں كى ملنے كى ہے، يہ كہتے ہوئے دوست جان نے دلهن كے روپ ميں تجی جاندنی كے نرم و نازك چرے كو دونوں باتھوں ميں تھا متے

نے دوست جان کی بانہوں میں بانہیں ڈالتے ہوئے کہا۔ اور دوست جان کو تھیجتے ہوئے اپنی بات کو آ کے بڑھاتے ہوئے کہا' ویکھوناں ہم کب تک یو نی چھ کے چھکے ملتے رہیں گے، اگر کسی نے دیکھ لیا تو بڑی بدنامی ہوگی۔ دوست جان نے چاندنی کی پیشانی کو چومتے ہوئے جواباً کہا'' میں امّال کو جھیج تو دوں ؟ مر ڈرتا ہول کہ کہیں چیا جان نے انکار کر دیا تو میں سنجل نہیں سکول گا۔لیکن ابّا جان انکار کیسے کرینگےتم اُنے مرحوم بھائی کی نشانی ہویقینا اُنکو بہت عزیز ہو، چاندنی نے ایک خمار کی تی کیفیت میں ڈو ہے ہوئے کہا۔ میں جانتا ہوں چچا جان کو مجھ سے کوئی شکایت کبھی نہیں رہی لیکن چاندنی میں پڑھا لکھا نہیں ہول کیونکہ اتا جان کی رحلت کے بعد گھر کی تمام ذمہ داری میرے کا ندھوں پر آگئی تھی جسکی وجہ سے میں آٹھویں کلاس سے آگے نہ بڑھ سکا اورتم پڑھی لکھی ہوائٹر پاس کرلیا ہے اور بی۔ اے میں داخلہ بھی لے لیا ہے۔ اسکے علاوہ میرا ذریعہ آمدنی زمینداری تھی جے دو برس پہلے مون سون کی بارشوں کے سب آنے والے سلاب نے تباہ کر دیا، میرے پاس جوجع بونجی رہ گئے تھی۔ وہ سب میں زمینوں کو پھرے آباد کرنے پرلگا رہا ہوں، دوست جان نے جاندنی کے بالوں میں انگلیاں ڈالتے ہوئے کہا۔ چاندنی تمھارے پاس اللہ کا دیا ہوا سب کچھ ہے جبکہ میرے پاس صرف اللہ کا نام اور ماں کی دُعا نمیں ہی ہیں، ان الفاظ کے اوا . كرتے بى دوست جان كى آئكھول سے آنسوئىكنے لگے جوأس كے دل كى كيفيت كى عكاس تھيں۔" چاندنى تم ميرى زندگى كى تاريك راتوں كى روشنى مو، ميرى زندگی کا مقصد ہو، میں تم بن ادھورا ہوں اگر چھا جان نے انکار کر دیا تو میں مرجاؤں گا، دوست جان نے بلکی سیسکی لیتے ہوئے کہا۔'' دوست جان تم بھی تو میری زندگی ہو، کیا میں تمھارے بغیر زندہ رہ سکول گی؟ دیکھوامیری غریبی مقدر کا تھیل ہے جو پروردگار کے ہاتھوں ہے، دولت تو ہاتھ کی میل ہے آتی ہے اور جاتی ہے، اصل چیز تو کردار ہے، انسان کی شرافت ہے اور جدوجہد کا جذبہ ہے۔ اتا جمیشہ تمھارے کردار کی تعریفیں کرتے ہیں کہ میرے بھائی کا لڑ کا شریف النف اور مخنتی ہے، تم امّال کو بھیج تو دو مجھے یقین ہے کہ وہ انکارنہیں کرینگے اور پھر وہ پڑھے لکھے اور مجھدار ہیں مجھ سے ضرور پوچھیں گے میں صاف کہہ دول گن اتا میں دوست جان کے علاوہ کسی اور سے بھی اور کسی حال میں شادی نہیں کروں گی، چاندنی نے اپنا سردوست جان کے سینے پر رکھتے ہوئے کہا۔ دوست جان نے پے در پے چاندنی کے تین چار ہوئے لیتے ہوئے کہا'' ٹھیک ہے میری جان میں کل صبح امتال جان کوتمھارے گھر بھیج دوزگا اورخودا تظار کی آگ میں جلتا رہوں گا کہ وہ کیا جواب لے کرآتے ہیں۔ جاندنی نے دوست جان کے چبرے پراپنی زلفوں کو بکھیر نے ہوئے کہا میں انتظار کروں گی کیکن اب ان لیوں پر آخری بارا پے لبوں کورکھ دو کیونکہ فجر کی آذان کا وقت ہونے والا ہے اور ہمیں لوٹ کرا پنے اپنے گھروں کو جانا ہے۔اگلی صبح سویرے دوست جان کی امّال کے اپنے گھر آتے ہوئے دیکھا تو جائدنی کے دل کی دھڑکن تیز ہے تیز تر ہونے لگی۔ جیسے اب سینہ چرکر باہرنکل پڑے گی۔نظروں کے سامنے بیک وقت کی منظر گردش کرنے لگے جوآس ویاس میں ڈونی ہوئی تھیں۔ چاندنی کو یقین تھا کہ دوست جان کی امتال میرا ہاتھ مانگنے اتا کے پاس آرہی ہیں۔ کیونکہ وہ اتنے سويرے اُن كے گھر بھى نہيں آئى تھى۔" خداكرے اتا ہاں كرديں۔" أے الله اگر اتا جان مان كئے تو ميں عبد كرتى ہوں كه تيرے نام پر پورتے ميں (30) دن کے روزے رکھوں گی، چالیس راتیں نوافل پڑھکر تیرے ذکر وفکر میں جاگ کرگز اروں گی'' چاندنی نے ول میں عہد باندھتے ہوئے کہا۔ پھرسوچ کی ایک ٹی لبرآئی''اگراتائے انکار کر دیانہیں نہیں خدانہ کرئے، چاندنی عجیب ی کیفیت میں ڈونی باور پی خانے سے نکلنے لگی تا کہ دوست جان کی امال کو دروازے سے كرے تك لے آئے۔ چاندنی كے اتا جو برآمدے ميں بيٹھے شيوكرتے ہوئے ساتھ ساتھ ريديوسے بی۔ بی۔ ی کی خبریں بھی سُن رہے تھے کی نظر بھانی پر بری فوراً اُٹھ کھڑے ہوئے اور دوست جان کی امال کو دروازے سے لیکر کمرے کی جانب بڑھنے لگے۔ جب وہ کمرے میں پہنچے تو جاندنی نے آ کر سلام کہا اور جائے پیش کی۔ دوست جان کی امال نے اُسے وُعا دی۔ اس کے فوراً بعد جاندنی کمرے سے نکل کر باور چی خانے کی جانب جانے لگی۔ '' کہو بہن کیسی ہو، جائدنی کے ابّا نے جائے کی چمکی لیتے ہوئے پوچھا اور دوست جان کی امال کی جانب دیکھتے ہوئے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا'' ویسے بیگھر آپ کا اپنا بے لیکن آپ اتنے سورے کبھی نہیں آئیں خررتو ہے'۔'' بھائی جان اللہ کا کرم ہے۔ بات دراصل بدھیکہ مجھے دوست جان نے اتنے سورے آپ کے ہاں بھیجا ہے، دوست جان کی اماں نے جائے کی پیالی کو اُٹھاتے ہوئے کہا ایک گھونٹ جائے کی لی اور اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا'' بھائی جان میرا ایک ہی

'' یہال دیکھوا بیا لیک چری ہے۔ عیسائیت ترتی کر دہا ہے!'' پادری نے خوش ہے کہا۔'' ناں۔۔۔ یہ چری نہیں ہے، مجد ہے۔۔ میرے خیال میں آپ کی آنکھیں کمزور ہیں، ملانے زور ہے بولا۔ نظریں آپ دونوں کی کمزور ہیں۔۔۔ یہ تو ایک مندر ہے۔۔۔ غور ہے دیکھواس کے بعد ہر ایک مزہر ہیں آپ کی آنکھیں کمزور ہیں، ملانے زور ہے بولا۔ نظریں آپ دونوں کی کمزور ہیں آپررک گئے کہ کیا بات ہے۔ یہ شور شرابة تل و غارت گری ہیں بدلتے بیشوا بولنے لگا ایک بڑا شور ان کے درمیان میں ہوا کچھ سائی نہ دی۔ کچھاور رہیر بھی آپررک گئے کہ کیا بات ہے۔ یہ شور شرابة تل و غارت گری میں بدلتے بہلے بہل دیا تو تماشائیوں میں کی نے کہا۔۔۔ یہ عبادت گاہ نہیں ہے۔ یہ ایک نیک بندے کا قبر ہے تم لوگوں کے نظروں میں ایک شاندار تمارت ہے۔ پہلے بہل مزی سر براہوں کو یقین نہ آیا۔۔۔ یو چھ گچھ کے بعد ان کو یقین ہوگیا تو وہ غضے میں ہوئر بڑاتے ہوئے اپنی اپنی عبادت گاہوں میں چلے گئے۔۔۔ وہ فکر کر رہے تھے کہ اس طرح کے متنازعہ تمارتیں مہندم کرا دیتے جا کیں۔

مقدر

ندیم اکرم (ککچرراسلامیات)

وہ اپنے نام کی طرح بے حد خوبصورت، انتہائی دکش، آنکھوں کو ٹھنڈک اور دل کوسرور بخشنے والی تھی۔

چاندنی، چاندنی ، چاندنی اپنی نام کی طرح صرف خوبصورت و دکش نیبل تی بلکد اس نے قسمت بھی شاندار پائی تھی۔ وہ دین لوں گاؤں جو دریائے چیک کے کنارے واقع تصابیل رہتی تھے۔ اس گاؤں کا معزز ترین اور خوشحال ترین گھر اُن ہی کا تھا۔ کیونکہ چاندنی کے دانا بیش امام ہونے کے نا بطے سب گاؤں والوں کیا تھا بی قدر تھے۔ لہذا سب گاؤں والے چاندنی کو بہت کیا تھا بی قدر تھے۔ لہذا سب گاؤں والے چاندنی کو بہت کیا تھا تا بیل قدر تھے۔ اس طرح چاندنی نے بیپن کے دن محبت وشفقت اور ناز سے گزار کر جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا۔ اور اس مقام پر بینچت ہی اُسے احساس ہوا کہ یہ بیل کرتے تھے۔ اس طرح چاندنی نے بیبین کے دن محبت وشفقت اور ناز سے گزار کر جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا۔ اور اس مقام پر بینچت ہی اُسے احساس ہوا کہ میں کوئی کی دو شید ہوئے بھی گویا اُس کے پاس بچھ بھی ٹیس فیا۔ یہ وہ کی تھی جس نے چاندنی کی خوشیوں سے بھی زندگی کی وشوشیوں کو باند کر دیا تھا۔ اور یہ وہ کی تھی جو دن رات اپنی نظروں کے آگے محسوں ہونے دیگا۔ وہ احساس کرنے گی کہ وہ وہ اس کے بیل کرتے بھی اور اور کی تھی جو نیا اور اس کے باوجود وست جان تھا۔ آہت ہے ہت کہ اس قدر سے جست بیل اور اس نے تول کر لیا۔ پہلے اندر پیدا کر لی کہ چاندنی بے بس ہوگئی اور لڑکی ہونے کے باوجود دوست جان سے اظہار مجبت کر لی جے دوست جان نے وہ کی میں میں اور دونوں روزانہ کی نہ کی بہانے سے ایک دوسرے سے طاقا تین کر نے گیس۔ اگر کی دن کی بہانے سے ایک دوسرے سے طاقا تین کر نے گیس۔ اگر کی دن وہ کی تھی تو دونوں رات کے اند چرے میں سب کو نیندی آغوش میں کو کرونا تی طرح سب کو سوتا چھوڑ کر دریائے چیک کے کنارے ملتے اور فیرکی آذان سے پہلے تک کیارے دیو کے تھے۔

" دوست جان اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہوتاتم اپنی امّاں کو ہمارے گھر ابّا جان سے بات کرنے، میرا ہاتھ مانگنے کیول نہیں بھیج دیتے، چاندنی

89 گورنمن عطاشاد ڈاگری کا کج واگراز ڈاگری کا کج از بت

گردوار، اوران متیوں عمارتوں کے درمیان احاطے میں علامہ اقبال کا مزار وفت کی کمی کی وجہ ہے ہم باقی دونوں عمارتوں کونہیں گئے۔ تا ہم علامہ اقبال کے مزار پرحسب روایت فاتحه پرهی۔

شام کو جمیں وا بکہ بارڈر پر جانا تھا۔ جہاں ہندوستان کی بی۔ ایس۔ ایفB.S.F یعنی بارڈرسیکوریٹی فورسز اور پاکستانی رینجرزRangers کا . مشتر که نوجی پریڈتھا وا ہکہ بارڈر نہنچے اور اسٹیڈیم گئے۔ نوجی بگل نج رہا تھا۔ لاؤڈ سپیکر پہ جنگی ترانوں کی گونج تھی۔ دوسری جانب لیعنی اٹاری اسٹیڈیم میں انڈین فورسز اورعوام نظر آئے مشتر کہ فوجی پریڈشروع ہونیوالا تھا۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے دونوں جانب فوجی ٹریڈشروع ہوگئی۔ دونوں جانب سے فوجی جوانوں نے ایک دوسرے کوسلامی دی اور پھر غالباً تحاکف دینے اور لینے کا سلسلہ شروع ہوا۔ مگر دونوں ملکوں کے عوام خانی اور پھٹی پھٹی سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ اور برجوش نعرے لگارہے تھے۔ کیا یمی اچھا ہوتا اگرعوام کوایک دوسرے سے ملنے دیا جاتا۔ ہم پکر سوج رہے تھے۔ تا ہم ہم نے محسوس کیا کہ پاکستان اور بھارت کے عوام (پلک) ہماری اس سوچ میں شامل تھی۔ ہمیں دونوں سرحدیں مصنوعی لگے اور" زم سرحد 'Soft Border کا تصور ہمیں اچھالگا۔ جو پورے یورپ میں رائج ہے۔جلد ہی پریڈ کے اختتام کا اعلان کیا گیا اور ہمارا وفدرات کو دوبارہ ککشمی چوک لا ہور کے اپ ٹھھانے پر واپس پہنچا۔ ا گلے دن یعنی سات متبر ہمیں لا مور میں گزارنا تھا یہ دن وفد کے ارکان کا اپنے طور پر آزادی ہے گزارنا تھا چنانچہ ہم نے (میں اور پر وفیسر ظہیراحمد) لا مور گھومنے پھرنے کا پروگرام بنایا۔ تقریباً صبح وں بج ہم لا مور میں انارکلی کیطرف گئے۔ پہلے نئی انارکلی اور پھر پرانی انارکلی۔ ای دوران کسی دوست سے ملنے کی خاطر مال روڑ کا بھی چکر لگایا۔ دوبارہ نئ اور پرانی انارکلی آئے۔ ملکی پھلکی شاپنگ کی تقریباً شام کوواپس اپنے ٹھکانے پرآئے۔

8 ستبركوشام چار بج قراقرم الكيريس ك ذريع ميرى (راقم الحروف) پروفيسرظهير احدادر ذكرى كالح بيله سے اردو كے پروفيسر محمد يوسف كى کشتیں لا ہور، کراچی محفوظ کی گئی تھیں۔ وفد کے بقیدار کان خواتین پر وفیسرز کی تشتیں ای دن بذریعہ پی ۔ آئی۔ اے لا ہور۔ کوئٹہ پہلے ہے بک کی گئی تھیں باقی میل ارکان بذریعدریل گاڑی لاہورے کوئٹہ جارہے تھے۔ تا ہم مارے وفد میں شامل بہت سے ساتھی بذریعہ بس لاہور سے براستہ ڈیرہ اساعیل خان۔ ڈیرہ غازی خان، لورالائی اور ژوب جارے تھے۔ یعنی آٹھ متمبر ہمارے وفد کے سفر کا آخری دن تھا۔ دو پہر دو بجے لا ہور میں آخری کھانا کھانے کے بعد وفد کے ارکان نے ایک دوسرے کو الوداعی طور پر بغل گیر کیا۔شام ساڑھے جار بج ہماری ٹرین قراقرم ایکسپریس لاہور سے ہمیں لیکرروانہ ہوئی۔ اگلے ون یعنی نوسمبر بروز اتوارچھ مھنے تاخیر کے بعد قراقرم ایکسپرلیں صبح گیارہ بج کراچی پنجی اور اسطرح ہمارا یہ تیرہ روزہ مطالعاتی وخیر سگالی دورہ خوثی و باہمی احرّام کے ساتھ اختنام پزير موانيز بهت بسوالات اوريادي اي يجهي چهور گيا-

شاندارعمارت

نا گمان/سکینه مولا بخش (بی-ایتھرڈائیر)

شاندار عمارت کو دیکھتے ہی راہ گیر پادری کے قدم ست پڑ گئے اور آخر کاررک گئے۔اس کی نظر میں بیایک چرچ تھا اس نے آ تکھیں مل کر دیکھا۔ بال واقعی بدایک چرچ ہے وہ اس بات سے خوش ہوا کہ دنیا کے اس اس ماندہ علاقے میں بھی عیسائیت بلا ہے۔

وہ ابھی وہاں پر کھڑا تھا کہ وہاں سے ایک مولوی کا گزر ہوا شاندار عمارت کو دیکھتے ہی وہ اس کے قریب آ کر کھڑا ہوا وہ خوش اور جیران تھا۔اس کے خیال میں یہ ایک مجد تھا ابھی تک وہ خوشی اور جیرانگی ہے باہر نہیں نکا تھا کہ وہاں ایک پنڈت کہیں ہے آ کررک گیا اے اپنی آنکھوں پریقین نہ آیا۔ اُس کے سامنے ایک شاندار مندراستادہ تھا۔ پھر دنیا کے تمام مزہبوں کی پیش وا گھوم پہر کریمیں پہ آئے ہرایک کا گمان تھا کہ بیٹلات اس کی عبادت گاہ ہے۔

88 کورنو داگری کا کج و گراز داگری کا کج و گراز داگری کا کج تربت

کامشہور شعرع باہر بہ عیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست کا وردشروع کر دیا اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ دوبارہ کلر کہار جھیل کنارے آ گئے۔اب یہاں سے جارا قافلہ کھیوڑہ کیطرف روانہ ہوا۔ کھیوڑہ ایک سیاحتی مرکز ہے بیشرنما قصبہ نمک کے کانول Salt mines کی وجہ سے پوری ونیا میں مشہور ہے۔ پاکستان ٹورازم ڈیلوپلمنٹ کارپوریشSolt mines نمک کے کانوں کے Pakintan tuourzim corporation اندر کار پوریش کے سنگل پڑو Single traak ملکی پھلکی ریل گاڑی اندر تک ساحوں کو لے آتی ہیں پلیٹ فارم پر پہنچے۔نمک کے متعلق تعارفی بورڈ ہمارے سامنے ایستادہ تھا۔ لکھا تھا پہاں نمک کے کا نیں سب سے پہلے سکندر اعظم کی آمد کے وقت دریافت ہوئیں۔ ہوا یوں کہ سکندر کالشکر کھیوڑہ کے نز دیک خیمہ زن تھا اور انکے جنگی گھوڑے گھاس چررہے تھے۔ بی گھوڑے چرتے بھی بھار پھروں کو جانے لگے۔ تب کشکریوں نے ان پھروں کو جو زا کقہ لینے کیلئے چکھا تو ان کو پھرنمکین گئے۔ چنانچہ مقامی طور پران پہاڑوں ہے نمک کی دریافت ہوئی۔اورانگریزوں نے اٹھارویں صدی میں نمک کے کانوں کو جدید سائنسی انداز میں ڈھالا اور ترقی دی پھر با قاعدہ ایک صنعت بنا دیا۔ ہمارا قافلہ ایک سرنگ Tunnd کے ذریعے کان میں داخل ہوا۔ ہمارے ساتھ کارپوریشن کا ایک گائیڈ Guide بھی تھا جوہمیں نمک کے کانوں کے بارے بتا رہا تھا۔ یہ بخت قتم کا چٹائی پہاڑ تھا جو پورے کا پورا نمک سے بنا تھا۔ ہماری ٹرین بہت ، دور سرنگ کے اندرزک ہم سبٹرین سے اترے۔ گائیڈ ہمارے آگے آگے اور ہم سب اسکے پیچھے۔ ہم ننگ جگہوں سے گزرتے رہے سرنگ سے ایک شفاف مگر کھارے پانی کی بڑی نالی باہر جارہی تھی۔ نیم اندھیرے میں ماحول ایک خوف طاری کرر ہاتھا۔ گائیڈ نے ہمیں بتایا کہ اس وقت ہم چوتھی منزل پر ہیں یعنی ہمارے نیچ تین منزلیں اور او پر آٹھ منزلیں یعنی ان نمک کے کانوں Salt mines کی کل بارہ منزلیں ہیں گائیڈ ہمیں مختلف کیمیکل اور نمک کے نمونوں کے بارے میں بتاتا رہائی رگوں کے ہم نے نمک کے پھر دیکھے گائیڈ نے آگے ہوتے ہوئے اعلان کیا کہ اب ہم بل صراط پر گزرینگے واقعی ہم نے دیکھا۔ جارے سامنے لکڑی کا ایک لمبایل تھا اور اسکے نیچے بہت گہرا شفاف جھیل نما پانی تھا۔ گائیڈ نے جمیں بتایا کہ میمکین پانی کی جھیل ہے گائیڈ نے جمیں حوصلہ دیتے ہوئے بتایا کہاتنے گہرے تالاب میں گر کر بھی آ دمی ڈوبتانہیں کیونکہ بیکھارا پانی ہاوراسکی خاصیت یہ ہے کہاس میں چیزیں ڈوبتی نہیں لیکن گائیڈ کی ان تسلیوں کا ہم پر پچھار نہیں ہوا اور بل سے گزرتے ہوئے ہم نے عملاً چونک پھونک کر قدم رکھا آ کے گائیڈ نے ہمیں ایک درخت Fossild فولسز دکھایا اور بتایا پیکوئی دوملیں سال پرانا ہے۔ کچھ وقت گائیڈ کے ساتھ سرنگ میں گزارا اور پھر باہر چلے آئے۔ کھیوڑہ کے پہاڑ اوپر سے بہت سرسبز لگے باہر جمیں ذرا بھی محسوں نہیں ہوا کہ ان پہاڑوں میں نہ جانے کتنے ہزار ملین ٹن نمک کا ذخیرہ چھپا ہوگا۔ یہ سوچتے ہوئے ہمارا قافلہ لا ہور کیطرف روانہ ہوا اور جلد ہی ہمار Dae woo وین موٹروئے پر پینچی ۔ موٹروئے ٹوازشریف نے اپنے دور حکومت میں جنوبی کوریا کی ممپنی Dae woo ڈے ود کے اشتراک و تعاون ہے بنوائی تھی۔ بیا تفاق کی بات تھی کہ کچھ دنوں (عنقریب) بعد نواز شریف اپنی جلاوطنی ختم کر کے اسلام آباد ہے بزریعیہ موٹروئے لاہور آنے والے تھے۔ تا ہم موٹروئے پر ہرفتم کے اشتہارات چیاں ہونے کے باوجود کوئی اشتہاران کے آنے کے بارے نہیں تھا۔ ہم نے دنیا کے بے ثباتی کومحسوں کیا۔ رات دس بج ہمارا قافلہ لاہور پہنچا۔ پروفیشر ڈاکٹر اخلاق محمود شاہ نے قافلے کے قیام کا بندوبت لاہور کے'' کشمی چوک'' میں کیا تھا۔ لاہور میں ککشمی چوک مین واقع فوڈسٹریٹ اپنے بہترین کھانوں کیلئے بہت ہی مشہور ہے۔ چنانچہ ہم نے اپنے کے ساتھ کٹا کٹ منگوائی اور لا ہوری کٹا کٹ مزے مزے لیکر کھایا۔ لا ہور اسلام آباد نے نسبتاً ستا مگر کراچی اور کوئٹے سے مہنگا شہر ہے۔ تا ہم ہمارے وفد کے بہت سے ارکان لا ہوری کھانوں کے آگے زیادہ ویر کھرنہ سکے بعد میں انہوں نے سادہ غذا یعنی روٹی اور دہی پر قناعت کی۔

لا ہور میں اگلی صبح لیعنی 6 ستبر کو وفد کے ارکان لا ہور میوزیم دیکھنے گئے سکھوں نے کافی عرصہ لا ہور و پنجاب پر حکومت کی۔ انگی باقیات کو ہم نے لا ہور میوزیم میں ویکھا۔مغل بادشاہوں کے پوشاک، آلات حرب، تو پیں، بندوقی، تلواریں، نیزے، برچھے اور زرہ بکتر رکھے دیکھے۔قدیم پینینگز اور منی ریچر Miniature کے نمونے ویکھے۔ قریب ہی واقع بادشاہی منجد کی سیر کی ۔ تیر کات دیکھے۔ شاہی منجد کے بالقابل شاہی قلعہ اور بائیں جانب سکھول کے

87 _____ گورنمن عطاشاد ڈگری کا کی وگراز ڈگری کا کی ترب

سیف الملوک سے پانی کی ایک بڑی دھارآ بشار کی مانند دریائے کنہار میں شامل ہورہا تھا۔تھوڑی دورآگے چڑھائی پرایک غارنما کلیشیئر ہمارے راتے میں سینہ تانے ایستادہ تھا ہماری جیپ کی سڑک ای گلیشیئر کو کاٹتی ہوئی اوپر کی طرف جاتی تھی۔تھوڑی دیر ہم رُکے غارنما گلیشیئر کوقریب ہے دیکھا بلکہ ہمارے بعض ووستول نے غارنما گلیشیئر کے اندر کھڑے ہو کرتصور بنوائی۔ فوٹوسیشن کے بعد ہم دوبارہ بذریعہ جیپ آ گے بردھے۔ تقریباً 20 فٹ اونچائی پر چڑھنے کے بعد سیف الملوک جھیل مہنچے اور ہم جیپ ہے اُڑے تو ہمارے سامنے واقعی ملکوتی کسن ہے مُڑین جھیل سیف الملوک بلوریں پانی چیک رہا تھا۔ کشتیاں جھیل کے کنارے کھڑی تھیں۔ یہاں ملکی وغیرملکی سیاحوں کا تانتا بندھا تھا اورجھیل کے جیاروں اطراف لوگ آ جارہے تھے ہمارے وفد کے ارکان نے اٹھٹے کھانا کھایا۔ فوٹوسیشن ہوا اور اسکے بعد ہرایک کواپنے من پیندلینڈ اسکیپ میں گھومنے پھرنے کی آزادی ملی۔ ہم نے گھوم پھر کرجھیل سیف الملوک کو مقدور پھر دیکھنے کوشش کی۔ ہوا میں خنکی تھی جو بتدریج بڑھ رہی تھی سیف الملوک جھیل گلیشیئر زے گھرااس کے تین جانب او نچے سر بفلک پہاڑ ہیں انہی گلیشیئر ز نے برف لیکھل کچھیل میں پانی کی مقدار کو بڑھاتے ہیں اور ای جھیل ہے دریائے کنہار کی ابتدا ہوتی ہے اور بیسطح سمندر سے تقریباً دس ہزار فٹ بلند ہے یہاں ساحوں کیلئے پاکتان ٹورزم ڈیوپلمن کارپوریش نے ساحتی ہے، ہولل ومولل بنائے ہیں۔ یہاں پلک ہولل نجی کمپنیوں کے ساحتی مراکز بھی ہم جھیل کے مختلف کناروں میں جھیل سیف الملوک کی لمبائی و وسعت و گہرائی کا جائزہ لے رہے تھے کہ اچا تک بارش شروع ہوئی۔ پھرتیزی ہے بارش کے موٹے موٹے قطرات گرتے رہے اور جلد ہی ہم بھیگ گئے ہمارے پچھ ساتھی کھلے آسان کشتی میں جھیل کی سیر کررہے تھے۔ انگی حالت ویدنی تھی نہ پائے رفتن اور نہ جائے ماندوں کے مصداق جیل سیف الملوک میں کشتی کی سواری انکو بہت مبلگی پڑی۔ آنے والے دنوں میں وہ بیار ہوئے۔کوئی چھ گھنے جھیل سیف الملوک میں گرارنے کے بعد دوبارہ انہی راستوں سے بزریعہ جیپ واپس ناران پہنچ۔ رات بسر کرنے کے بعد صبح لیعنی دوستمبر کا پورا وَن ناران کی سیر کرتے ہوئے

ا گلے دن یعنی 3 سمبر کو ہمارا یہ قافلہ براستہ بالا کوٹ، مانسمرہ، ایب آباد، ہری پور، حویلیاں، ٹیکسلا ہوتا ہوارات تقریباً دس بجے اسلام آباد پہنچا۔ چار متمبر کا دن وفد کے ارکان نے اسلام آباد میں گزارا۔ شام کو وفد کے کچھ ارکان کے ساتھ ہم فیصل مجد دیکھنے گئے۔ بلوچتان صوبائی اسمبلی کی عمارت جیسی خمیلہ نما اسلام آباد کی فیصل مجدر ک ڈیزائنر نے عمارت ڈیزائن کی ہے۔موجودہ دور میں شاہ فیصل کے تعاون سے خطیرر قم سے بنائی گئی میرمجد اسلامک فن تغیر کا ایک نادر نمونہ ہے۔ قریب ہی ای معجد کے احاطے میں اپنے وقت کے مرد آئن جزل ضیا الحق کا مزار ہے۔ وفد کے ارکان نے حسب روایت فاتحہ پڑھی اور پھرہم نے شاہ فیصل مجد کے مختلف گوشے دیکھے۔شام کوسیاحوں کی کافی بھیٹرنگی ہوتی ہے رات کوہم واپس وفد کے باقی ارکان کے ساتھ

ا گلے دن لینی پانچ ستمبر ہمارا یہ وفد صبح دیں ہج بزریعہ Dae woo وین براستہ موٹروئے بطرف لا ہور روانہ ہوا۔ راستے میں ہمارے کچھ دوستوں نے کلر کہار اور کھیتوں کی سرزمین سے ہوتے ہوئے بزر بعید موٹروئے لا ہور جانے کی فرمائش کی اور وفد کے تمام ارکان اس پرمتفق ہوئے۔ وفد کے ہمراہ کلرکہار بہنچے۔جھیلوں، آبی پرندوں اورموروں کی علاقہ کلرکہارصوبہ پنجاب کا ایک زرخیز علاقہ ہے۔ برصغیر کی طرف پیش قدمی کرتے ہوئے جو فاتح درہ خیبرے لکلا۔ بیشتر قاتحین ای رائے لا مور پہنچ۔ چنانچے ای علاقے میں تخت بابری بھی ہے کہا جاتا ہے کہ جب ظہیر الدین محمد بابراپی عددی لحاظ ہے کم لشکر کے ساتھ یہاں خیمہ زن ہوا تُو اے اپی کم مائیگی کا احساس ہوا اور پھر اس نے ایک او نجی چٹان نما بلندی پر چڑھ کراپنی نشکر کے سامنے اپنے عزم بالخزم کا اعلان کیا اور اپنی کشکری ساتھیوں کی ہمت بندھائی اور پھرنتائج ہے بے خوف ہر کر اپنے مضبوط دشمنوں کو شکست دیدی۔ یہاں وفد کے ارکان مختلف سمتوں میں پھیل گئے ہم نے جھیل کے کنارے کھڑے آبی پرندوں کو دیکھا۔ بے شار آبی پرندے، کچھ مور بھی ہم نے دیکھے۔ تخت بابری ہم سے کچھ فاصلے پر بلندی پر واقع تھی۔ چڑھائی چڑھتے ہمارے ساتھیوں کی سانسیں پھول گئی اور ہم نے تخت بابری کو قریب ہے دیکھنے کا ارادہ ترک کر دیا اور ہم نے اپنے کئی ساتھیوں کے ساتھ بابر

ساتھ ساتھ جارتی تھی اور کھی کھی جاری Dac woo ویں اتنی بلندی پر چڑھی کہ جمیں نے کھائی کی جانب دیکھتے ہوئے ڈرلگتا۔ آخر کارتین بجے دو پہر بالا کوٹ پہنچ دریائے کنہار کے دونوں جانب آباد بالاکوٹ کا شہر ایک تاریخی کی میشوں کے سیداحم شہید اور سیدا ساتھیں شہید نے اٹھارویں صدی میں سکھوں کی موجع کی پوچتی پھیلی سلطنت کو لاکارا اور وہ دونوں سکھوں سے مقابلہ کرتے ہوئے ای مقام پر شہید ہوئے۔ دوسال پہلے زلز لے نے بالاکوٹ شہر کوتہہ و بالاکر دیا تھا تمام عمارتیں منبدم ہوگئیں۔ باغات اجر گئے۔ بہت سے اموات ہوئے اور ہم نے جگہ جگہ اماد کی کیپ دیکھے مسلمان ملکوں میں ترکی اور سعودی عرب بھالی کام میں چیش دیکھائی دیے۔ اقوام شخدہ اور پور پی اقوام کے بھی ہم نے بھائی مراکز دیکھے۔ کرئری، چا در اور پلاسٹک کے بنے ہوئے لا تعداد گھر ایستارہ دیکھے۔ ہمارا قافلہ بالاکوٹ میں بچے دیکھے دی کھائی درا سا آرام کیا اور شام کو ناران کی طرف روانہ ہوئے۔ پاکستان کے انتہائی شائی علاقے اپنے قدرتی دیکھے۔ ہمارا قافلہ بالاکوٹ میں بچے دیر کیلئے رکا کھانا کھایا ذرا سا آرام کیا اور شام کو ناران کی طرف روانہ ہوئے۔ پاکستان کے انتہائی شائی علائے ہور پی اقوام میں اور سر سز وشادائی اور او بچی سلسلوں کی وجہ بوری دنیا میں شہرت رکھے ہیں۔ خصوصاً کوہ پیائی اور ٹریکنگ کی اور کی سلسلوں کی وجہ بوری دنیا میں شہرت رکھے ہیں۔ خصوصاً کوہ پیائی اور ٹریکنگ کی اور کی سلسلوں کی وجہ بیان اور جائیداد اور جائیداد اور چائیداد اور چائیداد اور پیائید سائیڈ تک میں بنائی گئی ہیں ان کھی خطرہ منڈ لاتا ہے اسطرح لینڈ سائیڈ تک یہاں کے لوگوں کیئے ایک مستقل خطرہ منڈ لاتا ہے اسطرح لینڈ سائیڈ تک یہاں کے لوگوں کیئے ایک مستقل خطرہ ہے۔

تقریباً رات نو بج مارا قافلہ وادی کاغان کے سب سے بڑے سیای مرکز ناران پہنچا مرسری طور پر ناران شہر کی سرکر کی ۔ دریائے کنہار کے کنارے آباد ناران سامی مرکز اور بیرونی سیاحوں کی موجودگی میں ہمیں بڑا اچھالگا۔ جو ں جو ں ہم شہرے آگے بڑھتے گئے شہر کی اونچائی میں اضافہ ہوتا گیا اوراگت کی بیآخری رات ناران میں ہمیں بہت ہی ٹھنڈمحسوس ہوئی۔ وفد کے ارکان نے گرم چا دریں نکال لئے اور انھیں اوڑھا۔ ناران سطح سمندر سے تقریباً آتھ ہزارف بلندے یعنی مارے زیارت سے صرف ایک ہزارف زیادہ بلند۔ یہاں کے لوگوں نے ہمیں بتایا کدسردیوں کے چھ مہینے بیعلاقہ باتی ملک سے برفباری اور لینڈسلائیڈنگ کی وجہ سے کٹارہتا ہے اور یہاں کے مقامی لوگ چھ مہینے کا راش اپنے پاس ذخیرہ کر لیتے ہیں۔ ناران کے علاقے بور پی اقوام کیلئے سحرانگیز ہیں۔موسم بہت ہی شنڈا۔ ہرطرف گلیشر، اونچے اور فلک بوس بہاڑ، آبشاریں جمرنے، گہری گہری گھاٹیاں، سبزہ و ہریالی یہاں کی خصوصیات ہیں۔ ناران کی خصوصیات میں افسانوی شہرت کے حامل جھیل سیف الملوک اور تفریخی مقام لالہ زار بھی ہیں۔اگلی صبح یعنی کیم تمبر کو ہمارا وفد لالہ زار ، اور جھیل سیف الملوك ديهي كيليج يانچ الگ الگ جيپوں ميں روانه ہوا۔ حجيل سيف الملوك اور لاله زارتقريباً بالترتيب دس، باره كلوميٹر دورمختلف سمت ميں مواقع ہيں۔ ہاری جیبے بل کھاتی ہوئی، کچی، ناہموار باریک کی کیرجیسی سڑک پر لگا تار بلندی کیطرف زور لگاتی ہوئی رینگ رہی تھی۔ پیسفر ہمیں بہت ہی مشکل لگا اور ہر آنے والے لیے ہمیں ایبامحسوں ہوا کہ جیے اب ہماری جیپاڑھکی یا پھسلی اور ہزاروں فٹ نیچے گہری کھائی میں ہم جاگرے۔ ہمارے ایک ساتھی نے جیپ ڈرائیورکو جیپ کی رفتار کم کرنے کو کہا مگر ڈرائیور نے سنی کوان سنی کر دیا۔اس دوران جاری جیپ کئی گیشئیر ز کے قریب سے گزرتی رہی۔ نیچ بہت گہری کھائی میں دریائے کنہار کا شفاف پانی ایک بتلی دھار کی مانند شور کرتا ہوا بہدرہا تھا۔ بہت می بلندیوں اور گولائیوں سے گزرنے کے بعد ہم لالہ زار پہنچے یہاں کئی برف پوش چوٹیاں ہمیں نظر آئیں۔ پر بتول سے بہت نیچے ہم نے بادلوں کو تیرتے دیکھا۔ لالہ زارسطے سمندر سے تقریباً دس ہزار فٹ بلند ہے کئی پورپی جوڑے ہمیں اپنی سائیکلوں پرٹریکنگ کرتے ہوئے نظر آئے اور پھے لوگ پہاڑی اونچی اونچی پگڈنڈیوں پرہمیں گھڑ سواری کرتے ہوئے دکھائی دیے۔ ہماری خواتین پروفیسرز بھی موجود تھیں اور ہم نے کھلے ول سے اس ایڈونچر Adventure میں انھیں کامیاب ہونے کی مبار کباد دی اور ان کی بہادری کی دل کھول کر تعریف کی آخر کہ وہ بلوچتانی خواتین تھیں۔لالہ زار میں وقت گزارنے کے بعد قافلہ پھران پانچ الگ الگ جیپوں میں سوار جھیل سیف الملوک روانہ ہوا۔ ہالیائی اونچی پہاڑی سلسلوں میں جھیل پر چڑھتے ہوئے ہماری جیپ زور لگاتی، چلاتی، پہلے گیئر Gear میں کچے، نا ہموار ٹیڑھے راستوں سے ہوتا ہواجھیل سیف الملوک کی طرف بڑھ رہی تھی جیپ ہے جب ہم نے نیچے کی جانب نگاہ ڈالی تو بخدا ہمیں جھر جھری ہی آگئی۔ ہمارے نظروں کے نیچے ایک بار پھر جھیل

ورنمنت عطاشاه واگری کالج وگراز وگری کالج تزیت

احوال تک محدود رہی فوٹوسیشن ہوا۔ بیگمشیم ولی خان نے ایک مدبر سیاستدان کی طرح باری باری وفد کے تقریباً تمام ارکان کے ساتھ تصور لینجھوائی۔ وفد کے ارکان نے بعد میں عبدالولی خان کے چھوٹے بھائی عبدالغنی خان کے آرٹ گیلری کا دورہ کیا۔عبدالغنی خان پشتو کے شاعراور بہترین نقاش (آرشٹ) تھے۔ ان کی اپی بنائی ہوئی پینٹنگز اور اشعار ان کے آرے گیلری میں سے تھے۔ وفد کے ارکان نے پینٹنگز کو دلچیں سے دیکھا انکی پشتو شاعری کوہم نے اپنی بساط میں سیجھنے کی کوشش کی اور ہمارے یاس ہمارے دوست شاعر پروفیسر علی کمیل قز لباش کھڑے تھے انھوں نے فوراً فی البدیمہExtemporely عبدالغنی خان کی شاعری کا اردوتر جمه آزادنظم کی صورت میں کر کے ہمیں سمجھایا۔ دم بحر کیلئے ہمیں عبدالغنی خان کا'' قوم پرستانہ'' پشتو شاعری اچھی لگی۔ وقت کافی گزر چکا تھا۔ ہم نے اپنے میز بانوں سے اجازت جاہی رات تقریباً گیارہ بجے بدوفد دوبارہ اسلام آباد پہنچا۔

ا گلے دن یعنی 30 اگست ہم نے وفد کے ارکان کے ساتھ اسلام آباد نیشنل اسمبلی کا دورہ کیا۔قومی اسمبلی کے سیریٹری نے وفد کا استقبال کیا مختلف ر ہداریوں اور گیلریوں ہے ہوتا ہوا وفد کے ارکان قومی اسمبلی بال پنچے یہاں سینیٹ کا اجلاس ہوتا ہے پیشنل اسمبلی کے سیکریٹری نے وفد کے ارکان کو اسمبلی سیشن اورسینیٹ سیشن کے بارے میں بریفنگ دی۔ اسکے بعد سوالات کا وقفہ ہوا، ہمارے وفد کے کسی ذہین رکن نے سوال کیا کہ صدرمشرف اس گر بجوئیٹ اسمبلی كمبران كتنى بارخطاب كر يكي بين اورسكريثرى في حجث سے جواب ديا" صرف ايك بارصدرمشرف اس كر يجوئيك اسمبلي كوخطاب كر يكي بين"-سكريٹرى نے جارى طرف د كيوكر پوچھاد كوئى اورسوال ابن انشاكيطرح جم بنس دي، جم چپ رے، منظورتھا پرده ترا " نہيں جناب! و پئ چيترين سینیٹ میر جان محمد جمالی سے ہمارے وفد کی ملاقات طے تھی ابھی ہم جائے لی رہ ستھ کہ اُنکے پروٹوکول افسر نے آ کر اطلاح دی کہ جمالی صاحب نے ملاقات سے معذرت کر لی ہے کیونکہ وہ صدر پرویز مشرف کی ایک ہنگامی بلائی گئی میٹنگ میں شرکت کیلئے صدارتی کیمپ آفس چلے گئے ہیں۔اسلام آباد میں ان دنوں حکومتی اعلیٰ ابلکار انتہائی جلدی اور عجلت میں متھ تقریباً بھا گم بھاگ جیسی صورت حال تھی۔ ہم نے اس کا ذرا بھی بُرانہیں مانا۔ بلکہ اسکے بعد حالات کی نزاکت کو دیجے ہوئے اعلیٰ حکومتی اہلکاروں سے ملاقات ہے گریز کیا۔ بعد میں وفد کے ارکان اسلام آباد'' لوک ورثہ' دیکھنے چلے گئے۔''لوک ورثہ' میں ہم نے کوئی Stunning چونکا دینے والی چیز نہیں دیکھی۔ بس معمول کے لباس و پوشاک ماحول تھا۔ شام کو وفد کے ارکان نے راول ڈیم کی سیر کی آتے ہوئے ہم نے میکڈ ونلڈ Mcdonals سکریم اور برگر کھائے۔

ا گلے دن یعنی 31 اگست کوہم وفد کے دیگر ارکان کے ساتھ کوہ مری گئے۔ مال روڑ کا چکر نگایا بعد میں ہم مری میں پیٹریا ٹا Patriata (جگہ کا نام) کے وفد کے ارکان چیئر لفٹ Chair lift میں بھٹے اور کیبل کا Cable car میں مری پر طائزاند نظر ڈالی۔ دو پہر کا کھانا کھایا اور شام کومظفر آباد آزاد تشمیری طرف روانہ ہوئے۔ دریائے جہلم کے دونوں کناروں پرآباد بیشہر (مظفرآباد) کشمیر (پاکتانی) کا مرکز اور دارالحکومت ہے دوسال قبل یہاں شدید زلزلہ آیا تھا صبح لیعنی کم متبر کی صبح ہم نے شہر پر چاروں طرف نگاہ ڈائی۔ لیکن ہمیں زلزلے سے تباہی کے زیادہ آثار دکھائی نہیں دیے۔ تقریباً نو بجے یہ وفد گورنمنٹ ڈگری کالج مظفر آباد کے پروفیسرز کی دعوت پر ڈگری کالج گیا۔ پرنیل اور اسا تذہ نے وفد کے ارکان کا استقبال کیا ہمارے اعزاز میں ایک تقریب ہوئی جس میں باہمی دلچیس کے امور پر تبادلہ خیال ہوا۔

ہم نے زار کے کے متعلق نقصانات اور تباہی کے بارے اپنے میزبانوں ہے بوچھا انھوں نے ہمیں یہ بتایا کہ زار کے میں وہی عمارات، محلات، چارد بواری بلBridges تباہ و برباد ہوئی ہیں جو گورنمنٹ تھیکیداروں کی زیر گرانی تقمیر ہوئی تھیں۔مطلب سے کہ صرف وہی عمارات زلز لے سے متہدم ہوئی ين جوسر كارى تقي

. اینے میز بانوں سے اجازت کیکرید وفد اپنے اگلے پڑاؤ (منزل) کی طرف روانہ ہواء جماری اگلی منزل وادی کاغان میں ناران تھی۔ گڑھی حبیب اللہ کے راہتے نمارا قافلہ بالا کوٹ کیطرف روان دوان تھا۔ راستہ بہت ہی پرخطرتھا۔ پکتی سڑک اونچائی کیطرف پہاڑوں کے وامن میں دریائے کہنار کے

بلوچستان پروفیسرز ایند لیکچراز ایسوسی ایشن کا مطالعاتی و دوره خیر سگالی محمدانور قاضی

اسشنك يروفيسرانكش ومرى كالج تربت

گزشتہ ماہ 26 اگت کو بلوچستان پروفیسرز اینڈ لیکچراز ایسوی ایشن کا ایک 28 رُکنی وفد (جسمیں پانچ خواتین پروفیسرز شامل تھیں) نے تنظیم کے صدر پروفیسرسراج احمد کاکڑ اور جنزل سیریٹری محمد اسحاق باجوئی کی مشتر کہ قیادت میں پاکستان کے چودہ روزہ مطالعاتی وخیرسگالی دورے پرروانہ ہوا۔اس وفد میں گورنمنٹ عطاشاد ڈگری کالج تربت سے راتم الحروف اور پروفیسرظہیر احمد بلوچ نے شرکت کی۔

یہ وفد 26 اگست جو کہ نواب اکبریکی کی شہادت کا دن تھا اور پورے بلوچشان میں تقریباً عمل طرکوئد میں جزوی ہڑتال منائی جا رہی تھی۔ جعفر ایک سے در بیٹے براستہ مثان، لا موزہ برخوان شہر اولپنڈی، اسلام آباد روانہ ہوا اور کم و میش 36 گھٹے لگا تار سز کے بعد وفد اسلام آباد روانہ ہوا اور کم و میش 36 گھٹے لگا تار سز کے بعد اللے بیٹے بیٹ راولپنڈی بہنچا۔ ریلوے آئیشن پرحسب انتظام پروفیسر تین نے وفد کے ارکان کا استقبال کے اور جلد رات ایک بجے یہ وفد اسلام آباد روانہ کی اسلام آباد رات کے اس پہر بھی پوری طرح جا گا ہوا تھا اور معمول کے مطابق ٹریفک روال دوال تھی۔ اسلام آباد رات کے اس پہر بھی پوری طرح جا گا ہوا تھا اور معمول کے مطابق ٹریفک روال دوال تھی۔ اسلام آباد میں کہنگی شپ بسری کے بعد الگھے دن لیعن اسلام آباد رات کے اس پر بھی پوری طرح جا گا ہوا تھا اور معمول کے مطابق ٹریفک روال دوال تھی۔ اسلام آباد میں کہا جا تا ہے۔ لائبزری کی آیک فاشلام آباد میشن کیا جا تا ہے۔ لائبزری کی آبید میں کیا جا تا ہے۔ لائبزری کی آبید رات کے اسلام آباد میشن کیا جا تا ہے۔ لائبزری کی ایک خاص بات یہ تھی کہ پاکستان میں اخبار اس اور سائل و کتب ہے آگاہی ہوتی ہے خواہ وہ کی علاق کی زبان یا مخصوص علاقے سے تعلق رکھتے ہوں۔ چنا نچہ ہم نے قار مین کو پاکستان بھر میں تمام اخبارات ور سائل و کتب سے آگاہی ہوتی ہے خواہ وہ کی علاق کی زبان یا مخصوص علاقے سے تعلق رکھتے ہوں۔ چنا نچہ ہم نے شارے اس لائبزری میں دستیا ہے۔ وقد کے ارکان نے کائی دیر لائبزری کی بینچ تو اسکنتظم اور عملے نے وقد کا پر تیاک خیر مقدم کیا۔ وقد کے ارکان کو حسب دستور پر ملفظگ دی گئی۔ اسلام آباد نیشٹل لائبزری کی بینچ تو اسکنتظم اور عملے نے وقد کا پر تیاک خیر مقدم کیا۔ وقد کے ارکان کو دسب دستور پر ملفظگ دی گئی۔ اسلام آباد نیشٹل لائبزری کی بھی تعارف شرو کیا تیں تازہ شائع شرو کیا تات ہوں کیا گئی میں قراباش نے اپنی تازہ شائع شرو کیا تیں لائبزری کے عملے کو نذر کر دی دو چہر کو ہم

شام کو اسلام آباد، دامن کوہ، پر جانے کا پروگرام ہوا، مغرب کے وقت ہے وفد' دامن کوہ' پہنچا۔ ہے جگہ اسلام آباد کے اردگرد پہاڑی پر واقع ہے ہماں رات کے وقت کافی رش رہتا ہے اور یہاں سے رنگ و روشیٰ کا شہر اسلام آباد کا نظارہ بہت ہی دکش لگتا ہے یہاں سے ہم نے اسلام آباد شہر کو مختلف زایوں سے دیکھا رات گیارہ ہج ہم وفد کے باقی ارکان کے ساتھ اپنے مسکن چلآئے۔ اگلے دن یعن 29 اگست ہمارا وفد پشاور (صوبہ سرحد) کا لئے کے پروفیسرز کی دعوت پر چارسدہ پہنچا (یاد رہ ان ونوں پشاور میں امن و امان کی صورت حال خراب تھی) دریائے اباسین کے کنارے ہمارے پشاور کے پروفیسرز کی دعوت پر چارسدہ پہنچا کیا ور ہمارے پشاور کے پروفیسرز نے ہماری دعوت مجھل کی تھی) واقعی دعوت شاندارتھی کھانا مجھلی ہی مجھلی۔ دریائے اباسین میں وفد کے ارکان نے تھوڑی دیر کشتی میں سیر کی اور ہمارے میز بانوں نے ہمیں بتایا کہ یہاں سے پچھ فاصلے پر دریائے کاب اور دریائے اباسین کا سنگم ہے۔شام کو ہم ولی باغ خان عبدالولی خان کے گھر گئے۔ مرحوم میز بانوں نے ہمیں بتایا کہ یہاں سے پچھ فاصلے پر دریائے کاب اور دریائے اباسین کا سنگم ہے۔شام کو ہم ولی باغ خان عبدالولی خان کے گھر گئے۔ مرحوم کے قبر پر فاتحہ خوانی کی۔ اسفند یار ولی اس وقت گھر پر موجود نہیں شخے۔ بیگم میر من شیم ولی خان گھر میں موجود تھی۔ تا ہم بتایا گیا کہ بیگم صاحبہ کی طبیعت ٹھی نہیں بائی ناسازی طبیعت کے باوجود بیگم صاحبہ نے وفد کے ارکان سے حال واحوال کیا ہیکوئی سیای بات چیت ہم بتایا گیا کہ بیگم صاحبہ کی طبیعت ٹھی نہیں بائی ناسازی طبیعت کے باوجود بیگم صاحبہ نے وفد کے ارکان سے حال واحوال کیا ہیکوئی سیای بات چیت ہم گزشیس تھی۔ ملاقات صرف حال و

ي ميكني ميكنرين _____ 83 ____ گورنمن عطاشاد و گرى كاني و گراز و گرى كاني تربيت

اداري

یہ سلمہ حقیقت ہے کہ کوئی بھی قوم تعلیم کے بغیر ترقی نہیں کرسکتا ترقی کیلئے لازی ہے کہ %75 سے زائد آبادی تعلیم یافتہ ہو ہمارے ہاں ٹیلنٹ کی کی نہیں ہے۔ وسائل وافر مقدار میں موجود ہے لیکن غلط پالیسی سازی کی وجہ سے معیار تعلیم یافتہ ہوا ہے لوگ صرف و گری یافتہ ہیں تعلیم گرتا جا رہا ہے لوگ صرف و گری یافتہ ہیں تعلیم یافتہ ہیں کہ اگر بچک کو مادری زبان میں تعلیم دی جائے تو وہ مادری زبان میں تعلیم دی جائے تو وہ بہتر طور پر ماتو کے ماہر طور پر ماتو کی احساس محروی بھی دور ہوسکتی ہے مثال کے طور پر اگر ایک بلوچ طالب علم کو''ب' بہتر طور پر ہوسکتی ہے مثال کے طور پر اگر ایک بلوچ طالب علم کو''ب' بہتر طور پر ہوسکتی ہے دوسری زبان کو ذر لعیہ تعلیم بنانے سے پہلے بچکو دوسری زبان کو ذر لعیہ تعلیم بنانے سے پہلے بچکو دوسری زبان کو ذر لعیہ تعلیم بنانے سے پہلے بچکو دوسری زبان کو در سندھ میں سندھی لازی مضمون کے طور پر پڑھایا جاسکتا ہے تو بلوچتان میں بلوچی کیول نہیں؟ جب نواب مجمدا کبرخان بلوچی اور سندھ میں سندھی لازی مضمون کے طور پر پڑھایا بلوچی اور پشتو پڑھایا جا تا تھا لیکن اکبرخان کی حکومت ختم ہوتے ہی بلوچی پر شپ خون مارا گیا حالانکہ آئین میں ہے درج بلوچی اور پشتو پڑھایا جا تاکین کا کم اداروں میں رائح کیا جائے گا۔ دنیا میں کہیں بھی ایا نہیں ہو کہتر بنانا ہے تمام صوبوں میں صوب کی پڑھیا جا تاکین کا کم اور یو نیورٹی میں با قاعدہ اس کا بندوبست ہے اگر معیار تعلیم کو بہتر بنانا ہے تمام صوبوں میں صوب کی پڑھیا جا تاکین کا کم اور یو نیورٹی میں با قاعدہ اس کا بندوبست ہے اگر معیار تعلیم کو بہتر بنانا ہے تمام صوبوں میں صوب کی نور کو ذریہ تعلیم بنایا جائے ور در معیارگرتا جائے گا۔

رۇف راز (ايدىيرشعبەأردو)

حصّه أردو

مضامين82

ادارید (روق رازاید پر عبد اردو) بلوچتان پروفیسرز ایند کیچراز ایسوی ایش کا مطالعاتی و دوره خیر سگایی (مجد انور قاضی، استفند پروفیسر انگش و گری کا کی تربت، شاندار عدارت (ایلی استفند پروفیسرز ایند کی حقد را نیلی مقد رائد کی مقد رائد کی مقد رائد کی مقد رائد کی حقد و انیله محد پولیس (سیند ایئر آرش) کا کی کے چار سال (انجاز احمد (بی اے) ، مال میری جنت (انیله محد پولیس (سیند ایئر آرش) کا کی کے چار سال (انجاز احمد (بی استفار کی دارا و نظام آخیایی و خلف و انیل (سیند ایئر آرش) کا کی کے چار سال (انجاز احمد (بی اور احمد احمد اور این روف (تحمی الله مسائل و مدوار کون ؟ (محمد الله و تحمد الله رخم الله رخم الله رخم الله رخم الله را محمد الله و تحمد الله و ت

اگر میں سیاست دان ہوتا/ ہوتی/ سروے

متفرق:.....82....

اقوال زرین (حانی امام بلوچ) انبیائے کرام کی عمرین (حانی امام) اقوال زرین (سمیرہ محد رضا ساجدی) شہری باتین (نواز احمد) انهول موتی (نائیرہ عیمیٰ (بی ۔ اے) ، زندگی کیا ہے (منیزہ امداد اللہ (بی ۔ اے) اقوال زرین (اسد کریم (کاس سینڈ ائیر) چند اہم معلومات (محفوظ خالق) علم (منیزہ امداد اللہ (بی ۔ اے) کامیاب کلام (شریف شرف کیکیار گور) بے نمازی کیلئے حکم (وقار نآر (کلاس سینڈ ائیر) ماں کی عظمت (ناز شہر کی (بی ایس ی بھرڈ ائیر) بخشش کا راست (مسرت رقیم (فرسٹ ائیر) کیا چاہتے ہو (منا راست (مسرت رقیم (فرسٹ ائیر) کیا چاہتے ہو (منا قادر) میرانی ڈیم (حاتم مراد ناصر آبادی) اقوال زرین (امان اللہ حیات) آج اور کل میں فرق (صفیہ محمد (بی ۔ اے) اقوال زرین (صفیہ محمد (بی ۔ اے) اللہ کے نئی کے ارشادات کی زوشنی میں (مجلد ناز (نظرڈ ائیر) اہم معلومات (اخیتا اسلم (سینڈ ائیر) زندگی (صفیہ محمد (بی ۔ اے) اللہ کے نئی کے ارشادات کی زوشنی میں (مجلد ناز (نظرڈ ائیر) اہم معلومات (اخیتا اسلم (سینڈ ائیر) زندگی (صفیہ محمد (بی ۔ اے) اللہ کے نئی کے ارشادات کی زوشنی میں (مجلد ناز (نظرڈ ائیر) اہم معلومات (اخیتا اسلم (سینڈ ائیر) زندگی (صفیہ محمد (بی ۔ اے) اللہ کے نئی کے ارشادات کی زوشنی میں (مجلد ناز (نظرڈ ائیر) اہم معلومات (اخیتا اسلم (سینڈ ائیر) زندگی (صفیہ محمد (بی ۔ اے) اللہ کے نئی کے ارشادات کی زوشنی میں (مجلد ناز (نظرڈ ائیر) اہم معلومات (اخیتا اسلم (سینڈ ائیر) زندگی (صفیہ محمد (بی ۔ اے)

عطاشاد انتخاب منیزه امدادعلی (تھرڈائیر) ندیم اکرم لیکچزاراسلامیات گورنمنٹ عطاشاد ڈگری کالج تربیعارف اعظم (فرسٹ ائیر) بالاچ صابر (فرسٹ ائیرایف۔

ایسی)

ورنت عطاشاه والري كالح وراز والري كالح وراز والري كالح رب

يچ ميكزين

کیچ میگزین حصه اردو

عطاشادكےنام

توچه رکنی وقی دیم گپت،
یات کا بینت من عَبام عَ بامسار
ہما بیگاہ ءِ زِرگوات
که مَی زلف ءِ شنگگ ءَ
اومنی دل ءِ بِرگگ ءَ
تو زوت منا زُوت
وتی امبازال داشت
من چوکود کیس زبگءَ
زار زار ء گریت عُرپر یات گت

وحيد داد (فرسك ائير)

وا الله عُ مهر عِ دیار ء تو منا دل عِنه ہر کی گند عُ گدار ء تو منا دل عِنه (شال ء وہدے گوات کشیت دیم تی درزیں مبات) من گشال ہر چی ترا را تو منا دل عِنه موسم عِ تبگواتال ندرال تو نیمروچ ء میا ! کہ چوشیں گرم ءُ لوار ء تو منا دل عِنه پہ ترا روچ من کایال پ ابلیکیں بیگاہ نیم گرا ہے کہ اور ہو تو منا دل عِنه داد گشیت سیمل دل عِ راہ ءُ گوزے داد گشیت سیمل دل عِ راہ ءُ گوزے عارو بار ء تو منا دل عِنه عاشقی عِ کارو بار ء تو منا دل عِنه عاشقی عِ کارو بار ء تو منا دل عِنه عاشقی عِ کارو بار ء تو منا دل عِنه عاشقی عِ کارو بار ء تو منا دل عِنه عاشقی عِ کارو بار ء تو منا دل عِنه عاشقی عِ کارو بار ء تو منا دل عِنه عاشقی عِ کارو بار ء تو منا دل عِنه عاشقی عِ کارو بار ء تو منا دل عِنه عاشقی عِ کارو بار ء تو منا دل عِنه عاشقی عِ کارو بار ء تو منا دل عِنه عاشقی عِ کارو بار ء تو منا دل عِنه عاشقی عِ کارو بار ء تو منا دل عِنه عاشقی عِ کارو بار ء تو منا دل عِنه عاشقی عِ کارو بار ء تو منا دل عِنه عاشقی عِ کارو بار ء تو منا دل عِنه عاشقی عِ کارو بار ء تو منا دل عِنه عاشقی عِ کارو بار ء تو منا دل عِنه عاشوں عاشوں کے کارو بار ء تو منا دل عیہ عاشوں کی کارو بار ء تو منا دل عیہ عاشقی ع

\$

لرزِ تگ آزمان شعیب الرحمٰن (بی۔اے تھرڈائیر)

نيال چەتوچىنچو دُور زارزارء كريوگاانت پرتو شہاز ءِمنزلء په وتی نئيكه توشك بيراه ؤرندع بيااوز ميرزيم بي كيوت ابتك من نشتگال غے نہ زُرتہ! تونلشیں بانزلاں يك جدكنتگال دُور تئ مبرؤ بالادء ورزا ير ت بي پیداک انت ناصر برتو بیااوز میرزیمرس کوت

رِدائلي لجه

يات مناكايال ؤرجان اعظم آبسر كلاس سكينثر ايئر یات کایال مناها سروین سالگ ہا جاہ کہ من ؤتو نشت آل تو گیت منی دست ء مناامباز گت تومنا را گشت کہ بے تو من مرال م چی زاچونیں کہ چیمن سک دورئے گجام دودءٔ ترا داشتگ كئى حارة عدوس ك 2 Us 2 500 Kg نامنی یات ء کیے نامنی حال ء گرئے يات كاينت من ءُمُر كَانِي كُو كُو سُهب عِمين ءُنها نيمروج

كمن يادال شيادة تحيانء

تی جارگ ءَ اتکاں

22

دْ رَا بِين ولوت پُرسيك أنت " کئے نازینیت نوں تی شکی ء كئے نام ، تواركنت نون عارف ، نورخان کئے پدا کرنے کتہ ءَ کاریت پیش ءِمرد مانی من سفرنوں دلء وقى به سبران کہ بیشوبازء نوں دگے شوبازے در نئیت!!

ماجدشادتھرڈ ایئر کی۔اے کڈک ء کے مجل اوستانی بیا بدے زندے بدل اوستانی پُلُو ۽ سبب ۽ پُل جَيَادت ا ماه اءِ مهكان به بل اوستاني فلين تماه ۽ بتار ۽ نقش بنت زانال غزل اوستانی بیا ول ءِ مرجی لد ء یک رندے تو بدے لبزاں چکل اوستانی سہتے ور کب گول کوش ء بیاہ ءِ بیا تو بازار ء به مل اوستانی دیدگانی به فبمیت کس راز ء تو به نند ارس به شل اوستانی ماجد وروانی سروز ع ساز کن آ گشیت شهدین بتل اوستانی ***

زہیرزیمریں کیوت

ناضرساحةبس

بااوز میرزیری کوت بے تو ویران اِنت منی ارواہ ءِ جنگل

تی ہمراہی ءِ روچاں نباں بے حال من پچر نہ روتیں ٹپ دل ء مئیگ ءُ تی آ ترندیں ٹورگند ءِ من ترندآیانی موڑاہاں من ء بل ءُ برو دلبر منی بربادی ءِ رنگال چیا چارئے ءُ بچکند ئے تو مہکان ءِ گلین بُرمش ئے تو روچ ءِ برانزے ءِ پہن اللہی گوں تو وشان اِنت توئے کہ گوں وت ء کند ئے اللہی گوں تو وشان اِنت توئے کہ گوں وت ء کند ئے

\$

نميرانيں غلام حسين شوماز ءِ نام ءَ۔ سفرار مان

تی مرگ ع حال تالان بوتگ هائين دُرابين حُداءِ قدرت پُرسيك أنت شب ء وتی تهاری مل کتگ ارسیکیں روچ ءَ وتي رژن مِل کتگ عميكييں سهب عِمين ءُ وتي سمين مل كتگ كرميل يابازال وتى يابارار يرتك انت آزمان گول وتی پوشاکء پُرسیکیں در چکال تاک چگل دا تگ پُلَاں وتی وشبوئی مِل کتگ زيران سازيل كلك___ شاعراں گال بس کتگ ____ ہمائیں سرگوات گارؤ بیگواہیں راه من گاری کشک ء کننگ پر کتگ! بادآ بله جگر مے ریش انت يىتى مرك ء جير كان تو گول زندءُ سنگنته مل كتگ

مے چو موی ء وڑا جہد برجاہ اِت تہر کیت روپ فرعونانی سرا ماپ منزل ء شوہازگ ء سرا کیگ لوٹیت کوہانی سرا کے فقیرانی زندمال مانیت اَبد من سید کم کیسگانی سرا من سید کم کیسگانی ہمسفر وہد نہ اوشتیت پ ما راہانی سرا

公

نثار ساجد فرسٹ ائیر

اے پہ من گران ؤ مشکلیں زندے

دنت تاہیر کے بختیں زرد و
دنت تاہیر کے بختیں زرد و
تی دپ و پلیں یک بچکندے
من پہ توپُلاں راہ سرال ریچاں
تو اگاں بیائے پہن کی رندے
من ہا پنوہاں گلیں کی و
من زائت مارا گار کنت سندے
گوں وتی ماہیں ڈروشم و اتلگ
دل گھیت مرچی شعر و پربندے

公

اللی بخش ساجدی بالگتری کلاس تقرد ائیر تی دستان ، من گیت ، منی او ہمفر زند ، من ، رُکست بکن ہرگر من ، باریں کدیں گند نے ترا بچی نہ گفتگ من اے بایشت ، حبر دروگاں گناہ ہے انت منی باریں دل ، تو چہ من ، سند نے

ملکموتء گوں ترا بے وفائی کتگ

بارس منى مات كامال ترا بحيال بال جيرال دلءُ وتي نيست إنت دلءَ كرار نندال من انتزارءِ جمانيكيں ساہتان تو كائے ديم ء نند ئے منى بال ء شرب ئے ول ءَ اير إنت من بارے نئيت انت دور نيج نيم ء دگہ دردے ء نیست حاجت گمال پیر جہ بار بال من مباتال من که شهدی گالوار گار انت تی گليں کاڑاني بانک بيا جدائي ءَ تئي وار بال من نہ انت درور آ گزار تی بکن سے ۽ تو آزام وتی بوہ ء بکن راہی گوں صبا ء یار بال من

زندگی ءِ یا تگار محم عظیم مومن (کلاس بی۔اے فائنل ایئر) منء ما نيادشي ۽ سک بادکیت كەگندى ئى سرع شوكوكيس

كدء تاكوت مَالِ مان راڙ اِت ءُ تو گُو اِت ءُ گشت كدابورك ماني 2 6 6 3 3 دگہ باریں تو ہے گشت بالويادا عك من تئ نندگ ء بازجهدكت بلے تو پرا۔۔۔ ہے شپ منی زندگی ع

یک یا تگارے جوڑ بوت

مني زندگي ءِ يا تگار

*** سير كمال (ايف_اے فرسٹ ايئر) چیولنت مُرگ در چک ۽ شاہانی سرا برہنگ اُنت کہ روچ یو برازانی سرا چول پُرشیت ہوشام تنیکیں دل ءِ یک گلاے آپ ء سالانی سرا أے خدا چونیں گنانے ما کلگ آس گوارئے مے فقیرانی سرا

محبوب سيد

من كه سفر كنال درین مردم گیگ بنت توجمت ء يدكنے كرمجبوب شت كحا يته رسيت ترا كدامروزے بل كتك شپ ءُ واب ءُ و پتگييں بارین کئی گمانی زِرءَ اربکگ توسك يدرد ع عُنى ارس ايروچنت من قبر بال زمين ءِتها بي تواريءَ مردم كه سرگرال من گذاسک اینک بال من اندرء پرشال چووتی شیشگ ءِوڑا حیران بال من جندءِ وتی سا مگء کیاں تو گیرکائے سک ہے ساہت ء منا باریں تو چون ہے گوں کئے گون ہے

کدی تو مہکانیں رُرْنے کارے کدی باریں سر پیت کے غم جتیں زرد گوں ماہیں دروشم ء دستاں شہارے مکن تو مومن ء زرد ء دو کپ دوست پدا وت کائے تو دردان یے مارے

公

فداا مير بليدى فرسك ائير

تى يات ۽ دلبر چو ہير ۽ وڙا إنت
وق جند ۽ شهر ۽ فقير ۽ وڙا إنت
همك رنگيں لبرال كماہال تى نام ،
اگال اشيں شاعر چو مير ۽ وڙا إنت
تى گندگ ۽ من اے دنيا شموشك
ها إنت مئ دلبر چو شير ۽ وڙا إنت
ها إنت مئ دلبر چو شير ۽ وڙا إنت
منى ہلك ءَ ہر روج كہ تبد ءُ لوار إنت
تى شهر ۽ موسم بہار ۽ وڙا إنت
اگال تو شموش كے اے زند ءَ منء گل
وق زند ۽ واستا فدا جيرگ ءَ انت
منى واب ءَ أتك ءَ چو مُور ۽ وڙا إنت

☆ ☆ ☆

كلزارمرادكوشك بليده

منا تو یل مدئے تہنا ہہ گندئے گار بال من گنوکاں پہ ترا ولبر بیائے سار بال من تئ شرزگی ء درور دگہ کیے جہان ء نیست تئ عشق ء غم ء سوتلگ پدا بیکار بال من

تی درد دل ء سوچیت چو آس ء اگر ء افسوز ہزار ارمان وہدے کپال ترانگال گوں کئے بکت گلّہ ایبزگیں صادق! الله إنت مهربان وہدے کپال ترانگال

بل مومن آپسری (نائب قاصدعطاشاد ڈگری کالج تربت)

مه گل ء دینت ء نول منی واری

پ ترا نیادانی وت ء نیاری

من نزانت ء نو به وفا یے بخ

ه منی مهرنگ نول چدو ساری

من ترا است ء نیست وتی لیک اِت

تو منی لوٹ اِت دوست سر ء گاری

شگول انگت تئی ودار ء من!!

بلکن ء روچ ترا خدا بیاری

کئے ترا ریپینگ منی مه گل

بیا ترا دلیل سامنے چاری

بیا ترا دلیل سامنے چاری

☆☆

2

لىل مۇن آپىرى (نائب قاصدعطا شاد داگرى كالج تربت)

من ۽ مهرگ چيا مرچاں نچارے ول ۽ ثياں منی پرچی نمارے ترا چاراں ابليکيں رامسرال من منی زرد ۽ تو اُميت ۽ کرارے تئی مهرال منی امروز تہار جمت

بکش باریں ہے کوکار ء کئے زانت مرید ہر پیم بہ لیکت وتا پکیرے دل ءِ شہر ءَ دل ءِ بیپار ء کئے زانت نزانال پرچا صباء پھال ارس نیست گلیں چمانی ارس ءِ ہار ء کئے زانت ابینکیس ترانگ

ناصرگل کلاس (بی۔اے فائنل ایئر)
تی کا گدے یا کہ قاصدے نہ گنداں من
دال کد گل ءِ انتزار ءِ راہاں بہ نندال من
بُرت تو منی دل ءَ راگوں سال ءُ ماہاں شُت ئے
چون دائیس دل ءَ وتی پدا بہ سندال من
زرد ءِ آدیک ءَ نقش انت تی شیر چکیں دروشم
بس یات کنال ماہ گُل ءَ ءُ شعر پر بندال من
چہ تخیں جہان ءِ وشیال کاریت پین گم
تبنا ہے بے مرادیں بحت ءِ واہندال من
مکن گنوک وت ءَ منی راہسر ال مہ نند ئے تو
پہ تی حار ءَ ناصر زلفال وتی نہ رندال من

زانت در بریں سنگت نواز سا گرءِ نام ءَ

صادق صباء کولواہ (کھرڈ ایئر)
مل بیت منی زبان وہدے کیاں ترانگاں
کیک دنت گئے ایمان وہدے کیاں ترانگاں
روچ ، وتی رژن بے حال گت ، زبین ،
گرسیگ انت آزمان وہدے کیاں ترانگاں
نُح ، تہار انت زند بے تی ، زندگی ،
دل کشیں الہان وہدے کیاں ترانگاں
دل کشیں الہان وہدے کیاں ترانگاں

公

كهرين طوفان ءُ پُلين تجابان ناصر گل تجابانی کلاس (بی۔اے فائنل ایئر) شنرينگ شل ۽ قدرت ءَ جه آزمان ءَ بچی نیشتگ یہ بے وسیں بنداہاں جہان ء شل گول شلان ڈیک واران ءَ ایررِجان انتِ بریات نو زار چیت تابی ء دمان ء مي كور كون وتى ليز ء متي چولان پیداک انت یہ سلامی ء پلیں تجابان ء وز ء گبار انت مگ چو ساه محیل شب ء طوفان ءِ حال رستگ زال بول ءُ كودكيس پُٽان ءَ ہر کس گوٹال ویار انت پہ وتی جند ۽ ارواہ ء مان شانتگ وسوت ء ورناه م كماشان ء بند ۽ اسيند دي ۽ انت کهرين چولان ۽ سرگران انت ہار دیم نیہ باکیں جیگان ء آپ ایرکپتگ ملک و سری سونٹ و لدان يك يكء نال كنان إنت في ءُنهالين بمبانء نہالیں ہمب گوں وش فر شکلیں دانگاں مُون انت سيج كور ۽ مت ءُ لبريں چولان ءَ

公

صادق صباء کوکواہ (تھرڈ ایئر) تی شررنگی ءِ بستار ء کئے زانت غے بیمنا کیں اے بیمار ء کئے زانت ابید چہ دوری ءِ چیمال ءِ زہیراں دروگ ء گشے پمن ہیپ امروز ءِ بہاراں پُلیں شوہاز زندگ ء تو ہست کے ہر کس زانت نمیران کے تو شوہاز من ترا شوہازاں شوہاز من ترا شوہازاں شوہازاں شوہازاں شوہازاں

\Rightarrow

سفرارمان

تو نائے مے دلانی حیال اشکرال تئ انظار ۽ مني ماه ءُ سال إشكران ہے معنا اے اہد ، مُرتکین عاشقانی که مرچی ایشانی اما مثال اشکران دیم نہ داتگ یہ من تو وتی کا گدے گوں قاصدال مرجی تئ احوال إشكرال اے دنیا ، نزانان لبز ، لبز ، وانگ ، كه إد ءِ شاعراني بتكين كال إشكرال رنجيناں دل ء مردم په عشق ء عاشقی جَلُوكاني ادا زُلب ۽ ٹال اِشكرال اے دنیا نہ بخشیت دی ، پُر ، گشیت ہے روکیں آس ء سار ء ابدال اشکرال یه برات و رست تی کیسگ و در نئیت ایشانی ارمان زر ع مال اشکران یدا زند نلوٹال اے دورال نول سفر!! کہ اے ہلک منی سمو ، لال اشکرال

مبر ۽ محرمين بازارءَ عشق ءِ سرجميں دربار ء دردال آزگین تارال مم وارين ول ء نزآران زميرال وامن ۽ بندال من دردیکیں ولے حارال من راه في رابسر ال اوستاني اے امروز ءِ تہاریں ومکال بے تو چے نئیت تاہیر بیا اے زند ۽ سُلگين عموارين ہر کس چون گئے پُرسیکیں ع دردانی تها آسیکیس چورہ ءِ وڑا انت مرحال ماتیں کے زبان اے ءُ راج ءِ کشہاں عبدیکیں کے انت نول وڑے بنگاریت كئے انت حائل ء نازينيت كے إن في مريد ۽ ير ۽ آ دود ء ۽ ليس بيگر يے آ حمل، کمبر ؤ نوروزیے كته آل بلوجال سر كنت او کئے انت چون ترا مال ممبل داریت سینگ ء یک درد ے (یہ) ماتیں اے بلوچتان ء نازینت وتی شعران گون ميه! په ذوري ۽ تئ جمبل اليوز انت من ء اليوز انت گوشاں کیت تی مرگ ءِ جار

من ء دور دنتیں پکریے من ء بیت گمان انچو اے در چک ءُ دار سُچا ناں اے کوہ گشے ڈراناں اِد ءِ دلوتا ناں پریات ادا سنگ ءُ سنگ مڑاناں آواز اِنت بس یکیں من ڈیہ ہے چاریں دیماں من ء کد کئے تو آجو من ء کد کئے تو آجو

2

عادل تاج کھنہ (بی۔اے فائنل)
دل ءِ ہر گپ زبان ء اِنت
اے چونیں ہیلے جان ء اِنت
امیر ءِ حون ءِ مٹ حون اِنت
فریب ءِ حون دو آنا ء اِنت
نہ بیت کتے پُلگ ارزان
مروجاں دنیا بیان ء اِنت
جنئے دل سربتگ ڈولے
برا چی اے گفان ء اِنت
کیک کرن ء مُدتے عادل
منی عکس یے گمان ء اِنت

غلام حسین عِشوماز عِ نام عَ عادل آج گھند (بی۔اے فائنل) شوہاز ع تی در کایاں شوہاز من ترا شوہازاں

الكافية والمرافعة والمرافعة والمرافعة المرافعة

یا کدا چونیں بندگ ہے اے
گم نبال ساہتے اے دل ءِ آسان
ہے کراری ءِ آس ءَ من روکاں
ہے من ء عادل دنت تعلم ہے
سکگیں شہر ء ہے سابانی
آس ء من روکاں وت گنابانی
من نزانت کیج ءِ ہار سر کنیں
واہگاں زند ءِ در پہ در کنیں
واہگاں زند ءِ در پہ در کنیں

چ

عادل تاج بی۔اے

من ء کر کنے تو آجو عادل تاج گھنہ (بی۔اے فائنل) ہے کہ شپ بنابیت منء دردء مان شُلیت منء وابء نیلیت سہتے منء کرار کنیں

المحالين ال

72

ول يه سالونکي ءَ ہر شپ برياد كنت زندگی لیب جاہ انت وفاداری عِ بیا کہ مرجی ترا بے وفا یاد کت زندگی ء تلب موجریں آہیرے زند ء دادال پُلیت مارا نے داد کنت عشق ءِ اوتاگ سدیت مہر ء بے کور پرشیت آ که شوباز منارا وتی ساد کنت

مي عاروس

عادل تاج گھنہ (بی۔اے تھرڈ ایئر) من نزانت کیج ء بار سر گفتیں وابگال زند ، و در په در کشيل مجكدگ پُلِين بنتي ورانگ بزگل ء میش دُراہ مرگ ۽ ارجان بنت ہر کے زند ء چو وڑالیگ بیت ہر دمگ آس ؤ انگر ء تیسیت پُنڈے نان ء یہ زند ارزان بیت وشانی بنت مے جراگ اندیم شب تہارونکیں کا پنت بے وانکی واب معنا کیں بنتیں بے معنا اوست في أيتال جد زبير بال من چم وداريگ بنت دُوريل راباني ول مرادال چه به مُراد بلتي لُذَّال شائل اے دمارانی ول یہ کوگو نے زنزریت ڈیمہ ء نال کیرے نے زند ، پیوگاہ ء كرد م بالا من كنال سبة یا خدا چونیں زندگی ہے اے

₩ ₩ تو يوسف غ رائيلال تو محبت ۽ کنديلال پير ۽ کويگال ڀزيادال تو محدی ءِ أمثال تو زندگی محسبتال برمنگیں آ سادال \$ تو مجت ۽ شهرایال کے دوی ء ء بہرایاں ما کدی بربادان ☆. من تو محبت ۽ گل ۽ يال چو کہ ٹرپتگیں پُل ء یاں

شوباز نشتگال جمدیادال **

لیافت شوباز رخشانی (بی ۔ اے فائنل)

چمال بے واب کنت دردال آزاد کنت من زانت ء منا عشق برباد كنت تى وفا ۽ کلين كته آس نه بيت زانال ونيا منا روي ايرماد كنت تو کہ بانور نے سمبین نے وت ع

تو کہ مارا میل کنے دریں ہلکے ء روئے غم نئی گنجیں ترانگانی گنجیں امروز ء بہ بیت سبز ء بیتائیں ڈگارال باگ ء پلال بخت ء طوطی البان بلبلانی گنجیں امروز ء بہ بیت او منی دردیں دل ء درمان کنوکیں ماہکان یاد تی شکیں مہرانی گنجیں امروز ء بہ بیت یاد تی شاد ء آباد بیات کے سراج دائم تو زند ء شاد ء آباد بیات کے سراج مئے دعا انت پتوشادمانی گنجیں امروز ء بہ بیت مراج

\$

صادق صباء کولواہ (بی۔اے تھرڈ ایئر)
ماہکانیں ماہ ءِ ترانگ دروہت بے توار ء
مہر ءُ وفا ءِ پانگ دروہت بے توار ء
جیگ ءِ تر پوکیں لاس ءِ پچر مہ کپ یات ء
سیکاریں دُر ءُ چانگ دروہت بے توار ء
دال کد وتی من جند ءِ شوہازگ ء ویلال
عہدی گوکیں شوانگ دروہت بے توار ء
ماہری گوکیں شوانگ دروہت بے توار ء
نامریدیں کار ء پرچا کئے ماہ درور!
مادانیں عقل ءِ زانگ دروہت بے توار ء
دال نہ بیت زائے تی باتن ء صباء
دال نہ بیت زائے تی باتن ء صباء

公公

\$

لیافت شوہاز رخشانی (بی۔اے فائنل) م

من تو شے مرید ۽ سادال عشق ۽ محبت ۽ آزادال کہ منا ترون منی جند ء وتی برات جناں پے خطا ہوتگ منا گوں من زانال دلبر گوں من زانال دلبر گوں من زانال دلبر گوں من درانال نوں چیا دوست منال دل گشیت دوست دراہال چرے شہر ء درد ء من روال دُور و گے شہرے ء درکایال چدال ساگر دلپروشیں مروچال چہ وتی بازار ع

ووست جان جَير وشتی (بی ۔ اے تھر وٹا ایر)

نہ بیت تالان رژن ماہ ء منا کوچنڈگ ۽ گپتگ

بلوچ گپیں تو بے ساہ نے منا کوچنڈگ ۽ گپتگ

ترا چون ات دل ءِ ترانگ گمان گون نشگ ءُ جیڑے

منی پیا تو نادراہ نے منا کوچنڈگ ۽ گپتگ

دو سال ۽ پیش منا متاگ ہما متاگ ء التگ

منی بیلیں آ دوزواہ نے منا کوچنڈگ ء گپتگ

ترا من چو وتی پیم ء گم ءِ بور ء گون تاچینال

اگاں کرتا منی بیائے منا کوچنڈگ ء گپتگ

دل ءِ تہریں مامی زنگ ء مہر ءِ بوتگیں گواجار

اگ کرتا منی بیائے منا کوچنڈگ ء گپتگ

دل وہد ءِ تو دست ء نے منا کوچنڈگ ء گپتگ

ترا سوج ء دیاں راہ ءِ منا کوچنڈگ ء گپتگ

ترا سوج ء دیاں راہ ءِ منا کوچنڈگ ء گپتگ

برا سوج ء دیاں راہ ءِ منا کوچنڈگ ء گپتگ

برا سوج ء دیاں راہ ءِ منا کوچنڈگ ء گپتگ

برا سوج ء دیاں راہ ءِ منا کوچنڈگ ء گپتگ

برا سوج ء دیاں راہ ءِ منا کوچنڈگ ء گپتگ

برا سوج ء دیاں سے ء جدا بوت سابگ ء مثل ءِ بیگ

\$

سراج حسین ساجدی دابے پُلیں دلبرانی گنجیں امروز ء بہ بیت وشیں موسم نوبتانی گنجیں امروز ء بہ بیت پہ زیبائی ء چینچگ کاڑاں لیے وہدے کایاں چو ماہ ء ڈریشان بال من گول دوستال نندال گل ء بال بال وہدے تہنا نندال سک پریشان بال پی تئی مرگ ء من زانال کیا نور پہنے کار وہی منگیکال پروشان بال آ

公

شاه میر بلوچ

رانگال گول تئ من و چار بیتگال ماہکانیں شپال بے قرار بیتگال رنج مہ بیت سے کدی گپال دیدارے من چہ ٹرس ء ہے بے توار بیتگال چون گوزیت اے سفر زند ء دوریں منی کہ وتی ایوکی ء من عموار بیتگال کیمیں واتر بکن بیا تو دلبر منی عمرے گوست ء تئ من ودار بیتگال چہ تئ دوری ء چہ وتی بے مہری ء چہ تئ دوری ء چہ وتی بے مہری ء درد میر ء شپال بیل ء یار بیتگال درد میر ء شپال بیل ء یار بیتگال درد میر ء شپال بیل ء یار بیتگال

公

سرفراز ساگر نذر آبادی کلاس سکینڈا بیر دست بندال گول خداء وقی پریات کنال بلکیں انسانیال بکشیت مے گناہانال منال شر بچارے کہ منی آخری وہدیں مردال من گنوکاں ء دل گنوکیں مے نیست منا دوست یے ببارت مارا زندگی وہد ء کت وتی ارجان مارا دیم دات پہ کیج ء ہار ء من گل ء درداں چہ کجا پولال من گل ء دردال چہ کجا پولال من نہ گندال عارف اعظم ء وار ء

نامدارين لچه كار هُدا مرزى ئيس جي-ايم

بلوچ ءِ نام ءَ

وارث قادر (نی۔اے)

شاعریں کو اسے گار انت مینگ ء ہر گورا پریات ء زار انت مینگ ء کے برانت کئے ء کجا دروہیت روت زندگی مرگ ء شکار انت مینگ ء کبلسانی براہ ء جلواہ دُرست شُمال ہر کس گول ارسان قطار انت مینگ ء چنت چم ء ارس چو حون ء شنز اِنگ چنت چم تئ راہچار انت مینگ ء نشتگال گول ترانگال ہے جے گشال ہوش جند ء انچو گار انت مینگ ء ہوش جند ء انچو گار انت مینگ ء

公公公

公

كيا تورتجابان

حیال ، وامن ، ورو درشان بال په دروگین گپ ، جر دل وشان بال درا تکال من پدا ڈن ء ءُ چار اِت اے تی عکس اِنت اے تی عکس اِنت

公公

\$

عارف اعظم فرسٹ ایئر اللہ ہزار دومن ء ہوک ء من زندگاں انگہ من زاناں مرگ من ء گشت نہ کنت بھے رنگ ء من زاناں مرگ من ء گشت نہ کنت بھے رنگ ء برے برے من اول جیڑاں وتی اے حال ء برا نہ ریچاں کس ء اوا گوں دل ء وتی زنگ ء بیش انت زندگی ٹوسکیں ہے وسیں زندے مدامی وندگ و جیڑگ گوک کنت مارا مدامی نندگ ء جیڑگ گوک کنت مارا بکن تو برگ دل ء اندر ء بجن وثگ ء عارف پہریز وت ء دلبرانی بازار ء نہوں اوا سوب دائی جنگ ء مداک کنت کس اوا سوب دائی جنگ ء

公

عارف اعظم (الف_اليوران اليرز) در په در بوتال شهر غ بازار غ چه وتی دوست ءِ گرتگيل کار ءَ منزل ءَ گارال من وتی جند ءِ رَدُ كَهُ مِن وارتگ چه جند ءِ دلدار ءَ

المرتمن وطاشاد و كوى كافي و أراد و كرى كافي تربيت

لنج ء تامور شیح یں سسا منی آگی ء واب گیجاں زانسرال گم کورکر ء اسین ء دل بسته منی آپ ہونک عمر ء چمگ سنگ تئ تبدء چرء مانش ء بحت ء منی جیڑته روتگ جبته معنا کته دل کرار ء چه ترا پُرشته منی دل کرار ء چه ترا پُرشته منی

عکس عارف اعظنم (ایف اے فرسٹ ایئر)
منی وا بگ پُرشتگ
منی ارمانانی کاشیگ دست ۽ لکشت
بُن ءَ کپت ءُ پُرشت
من شُنال کوه ءِ مرادءِ زیارت ء بردرءَ درگاه ءَ شُنال
بندءُ تاویز گپت
مُلایال گول قصّه گت
باکیس نجه ایستیهٔ ءِ نام گپت
اللّه ءَ گول دعا گت

من حارت در نے دریا

منی جمال گھے ظاہر

تهاچزے صدف شنگ ات

تہ دُورکت منی دست ء گشے کیت چیز کے

کیت اناگاہ مرگے دہر بے شاعران زوریت فی روت چم کپنت دیدار عوال بو جی ہما کوہ بو مراد در کپت شریں ملنگ عوبہ ہمسران زوریت فی روت گشیت کہ نور مروچاں دوئی ہم بے پاری بے ہر کسے کنت یک حیال ہے دلبران زوریت فی روت

\$

اسحاق اکبرناصر آبادی فرسٹ ائیر پُل گیمر تکنت ہو ءِ آتارگ ء بالواں کئے پداریت پہ اُفارگ ء دیدگاں درد بکشیت ارس ءِ ساہ تلوسیت بگاہاں دل تی چارگ ء کئے زہیر آبیں لبزاں معنا رسیت دوریانی تی یات ءِ سنگارگ ء دوریانی تی یات ءِ سنگارگ ء داج تہاریں گیاباناں گاریں گئے در کیاں بیا چراگانی نزآرگ ء حون ملیت نگاہاں چو دریاے ء ارساں موکل ندات پہ وتی چارگ ء ارسان موکل ندات پہ وتی چارگ ء

\$

عیسی کرار دانڈل (بی۔ اے)

بحت ہے آدینک گبارے بشتہ منی
پی انت گوات ہے سفر کتہ منی
درچک ہے معنا کہ سابگ سرگرال
بیت دو روچ ہمایگے گتا منی
بال چراگے سابگاں منزل کنال

الرساول من بانک تئ نام ء ورآمد ورآمد ورآمد ورآمد دیدگال آپار اول نه هٔت درآمد دیست دگ شهرے درآمد محبت ء آس ء سوچان انت عشق انجین قبرے درآمد درآمد

₩ ₩

امان الله حیات (تھرڈ ایئر آرٹس)
انچیں من کارے شر کناں
بور کناں
داہءِ وتی راہشونی ء
دلبر ترا راہبر کناں
مہرال تئی چہ سر ٹوسٹگاں
زند ء ترا چہ در کناں
رکان تئی شیرکنیں!
وکا وتی من تر کناں
گا ہو تی من تر کناں
گا ہو تی من تر کناں

\$

واجدنور کلاس تھرڈ ایئر کی۔ ایس سی
گل شپ ءِ واب ء منی کیت وتی غمال زوریت ءُ روت
نچ نماریت زندگی ءَ ترانگال زوریت ءُ روت
ہر صبا جمبر کہ بندنت ہور ، ءُ ساچان ءِ وڑا
بیگاہء سر کنت لوارے جمبرال زوریت ءُ روت
غم عطا شاد کہ ایرانت نو ل پدا شوہاز شت کے

پہ من سولے گئے گنجیں میتا نے ؟
زاناں وا گب منی پہک بے ترانگیں
مونجاں مہریں دل ؟ وہد ، انچائیں گم
جیڑگ ، ارگاں زند ، لاڑاتگیں
زانت ، سنا ، زرد ، مدام جیر اِتگ
روچ ہم گیر اتلکاں کوہیں مان آتگیں
روچ ہم گیر اتلکاں کوہیں مان آتگیں
راج ، تُن ، تَی ساہ اوں ہونیگ کنگ

\$

يه من دنيا گفت روي پش كپتكين

وارث قادر (بی۔اے)

شپ نہ گجزیت ء شپ نہ جنت گاہے در نئیت پہ من گرمیں باہے اور ء تاہیر نمیتیں زرد ء تو من ء داتگ چونین ہوشاہے تو من ء داتگ چونین ہوشاہے تو من شپ ء چار پاس نہ دل ء واب ء نئیلہ آراہے چون وتی ڈیل ء آس ماندارال ایر کنال ونیا ء ویگ پے جیگ ہے تو دان کدیں وارث جیگ پے جیگ ہے تو دان کدیں وارث جیگ پے جیگ ہے تو دان کدیں وارث جیگ ہے جیگ ہے جیا ہے د

\$

محمعظیم مومن جمکی (بی۔اے فائنل) چونیں بے مہرے درآمد نوک تریں دہرے درآمد 公公公

بني آ دم يرويز كريم تفرؤا يئرآرنس جوز بوت مُشكے حاك ء جہ روح نے مان کنگ بوت رندء اير گيتك مال زيين وتوكء لے یمانچ وتا نیاریت انت كمن في انت منببتاري إنت وت ءُمُيت ءُ مزن ليكيت نزانت انسان ء كرداني چپين آ دينک ءِ توکءَ مهرء نے مانا عشق ء يے مطلب نەسكىت دردۇ رنجانى رگام ۋ ہے بی آ دم انت کہ سربیتگ جی مرجی برے ماہ ء سراانت ءُ برے روج ء گون ہمنیا د انت يلے انگت! کشے ناوزری چیجنتیں زندء

\$

عبداللد دشتی فائنل ایئر (بی ۔ اے)

زرد مے میز رال رخی فی آسا پکیں

دہ و سابگ بلال اہدی ہے سابگیں

بلال موچکین کتال ہمنوا منزل ہے

تلک چیرال پے من دہر و تاہا پکیں

اسحاق اكبرناصرآ بادفرسث ائير شب ءِ آ دينك ء منى تالهه عِلس كا گدانی نحال چرتینگ آت تنگال گون حيال چم بیگواه اجب نال ساے ہڑ پیت نازر کی ء پل بے گاميت إدء گوات ء دلبند كو ہن گوں ناخناں موسال حون كنت سامگال شل بنت كنت چنالال تير طفلے ع دروشم ء ۔ گردگ ءَ انت دل بے وست غ یادے سُرنت نئيكه بچكندال جم زندگی ءمنی رنگ قىدال عجب وابرگانی منی تنگ پر رِتكگال وا مگ ءِ حاگل ءِ ين رميزال جنة آيرےءمنا رہمزے ءُرّا کئے رسین اوء کئے منا گون وت دب ليتين إدءَ

مے دیوائلی چو شے مرید ، ڈول انت وتي جان ۽ بندءُ بوگ داگ دات ءَ آساني سرا چو مجنون ءُ گردال من که گیاب ءُ جنگل ءَ شيادين يادال روال كوه ء كنشگاني سرا تو دوست نے من مہرنگ چو دیدگ ؤ ساہ ء زندگ انت وارث یه تی که یاتانی سرا

> ي عار باسط عابدآ بسر كلاس تفرد ايتر

من نزانت کہ کیج ء تویان اے وڑیں کردار کنت گوانزگانی وابیں تیلال مکبر ء بینار کنت نے گدان کایر ے است چھ نگندال یہ وت ء چنڈے نان ء بے وسانی مرجی ول یابار کنت نے ڈگار ف کشارے نئیکہ سارتیں سالگ ء که منی پُلیں دیار ء نوں دوبر سنگار کنت نوكات ، كوشقلات ، د فك ، دال تنزك ، الله نه پشکیت یه گریبان دل منی یاباد کنت گھند ۽ گوڙي ۽ سولبند، ناصر آياد ۽ نودز ۽ بركس ء كند فتك حيران انت دل ء اويار كنت گرانیں نوبت وہدے کا بنت اے خدائی قدرتاں بند میرانی یک رویے مے نشان ء گار کنت گردیت باسط چو گنوک ء پُنڈے نان ءِ حار ء لاب نے بتگ سنگ ع گرانیں دب بلے کوکار کئت 444

رگسر آدینک عِکس

\$

راشد حرت (لی ۔اے)

دل ء را بلکیں زبان ء رو دات
ہمک من گام ء جہان ء رو دات
شپ ء را کرنے سباہ ء پولیت
چراگ ء رژن ء گوزان ء رو دات
گناہ ءِ آس ء من بک ورانال
برے پہ لؤت قرآن ء رو دات
وتی مئے جمال وتی مئے عکس انت
کئے ء نگاہ ءِ کمان ء رو دات
کئی تو بحت ءِ حاب ء کش کے
تزا تئ جند ءِ کہ نان ء رو دات
بیاں سلامت بلے گناہگار
چنور راشد زمانہ رو دات

公公

غوال

وارث بابل

تی ارس طلاب چو که انارکانی سرا من رگال زوران پکال دیدگانی سرا من ع حاجت انت مهر ع وتی کیس دلبر ع ما گردال لکال تی نام ع سنگانی سرا

\$

रंग्रीहरू

پُرشنت اے وا بہ ع دیوال راہ بنت روپے تہاریں شپ مے نصیب ع صاء بنت روپے ایشاں کہ بنتگ اے دروگاناں مئیگ عُتی پُشت ع دل عَ بدار وتی اے درا بنت روپے اے ہر کہا کہ وتی نیت عَ نہ پہریزاں وفا عُ مہر عِ آے درا من تباہ بنت روپے می وڑ ع کہ من عَ ہر روچ تو کئے امباز من چو نزاننگ کہ اے اول قضاء بنت روپے کے درا یو گول در گہاراں کہ روپے تامے من ع بندے تو گول در گہاراں دل عَ نیاراں اے بُن تلاہ بنت روپے دل عَ نیاراں اے بُن تلاہ بنت روپے

میراث یه مردان کپتکنت سد سالی بیران ید جنان شه گشتال زندگ کنال دودا ۽ سُرين پيشتگال ع بريس ولال بالاج ہونک ۽ برانؤيں ماتوال دوداں کہ رساں برتگاں گازیں نگاباں دیے جناں زوراكين ومد ، أتكال راج ۽ چو بير ۽ کيدگال مُبتِكَ ءُ زوري رّانگال زانال که زُلم ۽ سيمرال آجوئي ءِ شبم أنت زرال استين گونگ مون رچال مات بندنال زور برتگال ار گوات ع بے راہیں تال آس غ چو روکال سيرلگال وشت ، ودامين جُلكهال بندیگ ء براتال کپتگال نوياني بحت ء چورمال مات تائياني مرتكال ہوناں گوں لیگار ہوتگاں مال واريس وُزّال نشتگال امار ءَ راج ءِ کيتگال اے ہست ؤ نیست ء واجہاں

\$

دُرْجِانِ اعظم پھاں دم بُرتگ بازیں مئے راہچاری ء بیا برکنین تو مارا سزا واری ء دوست کتگ شیطان اُسی ءَ حاک ءِ ظالمان رفتار زُرتگان مکری حق إشال جدمن يُرتكال مرى بست أر وش زورا كال يه بسياري ما گریبانی برجهه انت دواری راه بند دروگ ع مردمان زُرتگ جندے چہ کتا ؤغیرت ء کپتگ ہر جہار گنڈال کینگ ء آس انت ناتيا كى ءِكده إنت تاس إنت شانک دیے پتال کتہ آل میر ۽ د پترال راج ء ملی ء گیرئے مے بلوچ باریں کدیہ بیت ایمن كيك بنت ظامر كيك بنت باتن اے دگہ قومان ء بچار دہر ع **

زُلم عِسیمسراں عبداللد شتی (فائنل ائیر بی۔اے)

ارسال اے چم ایراد گرال نودانی ساج فہمگ نه بنت تلکار ع ترومییں نوه سرال وابانی شن أنت سر جنان موشامیں نورد اول تهه مُجال مردم چه وهد ع بے نیال کوه سرمجاری چیرگ آنت

توئے درورگلابانی
مناں قولیگ تئ لنطانی
تئ چمانی ندریگاں
تئ دست عِگلیں سنگ ء
تئ یادانی پادینکال
تئ آمہرال مسکیں
منال انچو کنگ شیدا
تئ نوں دوری عِباندات
منی منزل وفاہانی
منی منزل وفاہانی
منی مہرانی باندات کے
منی مہرانی باندات کے
تو کے مئے جمسفر زند کے

زانگ عِشهر شامده شیرمحمه (سکیند ایئر آرش) یا عُداچونیں نو ہے اتلگ مردماں روتگ وا مگ عِ تُوتلگ جنگ انت داوا انت فِتنه کاری انت مُشت عُکوش برات عِ گاری اِنت گار کتگ رائتی حاکماں وہد عِ دل تَرکه په گم جتاں وہد عِ آ گنوک آنت کہ وت ؟ ہوش ؟ گشت مے وڑیں دلبر تو سار ؟ چون کئے ما یہ تی بچکندگے ؟ مرتگال یہ من شوہاز کے کثار ؟ چون کئے روک کنال ؟ چون کئے روک کنال چو چراگیں دیدگال تو منی صابر ودار ؟ چون کئے تو

. 47.

توئے مئے ہمسفر زند ع جہانزیب نقیر

منی چمال چداندیم انت زانال پخت رنگ ازت حیال و رَند پدال کپتال دل و آدیک و زاہر بوت گشئے آ چاردہی ماہے پیمن چوروکیں استارے بیمن چوروکیں استارے می انت بستار پری ہائی شپ و روکیں تو ماہمان کے صا و نود و ساچان کے دل و دردانی درمان کے برے بانوری پوشاک و بڑارکیف و خمار و دنت و تی لخ میار و دنت و تی لخ میار و دنت \$

بالاج صابر (فرسك اير ايف _السي)

بند زبان چم ءِ توار ء چون کئے
راز ء دار ءِ رازدار ء چون کئے
ایر اِنت میت -عاشق ءِ تی بے کفن
دیم ءِ پلیس دیمدار ء چون کئے
ما کہ جیرال مے زمین جنزیت ء روت
تو اب باریں کاروبار ء چون کئے
من مدامی گوں ترا ہمراہاں دوست
تو اے بلک ءِ دزگہار ء چون کئے
پو ساہ ء من کہ اے دل بکش اِتگ
تو ساہ ء من کہ اے دل بکش اِتگ
تو گھے کہ باریں مارا چون کئے
آ کہ سازیت سکی آں حیلہ ہُمز
اے وڑیں تو دوست ء یار ء چون کئے

ہنزگی ناہ نے کچ کروجانی کوی انجیر ا گران بریں انگور گونڈیں گرومگ مے انارانی كُلِ ءُ أرجين ءُ أوالك ءُ جلك اے نشانی آل مے بلوجانی تشک بنتگ تنگ دبین کوران آپ چما جوہاں اتک ڈگارانی كوچك ءُ گيابان ءُ لداني سِل سابگال سارتین آ کبیرانی ماڑی ؤ نگرہ شر کماتگ تو بَن مدے كذ ء پش ء كاشاني کار ۽ چر ۽ سابگ ۽ سارتين برجم ات ويوان يند ع موتاني گُرک ۽ برني او قطار پڏ ءَ چوں شکار وش ات کوہ گرانڈانی مِلْين ورنابال بست كوار كوبال نئيكه ترس ء بيم سياه تلاراني كانيك ءِ سارتين آپ وشتامين تاسکی ماہیگ آ تحگانی شيركنين ناه ١ ١ ١٤ ج موزاتي آرگ ۽ کيو مئے شکنزاني كور ۽ دازاني كوز ۽ گولڙ یادان بزبانی آ کماشانی پیشکی دور گول وشال مے گوست نے سلاہ دست ۽ نوجواني

ومدے کہ مئے ذکر عمادت قبول بدبنت تو و برروج نماز كن ومدے قبول به بنت " ابا تو و برومد قرآن شريفءَ ہم وانے "ہوايشي ءِمُز رَسنت۔ كدى رسنت ابا حُداءَ ہے دل پروش نہ بنت منی چک چاگر ہوگائے ابًا مناسك تو بركنگا إنت من چتور بكنال ابا مناتب اول گران إنت_ عُدا زوت وش كنت ا با مرجی گو ہرمنا گشیت منا چنگل مدے ہنچو۔ منی بت بحارمن ہے پالرزگاہاں الله الله بكن وش بيا-ابا درامنگ گیش بومان انت كفر چيا گشنت ايا خداء نەمنگ ء خداء نەمتۈكء بے بیت ابّا۔ عُدا آياں دوزہءَ چ^ڪل دنت دوزه كريس ايا ہومنی عک چیخو گرم انت ابا هِدَے آسء بے مفتادرند ع گرم ترانت سك بازاتا ہوسک ماز۔ آترسیت إِنَّال - ابَّا منا تُو مِركناً إنت -***

> زانگ باسط عابد (كلاس تقردُ ائير)

يات كاينت إنت دور بلوحاني

"منی ځک" ابًا منا كُو ہر كنگ ءَ إنت "منى ئىك ئداءً يات بكن" " كدّا يدا مناعُو مرنه كنت ابا" ''مئومنی چک پدا گو ہرروتیں'' " گذاہ ورگوارگ ءَ بس کنت" "بئومنی چک ہور گواریت غروت" " بهؤمنی چک اگال بُد الوثیت گذا جا گهه بم شرین ذست کپیت" "گذا كدى رسيت اتا" منی چک حُدا وش بیت نی دنت۔ حُدا چتوروش بيت؟ آ عبادت كنوكال ہے وش بيت۔ ابًا گذاتو وا ہرروج عبادت کنے۔ عُداغريبان چكاسيت مني چك عُداغريال پرچاچكاسيت؟ ځداوتی دوستیکیں بنده آل چکاسیت "נובו" "بئومنی چک" "נו" "3." "مناهُدءُ كيتك" اللهاللهكن پدا گذا ہے بیت اتانان رسیت "گذاتو بروہدءَ ذکر کے" "خُداچكاسيت جنيخ" حُداشم شرابيءَ خِكاسيت آ حُداءِ نِيكِينِ بنده نهانت مني چِك حُداالوك ءَغريبال چكاسيت مو عُداءَ غريب دوسترال ابامنی کی درتگاں حُدا دِ گے دنت كدى ونت ايا را بيد ۽ کس ہے من ۽ دوست نه بيت نديم سمو ۽ په چو مست توکلي آل نديم سموءِ عشق ۽ کامل ولي آل نديم سموءِ عشق ۽ گلي ۽ گلي آل نديم سموءِ دوست من بتک ۽ دلي آل توسمو خدا وند ۽ آزماني جارئ ترا بيد ۽ کس ہے من ۽ دوست نه بيت ترا بيد ۽ کس ہے من ۽ دوست نه بيت

**** نديم اكرم (شعبه اسلاميات) انگرانی سفر، عشق لیے نه انت گام يه گام ء بتر، عشق ليه نه إنت ايمني، گيگي ۽ وقيان ۽ شموش مردم بيت در يه در، عشق ليے نه إنت رنجال جمگام كنت دير ، بنام كنت دليرك جمفر ، عشق ليے نه إنت كُل بيت مُلِكُم ول ءَ سر عِنْهُ منزل ءَ رُكيت شرع جگر ، عشق ليے نہ انت شازده سال ۽ بهار چو شراباني بار بے اِنانی مہ ز ، عشق لیے نہ اِنت ارسال مون لوز بيت كال راه جوز بيت دعا آل بيت إنت اثر ،عشق ليه نه إنت یل اے دودان بسوچ دستان کبرے بکوچ جندء آس دئے نیر ،عشق لیے نہ انت يل نديم ء جنت ارس وتا چا كنت حاتى شروشكر،عشق ليه نه إنت

منوكر

نبشة كار: رزاق مهرارجانك: شهناز عبيدالله (بي-ا)

"ابا"

ترابيد عِكس يمنء دوست نهبيت

نديم اكرم (ليكچراراسلاميات عطاشاد وگرى كالج)

تو چمانی روک ئے، تو زرد بو کرار نے ترا بید غ کس بے من ع دوست نہ بیت بو جلگ گمانی ، گلانی بہارتے را بيد ۽ کس بے من ء دوست نه بيت تو کید ئے پُلانی ڈیلاں سرپین نے تو بچکند ئے نودانی زرد ۽ ثربين نے تو بچکند نے کیفانی ہوراں عطلین نے تو بچکند نے کرنال چہ واب ء گڈین نے تو بچکند ئے امروز ءِ زُلیاں سارتے را بيد ع كس ي من ع دوست نه بيت تى دُمِل ، بالاد چو اجْلَيْن گُلاب ءَ تى دُنل ء بالاد چو ئوہنيں شراب ء تى دُيل ء بالاد بہشت رنگين واب ء تى ۋىل ، بالاد چو ياكين كتاب ، تو ڈیل ء وتی گوں خدا ء میاریے را بید ع کس نے من ع دوست نہ بیت تی گپ ع ریاں پہ دل زنزریت انت تی گے ؛ ریاں چہ رُژنے بلیت اِنت تی گی م ریاں چہ ارواہ ترہیت اِنت تو گوں شہدیں لبزاں منا بس یکارئے را بید ع کس یے من ع دوست نہ بیت تى رنگ چو شيرانى كوش ءِ ورا إنت تی رنگ چه دُرسانی رنگ ، جما انت تی رنگ کہ ہر کے شہر ، فدا انت تئ رنگ کہ سد ورد ء مکین دوا انت تو زیبدارگوں رنگ ء وتی بے شمارے

(٨) دست پُرشیت گذا گوراروت_

(٩) ﷺ په پچگ نوک نه بيت۔

(۱۰) ساد بارگیس جاه ءٔ سدیت۔

(۱۱) جيل روت بلے عادت ندروت_

(۱۲) چداری کچک ؤسک اِتگ۔

(١٣) كور ء دپ بندگ بيت بلے قوم ء نه بيت۔

(۱۴) شپ په گريوگ روچ نه بنت_

(١٥) مور غر غنوک ۽ چر-

**

زیبا ماسٹر محمد علی (فرسٹ ایئر ایف۔اے)

- (۱) وائے وطن مشکیں دار۔
- (٢) بيل ستر بير جه بيت سد أشترع بار إنت _
 - (٣) اُشْرَ ءِ دُزى پەكونڈ كنزى نه بيت
- (٣) چى مرتگيں شرء زندگيں روباه گهتر انت۔
 - (۵) گور كثيت كومنين ديتر پٽيت _
 - (٢) دل كه نه كشيت نان تا يك ء پشيت ـ
 - (4) و پتگیں مرد ءِمیش ز کاریت
- (٨) عيب مال باسكان انت كيشت كمان تيرن بارت
 - (٩) كارگث انت يه كروس ع كروس بانگ ندونت
 - (۱۰) غيرت آيي ترمي كيت بزال شت-
 - (١١) پيرينءَ جاور ءِلمبءَ بند_
 - (۱۲) برات په براتءَ زمگيں گوک انت۔
 - (١٣) دست نەرسىت سال ، جنت بىڭال ، ـ
- (١٣) نان ء ويك سك انت بلح سلاه ء جنگ مك إنت.
- (١٥) دست اگال تئ چرپ انت چه دگر ء ديوال ء بدل ءَ وتي گيوارءَ يےمش۔

گل محد غالب (كلاس بي -اے فائل)

- (۱) بابوك بابوي بوتين ماموگول ميشال نه بوت ـ
 - (٢) بحت كه كهيت مُشتر عِسرا كُيك وارت_
- (m) زہم عِنْ روت بلے زبان عِنْ ندروت۔
 - (٣) كُيك ورليت كاروان وتى راه ء موزيت.
- (۵) حات ء مجن په برات ء وت كپ ئے حات ء ـ
 - (٢) تا ہے آپ فورسدسال وفا بکن۔
 - (4) كورء بهال في ارس باز انت

کے پددولت ع گل مکن ع پدواری ع غم۔ کم براس کور انت گہاراً میت دار انت۔ کم بیر پددیری ندروت۔

مجير شي (الف ال

(۱) تاہے آپ بورسدسال ء وفالکن۔

(٢) وش نه إنت جنگانی بدیں بولی۔

(٣) مُر دگ کلوه کنت زندگ ءَ زندگ ہما وتی ول۔

(٣) راستين زاه ء مكش دُور_

(۵) زند په آدم ء وفا دارند بيت

(٢) مور په چر لي ءَ رچيت۔

(٤) برمبونرمبال ميار، أشتر ببودُور بچار

(A) حلوه جنئے روغن ء مهرس_

(٩) ميرات ديان بكن دال كه آؤكيس روحال تى خك ء نماسك مهد يندال

(١٠) زندگي ء سوب مند بوبك ء وا تاقسمت شرطے نه إنت _

(۱۱) ومد بدل نه بيت برومدء مردم بدل بنت_

(١٢) آويك ء حارئ وتء كندئ كتاب ء حارئ ونياء كندے

(۱۳) دست نریت که دب نریت.

(۱۴) دال راست پدر نبربیت دروگ جهانے سوچیت۔

(١٥) جو ہر بلوچ ء غيرت إنت _

(١٦) چه دِر ع د يوال ءَ وتي كوار_

(١٤) حاتء جني براولء روي كي ع وت المار

(١٨) باز به گذء گل مكن، كم بكند عِثْم مكن -

(19) شال ء بوش ئے شالگ ء مدشموش۔

(۲۰) بے وسیس مردم مادر موجود ع مبات۔

(۲۱) لبّال كلات ترينتگ انت مشكين رزا پش كپتگ أنت ـ

(۲۲) بروجیل غرو عادت۔

مال مفت ول ع برحم-

ماتواگال مات ع گهارين بليشاه ع ماران آوارين _

من جنال في عمن مياريگال في منا جنت كدمن مياريك_

(ن) نوك كينگ ءِ وامءَ مه كن

دورس ي كورال مدار

نان ءِ دئيك سك انت بے سلاہ ءِ جنگ حق إنت _

نان ءُشكر كن يُور ـ

(و) وشان پردپءَ جنگانی بٹاک مرد ہما آنت که پتوء بیا آنت۔

وشيال باتونيس جن نوش أنت سكيال برات كول مركبال اوشت أنت.

ورگ ء دوست رنجی بلے دلی دوست ندرنجیت۔

(ه) مشكيل گيت گذءَنه پچيت ـ

(ی) کے نان دنت دوی جان۔

公公公

ياتمين رؤف (بي-ائفرڈ ايئر)

المعددال تال مرگ ندبیت ول وژمن عمروندبیت.

اور روال مدے اور زوال دائلیں برات نہ بنت۔

الم ساد باركيس جاه ءُ سديت۔

الله يك جني سدجن و في عبارت يك جني سدجن و كرنيك إنت.

﴿ ول ول عِقاصد إنت _

الوبى لېر كنت وتى لغال سوچيت ـ

الله روج يه جادر چرند بيت.

الله دوري چه کوري ء زيات انت _

الم كمان و درأتككيل تيرواتر نه بيت ـ

المج وت چے ندانت پدا ماچ تہا کیت۔

الله عند كنت ياري كول كناء كلك دارى_

الم وارينال كس برات ندكنت _

چەمرىكىن شىرۇ زندگىن روبا گهتر انت ـ

چه ناوانین دوست ء دانائین دردمن شریر انت-

(ح) حرے کدریش انت بے حری گہر انت۔

(د) دل کوتلی چی نے نہ انت

مهريه بها گيت نه تيت

واتليس واداني يدا نامر دجيت .

مريدها باليثال يدا واتر كنب

در پدور حاک پرسر-

وست مزورول مدارز دوول بیت رازی نه شرے داریت نه قاضی -

(ر) رگام شگام نوكيس تام -

روباه ءِصدسال ءِ زندگی شیر ءِ یک سال ءِ زندگی بهتر اِنت۔

زندگال او لمين دات محى مرتكال گذا موش ع مال كورع تحجي -زمات نوكيس وتتو گنوكيس -

زهم اکس کوئیس اِسپراگن ء و ہوڑے ، واہند ہے اگن ء دور دنت بے رکیس ہوڑے۔

(س) ساه شودگ ءَ شارنه بيت، مار جوگي ءِ يارنه بيت، نادان پيسوج ءَ سارنه بيت-

سرے کہ سائ نے سدسال آئی عِمرانت۔

سورین ماہیک ء ورئے ہوشام ترا وتا را گیت۔

(ش) شيستربيت تهارزابرال مات المهار

شیرہ یوست ہ گورا کنگ ء شیر ہے۔

(ك) كيوت ءَ پشّى گنديت وتي چمال نؤ كنت _.

گنر كە بركارىت لىق ئىرغ وارت _

(گ) گرۇدورگرىنى بىت

نوک کیسگ ءُ زرنہ بیت

كومنين كببك شرنه بيت

گولومنی گوک افت دومیگ ءٔ چیا سوک انت

(ل) ٥ لوئيك كدام بيت وتى لنفال سوچيت لاپ كريت ونتان سنگ بُريت

(م) مات چگر واربیت بلے وتی چک ع ول ع نہ وارت

مرتكان بفتار كه حرال تولك ورنت

بلوچی بتل

قمر مراد (ایف-ایس-سی)

(آ) آرگال جائے بُن سنگال چدوت كم كنئے۔

آكارة كدزرنه كنت في محرم شرنه كنت_

(الف) اگاں چم جہل ستر چم جہل انت بلے چم پردارءِ چمدار نہ اِنت۔ اُشتر اگاں گؤنگ بیت بلے وتی مہارءَ نہ گڑیت۔

(ب) بہت نہ کنت یاری چہ کئیا گلگ داری۔

برات گول برات نا تیاک بیت صاحبی عقلے رؤت ؤگار بیت۔

بینگ جائیگ انت که کاسکے گون انت۔

ب بحت ع كشار ب دان إنت _

مبيگيں كارءِكس مەجنت جاكءًانچوكەروپكن رِتككنت حاكءً۔

بحت كه كپيت حلوه ونتان ء پروشيت _

(ت) تائے آپ سدسال وفا۔

تك بنء كبيت يراجِتك ندبيت.

تونگری په دل انت نئیکه په مالین بزرگ پیفقل انت نئیکه پیرسالین ـ

(جن په کلوه آپُس نه بيت

جن ياد ء سواس إنت

(ق) - جاکری کو بین رضا انت که گری گون بگ ءَ چریت۔ جات ءَ جنئے پہ برادران روچے کپ نے وت الم ءَ۔

چو که من میرو و أنو و گندال بالکتر بورانی چراگ جاه انت ـ

واجہ ہے جی غبان عواجے ۔ اے دیمروی ع دور انت بلے مئے زبان پر چاپشت کپتگ پر چا دیمروی نہ کنت ۔ پر چاکہ مئے تبا کوئی نیست ۔ مئے تبااے زانت غربر پدی است کہ ما ایندگر زبانال بلے وتی زبان ع باترا ما جی ٹرت نکال پے باترا مئے زبان پشت کپتگ اگال دیمر ع ہم اے وڑا ہہ بیت وال اے گسر پدی است کہ ما ایندگر زبانال بلو بیت مئے زبان ع الکن نہ لیکال ۔ مئے لائقی ہما وہد ع زا نگ بیت مئے زبان ع اے لوٹ پیلو بیت مئے اے زند ع بندات وا بوتگ بلی آمرے باریں جے بیت آراج ع گوما وتی زبان ع واستانی جہد مہ بیت کہ آمرے باریں جے بیت آراج ع گوما وتی زبان ع واستانی جہد مہ بیت کہ آمرے باری وہد ع کہ استاد کلاس ع کئیت بلو پی ع وانو کانی نیمگا مردم چھشا کے بدونت دل پیتر کگ ع کیست ۔ دل گشیت ہون ع ارس بہ گریوال ۔ باکد انت مئے زبان ع آمراے مہ بیت ۔ مئے اے لوٹ پیلو کی دائی ع بندات کیگ بہ بیت ۔ اے گپ ع ہم ہر قوم زانت کہ چیم آ دیمروی کرت نہ کئت دال وتی زبان ع پشت گیمیت میں وہ نبان ع بندات کیگ بہ بیت ۔ اے گ

公公公

بلوچی دود څربيدگ

منظور میران بی ۔اے

مے دود ؤربیدگ چہ دگئیا ہے دود ؤربیدگ چہ دگئیا ہے دود ؤربیدگ عباز جماانت بلوچ رائ ہے مستریں ہتجار بلوچ رائی ہے زبان کا دود ؤربیدگ انت رہا رائی ہے زبان کو جو نہا کہ بیت گذاہ ارائی دیروئی کوت لے با بچاریں بلوچ رائی ڈپٹاکائی تہا درست کگ بیت لوچ رائی ہے جہار) آئی ہجار پوشا کی دوچ انت آبہائی دوچ جواب وڈا اُنت مورت ہے تاک بچے ہے جہاں گڈگ بند، محراب ہوشاک انت مورت ہے تاک بچے عیناں گڈگ بند، محراب ہوشاک انت مورت ہے تاک بیر چک ان بہاروکا ہی گئی کہ باروکا ہی گئی کہ باروکا ہی گئی کہ باروکا ہی گئی میرضی ہوٹا گگ کو کالی ہوشاک دوچ ان اُن ہے کہ میرضی ہوٹا گگ کو کالی ہوست وگل بازیں ہم آوار آنت بلوچ رائی ہو کالی ہوشاک دور کے ربیدگ لیا بیا پلی، تلک اُگوازی، تربی کی اور آئی ہوگائی، توکو کئی بیا پلی بتلک اُگوازی، تربی ہو تولوگی، توکو کئی بیا پلی بتلک اُگوازی، تربی ہو تولوگی، توکو کئی بیا پلی بتلک اُگوازی، تربی ہو تاک کہ گوازی، تربی ہو تولوگی، خان ہو جو رہی ہو تولوگی، دان ڈلی اُن دور کی بینی بند، سُور ہو روچ کو رہی ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تولوگی، دان ڈلی، دُر دولی ہو بیا تولوگی ہو رہی ہو ہو ہو ہو گورگی، تولوگی ہو رہی ہو ہو ہو گورگی، خان ہو جو رہی ہو تولوگی ہو ہو ہو تولوگی ہو ہو ہو ہو ہو گورگی، خان ہو جو رہی ہو تولوگی ہو ہو ہو تا ہو ہو تا ہو ہو تا ہو ہو تا ہو تا ہو ہو ت

ساد بانى: أشترانى جارينوك عُساد بان كُشنت _

گوبالی: مُورم بزال (گوکانی) چارینوک ء گوبال گشدت_

شوانگی: ملک ءِ (پس مُمیش گرانڈ) چار ینوک ءُ شوانگ یا شپا نک گشنت _

چوك بلوچتان و نامدارين شاعر واجه مبارك قاضي شوانگاني يا شيانكاني باروا كشيت.

نزانت گرک ۽ بدين نيت ۽ که شراپ ۽ انت

Downseaded from Atta Shad Dollege Digital Library

كنت ءُ آچه وتى دُيهه ءَ دِر بئيت ءُ دگ ملك ءَ بروت ءُ وتى چكانى لاپء وربه كچيت _ دُنّى ملكء انسانء جمنجو تاهيرء آرام بدرسيت ء جمنجو وش حال به بيت بلے آئی ، وقی ڈیہ و طوسکیں شپ ، وچ سک یات کا عت ۔ گول ڈیہ ، ووتی یک انجیں پاکیس ، تاکت وریں جزیگے کہ ہما قوم اے مقصد ، جزیگ ، گون بہ بنت گذا آ دنیا عِتها عزت ء احرّ ام بیت در من عُرکد ارکهآ ڈیہہء گوں گداری کنت آ درآ مدانی توکء ہم بدنامی ء آماج بنت۔ یک مردے وتی ڈیہہء ع آئی ء مرد مال گول دوی ند کنت آئے گوما چون و یاداری کنت -

ڈیہہ ، دوئی ، ما سرزمین عسرا نندوکیں مرد مانی دلانی تہا کی ، دوی ، گول مہر، مدردی ؤشری ، جز بگ ، پیداک کنت ڈیہہ ، دوئی انسان ، را يك ؤ دوى ء كون نيكى عِسَب ء ديئت _ گذا انسان وتى ذاتى فائدگال يله دئت ؤوى جسا بك عجم وطن ع واستا فكرمند بيت يؤ آ بانى وشحالى ع واستا جدوجهد كعت ؤوتى ذيهه عنام ءوش نام كعت _آوتى زندع وتى زبان عِهُ وتى كيانى تهاايمنى عِدرشان عَكعت عُنيكى عُقربانى عِ ديك عِبْوت ءَ دينت مُها مردم عِتها اے جزیگ بہ بیٹ گڈا آ دوی گفتیں وتی ڈیمہ وگوما۔ راج دیتر و تہااے وڑیں مرد مانی نام زندگ انت ؤزندگ بنت ؤائے وڑیں مردم مے بلوچانی تہااست انت کہ وتی ڈیہہ ۽ ہاترا قربانی ہے داتگ ؛ وتی زندگی داں قیامت وش حال کتگ ؛ وتی نامے روژناہ کتگ _ایشانی مثال مے دیما است انت_

شهيد حميد بلوچ، شهيد فدا بلوچ، شهيد نواب اكبر مكني، شهيد دلجان بلوچ، شهيد جاويداختر بلوچ، دگه بازين نام است انت_

مخضراے کہ ڈیہہء گوں محبت ، دوی کی انچین جزیگے کہ اگاں اے جزیگ ہر مردم ءِ تہا مہ بیت گڈا آ مردم گشگ ءِ حقدار نہ اِنت چیا کہ ڈیہہء گول دوئ انسانی فطرت انت ڈیمیہ ع گول دوئ مارا کی جہدے عِسبک ع دنت ہے ہاترا مادراہیں بلوچ وتی ڈیمید ع دیروئی ع وش حالی ع ع آزادی ع واستا

> وطن من ماتين من عرّت إنت وطن مے ماتیں وطن مے غیرت انت

بلوچ راج ءِ آگبت

رخسانه بلوچ (بی۔اے)

مردم مُشنت بلوچ قوم عِآ كبت رور نائى عِ مازمان انت _ بلے چونيا؟ وہدے كدمة تها يكونى نيست ما اے كپ ع پچر و فر مبال كدمة آكبت روژنا بیت نول ما بچارال ماعلم زانت په وتی زبان ء بار وا چی کرد پیش دارگ ء انت که ما دیمروی کرت بکنال منی گپ ء پهوه اهنت که ما جما و مدء تال وتی لوٹاں پیلوکت نکناں داں مے تہا اے زانت مہ بیت کہ زبان پما ہے ارزشت داریت۔ بزاں نوں ما اے گپ ءَ وتی مزنیں مرد ماں گوں بہ جناں وتی اے ارزشت ءِ پيلو بُوڳ ءِ ہاترا آ ہے گپ ء گشنت پرے کارءَ شمئے علم ءُ زانت ديمروي گرت نہ کنت ۔ بلے پرچا؟ ما ايندگه قوم ءُ راجال بچارال آ ہم وتی زبان ءَ وانگءَ انت گذا آپرچاپشت نه کیاں۔ إدااے گپ الم پدر بیت کہ مے وتی تہا کمی است راہشون مے راہ دربر ناینت ہے ہاترا ما پش کپترگاں بزال مے نبیاد ءِ بُن مجبح بیت آ وہدء بلوچی ءِ کیالبزے ہم مے دیمانئیت بزاں آ وہداسکولءُ وانگ جاہ ءَ بگر داں نوں کہ کالج ءَ ماسر باں وہدے کہ ما ہارسءَ روال دال ما جیران ء مبکه بال که ما چتوراے کتابال بوانال چول سرپد ببال که إدا ہے نوشتہ کتگ ء کتاب مارا ہے گشگا انت نیکید ما کتاب ء ونت کنین ء نیکہ ماسر پد بوت کنیں وہدے کداے مئے جندءِ زبان انت۔ چو کدمن وت گندگاؤں۔ بائد انت مئے زبان ءِسرا کار بہ بیت مئے وانگ جاہانی تہا بلوچی گونگیں بكتاب اژكنگ به بيت - زانت كارگشنت آقوم چير ديمروي كت نه كنال آكه وتي زبان ، پشت ، يله دينت - مردم گشنت بمشتر وتي بارءَ وت بارت لج

51) --- گورنمن عطاشاد ڈگری کالج وگراز ڈگری کالج تربت

ہے گیت انت ۔ جہدء بن کیج چہ آغا نواب خان محمد زہری ءِ سیمسر ال چہ بوت ء ہے دورء انگریز فوج نواب خان محمد ء ہتم کنگ ء واست ء رہادگ بوتنت۔ سردار خان محمرصاحب چه سرداريء در کنگ بوت بلے سردارء بلا مرزيء کیش پیداک بوت کي ء بدلء ۔اے فحي ہم رہادگ بوت په مزاحمتيءَ بلے راہ ءِ نیمء إشانال كمك ءِ واستاكه اے زبردى آشوب ء كمك ء شت أنت انگريزاني پندلال چه سردار خان محد ء ہلاي آئي وتي برات ميرنورور خان ء وست ء بوت ۔ شپ ءِ وہدءَ سردار چاریت که برات ءِ ٹکیگ منی سرءِ تو کا اِنت گڈا سردار نور دین مینگل ءَ وتی دوست سردارشہباز خان ءِ ہمراہی ءَ فوجی سامان ءِ آرگ ءَ شُت أنت _ اريان ءُ بلوچ وت جنگءَ اتنت ہے واستا إشاناں ہے كمك نه رَس إت _ اريان ءِ تنها سردار جيئند خان ءَ سردار خليل خان جزلءَ وال شش ماہ ءَ جنگ کت ۔ چش کہ برطانیہ نوک سِلا ہ اتنت بلوچانی تو کا ایوکا بہادریءُ ایمان ءِ جز بگ است اَت برطانیہ ۽ خلیل خان شہید کت ءُسردار جیئد خانءَ وتی جاورانی نه کیکی ءِ وجهءٔ دست چست کتنت۔ آئی آشوب ءِ ہلای ءِ ذمه واری جلیا نواله ءِ زائتکار ءِ خطاب جزل ڈائر گون اُت۔ آخر کارآ وتی مشن ءَ سومین بوت۔ اے جاورانی تہا زاہریں کہ سردار نوردین مینگل ، چہ کمک رسیت آبال وائر کت ، چہ ایرانی بلوچتان ، آبانی پش کپتکس اشکر انگریز فوج ، چپ ، جاگرد جت انگریز فوج ءَ چراہاں سِلا ہ ءِلوٹ کت نے ورا مینگلء وتی سردارۂ دوستاناں سِلا ہ ءِ دور دیگ ءِ بدل جنگ ءِمشورہ دات۔ بلےنور دیں ء شہباز خان گر گناڑی ءِ ہمراہی ءُ وتارا انگریز حکومت ءِ دستءَ دات۔

بلے نورا مینگل ء وتی سِلاہ دور نہ داتنت۔ انگریزال آئی ءِگرگ ء باز جہدکت بلے آسوب مندنہ بوتنت۔ خاران ء سردار میرحبیب الله خان نوشيروانيءَ نورامينگلءَ راافغانستان ءِ تهاسر کنگءِ ڈبہسردارنوشيروانيءَ وتي سرا زُرت ءُ نورا مينگلءَ وتي مهمان جاهءَ کت ۔ بلے گرم ۽ وہدءَ نورا مينگل آئي ءِ مهمان خانه ۽ واب ات كه نوشيرواني ءِ حُكم ءَ خاراني فوج ءِ سپاڄيال وابءَ چه پاد كت ءُ سانكل دستال دا تنت بدا انگريزاني دستال دات- آئي سرا كوئنهءَ كيس چلائينگ بوت غرر داراني جرگه ءَ عمر قيد ديگ بوت _ ١٩٢١ ءَ نورا مينگل حيدر آباد سنده جيل ءَ دائمي آزات بوت _

مير كل خان نصير عشة كنت كه١٩١٣ ء جنگ عظيم ع تها جرمني تركى ع موارى ع كون اسلام ع مدردى ع جرمني ع نيمك ع بوتك-ايران ع ايراني بلوچتان ۽ راه جرمني ءَ ترک ۽ پروپکنڙي جم است أت بلے واجدديما گوشيت كه انگريزاني بلاپ ءَ وت مال وت تبليغ بوتك ات بندوستان ء نيمك ءَ جم جنزے جست بوتگ أت_ بلے بلوچ چه دُرستال كيشتر اثر مند بوبك ءَ أت-

برحال بلوچانی وتی وطن عِسرا انگریزانی سرکار عِ حاکم عِ ہلاپ عَ جہاد عِ جارعَ جہدءً مشکول بوتنت عُ چوکوه مِک بوتنت بلوچانی اے کردء راج دیتر کدی بے حال نہ کنت۔

گول ڈیہے ، دوستی

نجلهٔ نازیگرانی (تھرڈ ایئر)

'' حب الوطني'' ءِمعنا گوں ڈیہہءَ دوتی کنگ ۔وطن ہما سرز مین ء گشنت کہ آئی ءِامبازءَ انسان ودی بیت آئی ءِ حاک ءِتوکءَ وتی ڈراہیں زندگی ء گوازینیت ؛ ہمودا آئی ءِ ول ءِ توک ءُ وا بک ءُ تما پیداک بیت۔ اود ءِ حاکر دآئی ءَ را سرجم کنت ءُ آئی ءِ واستا وثی ءُ ایمنی کاریت۔ ہے وڑا انسان ولی ڈیہ ءِ ردءُ مگ ۔ حاک بڑاں آئی ءِ ہر چیزء گوں عشق کنت اے انچیں جزیگے کہ نہ تہنا انسان بللیں مُرگءُ جناور ہر ہما چیز کہ آئی ءُ ساہ مان آئی ءِ تہا اے چیز است ہیت۔ ہرانسان ءِ پجار چه آئی ءِوطن ءَہیت۔ اگاں انسان ءِ پیرزمین چه آئی ءَ چھ گرگ به بیت گذا انسان بے پجار ہیت آئی ءِ سرزمین ، آئی ءِ زبان ، آئی ءِ ع اگرو، آئی عِدراہیں چر ہلاس بنت۔ کے عوق ڈیہ عِتها پُر صکیس بانے بہ بیت آئی عِبان دوی ملک عِیرزیں قلات ع چہشر ر گندگ ع کیت۔ افریقہ ع کی ساہیں حبثیٰ بیت وتی ڈیہ و گرمیں لوار ؤسگ ات کنت ؤ بلے آ دومی ملک ءَ چہ وتی ڈیہہء شرتر نہ لیکیت ہے وڑا سویز ر لینڈ ء مرد ہے وتی ڈیہ و سردی ءَ ُ سگ ات کنت ۽ بلے دومي ملک ءِشرين آبءَ جواءِ تماه ءَ نه کنت ۽ ڇه وٽي ؤيهنهءَ بيزار نه بيت-گول وٽي ژيههءَ دومتي جا ومدءَ بيت که جاور کيڪءَ لاحيار به

المنافعة على المنافعة والمرافعة وال

تام ء پر کنال دودآ ء مهرانے دیاں دگنیا ء رائ دیتر ء پیش دارال مهرانی ہمک دورانی مهرانی ہمک دورانی شمو تو گلی و زند پیری سمو تو گلی مجبوری سمی پنو درگوری شریں ہزمت ء یک گوری حالانی دبیاں سگاری دور ء حون ء ہاری دور ء

اے ڈراہ بلوچ راج دپتر ءِشیر اَنت۔ اگال کے بلوچ راج دپتر ءَ سرجی ءَ وانگ بلوٹیت گڈامنی حیال ءَ شپ روچ مٹ بنت شپ ءُ روچ مفتگانی توکءَ مث بنت مفتگ ماہانی ءُ ماہ سالانی توکءَ مٹ اَنت۔ بلوچ ءِ اُنچیں پراہءُ شاہگا نیں دپترے۔ اے تہرءِ سرا کہ من گپ جنگءُ نشتہ کنگ لوٹال بزال'' اولی جنگ ءِ ظیم ءَ بلوچ'' اے راج دپتر ءِ یک تا کے ءَ چہ گیش بستار نداریت۔

رحمت الله بلوج (سينڈ ائير)

موسم ساچان أت عمران سرجيس آزمان وتي امبازال زرتگ أت چه حمراني سابي عسجيس زمين چوسايين شپ ء سائح ء پدجمران چه وتي سرآپیں نگاہاں چدارسان عشل دات۔ همرال چدوتی بیم ناکیں گوارگ ء گوں مُشک عِموراں بیہار دات۔ مرگ عِمور کدوتی لاپ عِشوہاز ءَ دراتلگ اتنت واتر وتی ہونڈ الاک دمانی ہمگا روان بوتنت۔ یک مُر کے چہ دنیاء گماں ہے گم یک در چکی شاہے ء سرا نفتگ ات الله عظم الله عالم عالم الله علی عالم الله علی عالم الله علی علی علی مانش اواب ات، چہ زند ع آسراتی ڈلم ؤزوراکیاں شزارات کہ همرال گوں وتی ہیم ناکیں گوارگ ء گوں پچلرزینت۔ آئی ء لوٹ اے کیمن بال بکناں ؤوتی کد و ء ٹیمگا برواں۔ ملے چہ بنی آدے ع زلم فزوراکیاں چہ آئی ع بازل پُر شک ات_ آئی ع وتی چاریں ٹوراں چارات _ بلے آسک بے سوب بوت _ آئی ع پہ وتی مت ع کمک ع بھ ندديست-كساني وطفلين ياتال آئيءَ وتي امبازال زرت- آكسان أت كه يك بن أدعءَ آچه كدوه ءِ توكءَ آئي ءِ مات گيت ؤيُرت، آئي ءَ يه مشكل ؤ مصيبت زندء چاريں روچ گوازينگ اتنت ۽ جوانيء قدم اير کنگ ات آئيءَ بازين فم ايسكيء پديدوتء يک کبيري شام ء سرا كدوم بتگ أت _ لجآ لاپ عِشوباز ع دراتلگ أت كه يك بن آوے ع شكے جلك أت ع بانز لے پروشتك أت آئى ع يہ جنبا لے وتارا يك در چكى شاہ ع سرارسيشك أت آئى يہ کے چم چست کت ؤنزیک ء در چکے عِ فورء چار اِت آ بلے سک جیران ؤابکہ بوت کہ آئی ء کدوہ عِ توکء دو درامدیں مُرگ نفتگ اتنت آئی ءَ لوٹت کہ من بال بکنال او وکیں درامدیں مُرگال چہوتی گسء در بکناں بلے آسک بےسوب بوت ۔ آگوں پُرشکیس بانزلءَ لاجاراَت آئی یہ کمکے چم جاریں موراں جار ات كددورلېتيں جونوار يك يسے ۽ جون ءِسرا شك ءُاتنت ءُآئى پُتڙگءُ ورگءَ اتنت آئى ءَ چه جونواراني بيم ءَ چه سريك درچكي شام ۽ چيرا چير دات ءُ آزمان ۽ گورءَ چار إت ءُ وتي ارسيكيں پھان ءُ بندكت_

ساتے ، پدگوات عِرْندیں فیلکے ، آئی عِبالاد چوشل عِکریاں ، چست کرت ، دور چگل دات۔

بلوچ راج د پتر

ضمير مجيد (فرسٹ ائير)

بني آدم ۽ راج ديتر ۽ تاك چو قرآن ۽ شابد إنت كرتگ بلے مردال وطن آزات مال لنجيل شيال

واجد مبارك ء راست كفتك كدراج و پتر ء تاك چوقرآن ء شامر إنت ، جمك رائ ، كوسكين دور ، باريكاني شامدي ، دينت يه وزااگال ما بلوچ راج دیتر ع بچارال گذا مارا رنگ رنگیں دروشم گندگ ء کیت بزال مہری، جنگ ءُ آشو بی ءُ دے بازیں دروشم گندگء کیت چوش کہ شاعرے ۽ گشک: نے ع من وئی رودیناں

تاك ذُرت ء نبشة كنك ء لك إت ، دور ديان كرت ، پرچه پُركت - چكاس كروك (Examinar) ، دات ومدے كه آلوگ ، وور ك واست ، چكاس ہال ء چہ دراتک آئی ء منا چگل دات ءُ لوگ ءَ رؤگء لگ اِت من وتی دپ چ لگوشت کو کار کت من ء پر چی ءَ بزگء بے وس کرتگ _من وتی دل ءُ گشت ہمیش انت غہمیش انت منا زرت ؛ وتی کارشر کرت ؛ نول من ؛ دور دات ساہتے ؛ پے پدچیرای اتک ؛ منا را ڈرمیے ؛ تہا دورے دات ؛ بُن دنیگ ؛ لگ اِت من ءُ ذرابیں کتاب گوں آس گواریں جمان کو کارءَ لگ اتنت ساہتے ءَ پد ما درست پُر بوتنت ءُ گواتء مارا شنگ شنگ کت۔

آزمانك

من كابال؟

عارف أعظم (فرسث ائير)

آبال منى لاش ملك ، فيدور برت ، كذك ع يوك ، الركت ، باردات من سهته ، بدجم في كتنت كدمن فول آركنياء اول منى حال ع جست ءُ پڻءَ دو پرشته أتك - ايثال منءَ جست كت كه بكش عارف تو دنياءَ چى كتك په نام ءِ اللهءَ - نماز كتك؟ نبي يات كتك؟ كسي ممّال شريدار بو تكتّے؟ اللهءَ کہ ہے راہ پیش داشتگ دنیاء ہے راہ ء شتگ ئے؟ ایشال وہدے کہ وتی گپ سرجم کتنت من گشتکہ نوں قبرءِ تہدء من کمک تر چک بنت۔ انا گہءَ منی دیم ء وگه دو پرشته اَ تک ایشانی دست و قلم و کانی و اتنت ایشال منارا گشت که تو هر چی دگنیا و کتک مارا کشے یا نه کشے بلغ ما درسین تی کتکیں کار بیشته کتگ اُنت۔ يرال كه دوزه ديرين تئ ودارء إنت_

کے ءَ منا اے دست ء گیت ءُ دگہ کیے ءَ منا آ دست ء گیت قبر ء تہہءَ چہ چست کت من سک ءَ آہ ءُ زار کت لیے ایشاں بزگ نہ بوت منا ایثال میک انچیں جہانے ، برت کھے کہ آ دگے وڑیں جہانے أت- کچک نیال ، پت، پت نیال ہر کس گیش ءِ وت ندأت من ، گشت إش كما ، دوزه انت تئ نول ہے جاہ انت من ، چست اِش کت تہا دورے دات۔ یک آے منی جان ، جبور بوت من مُشک ، پلار بوتوں پدا سہتے ، پدمن زندگ بوتاں۔ من چاہت کہ دو بلائیں اڑیں ساہ مارمنی نیمگ ء پیداک انت۔ دوئینال وتی دپ چھ کتگ آت پیمن پیداک آنت۔ اے دوئیں مارال منا گپت تہدء چہ دو كىكت - يكےالى ، وپ ء كت ، وگه يك كچ آئى ، وپ ء كت - باريں پخت سال ، اے دوئينال من ، وپ ء كت ، پدا باريں پخت سال ، پدمن ، ایثال گیت وتی دپ ، چهکش اِت ۔ پدامن زندگ بوتال من پدا دل ، ہے گپ آرت که نول جنجال ہلاس بوتال من وتی چک ترینت ، چارت که بلائیس اے زومانی پیداک انت ایثال گیت من ء گولی ءِ توک ء کت۔ پدامن ء مان رِتکال ؤمن ءَ ایثال کجام رنگ ءَ ڈنگ جت۔من تر اُنت کجام ڈنگال حساب بكنال-مني سرجيس جان گول ڈنگال واب تر اِت ءُ انا گهءَ مني يك آ وازے گوشاں اُتك گفتے كه ترا دوزه مبارك به بيت-اے درست حداء كمال انت ب بكش تونول چون ئے۔ دوزہ ع كه آرا دكنيا عُ حُداع بيش داشتگ تو آراہ ء نه شك ئے۔ تو چوشداد ءِ دڑا گشت كه دكنيامني جنت انت۔ چه فرعون ع چه كنتري گناه تو زمین ءِسراکت بچونمرود ءِ پیم ءَ تو گفتگ که تال دُگنیاشین من ہم استال۔ چوابوجہل پیم تو زاننگ انگه بلے تو جابلی کنگ نوں تو ادا ہے سگ حُدا ءِ ازاباں۔نوں اتلگ روچ آئی ءِ صاب ءُ کتاب ءِنوں چیا تو گر یوئے ءُ آہ ءُ زاری کئیا ہے تئ گر یوگ ءُ آہ ءُ زار چی کارء نئیت۔ ہاں تو توارکن وتی زمین ءِسر ءِ حُداءً كه آپیشد ارى بلے وتی حُدائی ء - من چارال كه آ ہے كنت پرترا، تواركن وتى زمين ءِ سرءِ حُداءً ۔ چيا آئی ءِ نوں نام ءَ نه گرئے تواركن بلّے آ كيت منى ديم ء وتي حُدائي ء پيشداريت من چاران آچول كنت - انا كه ء من چرز اتال ؤمن يك سروين بلائين ساہے كش ات جم وتى جارين نيمك ء ترينان ء چارت كدمن ونياء تهدء اول اے يك واب بوتگ من ميدء چميكل اتون پداوي كت واب نياا تك - يك كشے رئے ء آماج اتوں يـ

بوبگءَ پدانسانءَ نبشته کنگءِ وڑءُ ڈول کرناں پدینا کت۔گڈاانسانءِ دیمروئی ءِ گام ٹرند تر یُوان بوتنت۔ زانتءَ انسان انچیں آپسرال سرکنان گت کہ انسان وت حیرانءُ اَبکہ بوت۔

ہما راج چہوا لگ ءُ زانگ ءَ پشت کپترگاں آ انگت زمین ءِسرءَ سر پُڑ گو اُنت۔ تہہ ءُ تو کی جیز ہانی آماج اُنت۔ پہرگذء ووچگی سچن ءُ بندیک ء دیمرونی کٹکیں راجانی واسٹیگ اُنت۔

상상상

مدت كاري كتاب عِ حال

﴿ امنير (بي -اب فائنل)

منی نام کی سریز انت من چد دارال جوڑ اور گال اس سا کانی کے کتا ہے اوں۔ بیلے منی اے ذراہیں کا گدانی کی مول ع مرادے است انت۔ مزنیں زائتکار ع وائند ہائی بازیں حیال ع لیکال چی چہ پومن جوڑ بورگاں۔ چدو پر من ع بازار ع آرگ بوت ع اقلی سرع من ع مکم مکتبی آل دوست داشت ع جو کہ اس فی سا کہ میں ہوڑ ہورگاں۔ چدو پر من ع درشیں مکتبی آل دوست داشت ع چو کہ گونگ ع ڈول ع من ع بہ ب یے چت من سک گل بووں منی واست ع مردم دوار یک انت و بدے کہ چکال ع روی انتک من ع مکتبی آل دوست داشت ع چو کہ گونگ ع ڈول ع من ع بہ ب یک اتال کہ من ع دوست دارگ ع انت ع مردم دوار یک انت و بدے کہ چکال ع روی انتک من ع مکتبی آل زرت ع وانگ جاہاں فیت انت من دل ع سے گل اتال کہ درا بیل ملتی آل من فرولیس کتاب کی اتال کہ درا بیل مکتبی آل منی ڈولیس کتاب گل اتال کہ درا بیل مکتبی آل منی ڈولیس کتاب گون انت ہے میں انتی میں گل اتال کہ درا بیل میں آل درا بیل میں آل درائی ع بال ع اتوں ع مرد کے میں میں گل اتال کہ درا بیل میں آل درائی ع بال ع اتوں ع مرد کے میں میں گل اتال کہ درا بیل میں آل درائی میں میں گل اتال کہ درا بیل میں آل کی گل اتال کہ درائیں آل کی درائیں گل اتال کے میں ایک کرت کے بیام میں ایک کرت نہ کہ اس کی انت کی انت کی بیل ع اتوں کے درائیں گل بیل میں باتال اس اس باتال اس اس میاتال کی میں گل ہورائیں ہور کوئی ہور کے بیل میں ایک کرت کے دیا ہو اور کی تو میں ہور کی اس میں بال کا میں باتال کی میں گل ہورائیں ہورائی ہورائیں میں ایک بیل میں ایک کرت کے دیا ہور کی کہ میں جوڑ ہور گل ہورائیں میں باتال اس میں باتال است میں جو گور کی اس باتال کی میں ع بیا کی تاک کرت ع درائی ہور کوئی کی بیدائی واست ع مار بیک تاک ڈور سے گل ع درکت ع میں ع چوگؤک ع بیا جارگ ع گلت است ع می ایک درائی گل ع بات کے ڈور سے فرد ہور گل کوئی بال کرت آنت و بدا کہ کرت اس میں برگر رہا ہیں باتال گر کرت ان سے میں کر کی کوئی میں کہ کرک کرت ع بھت کی جو گلگ اس سے مور کوئی تاک کرد ت غ بھت کی جارگ کی گلت است ع مراج کی کرد ت غ بھت کی عالی کی تاک ڈور سے کہ دول ع آئی کوئی ت کے گلت است ہور کوئی تاک کرد ت غ بھت کی گلے گلت است ہیں گر کی کوئی تاک کرد ت غ بھت کی گلے گلت است ہور گل کوئی تو کوئی ع برگر کوئی کرد کوئی کے گلے گلے گلے کرد کی کرد کی کوئی کرد کی کرد کی کوئی کوئی کرد کی کوئی کی کرد کی کوئی کی گلت کرد کی کوئی کرد کی کوئی کوئی

تَعْ يَكِرُ إِنِي | College Digital كُورَمَن عِطَا ثَارِ ذَكُرَى وَ خُرِ دَرُ لُو كُرَى كَا خُرَرَتِهِ

بلوچ جنين آ دم ءُ وا نگ

نورین امین (فرسٹ ائیر آرٹس)

دنیا ءِ تہا ڈراہیں راجانی دیمروی ءِ یک مستریں مو بے تعلیم ءِ دیمروی اِنت تعلیم ءِ دربرگءَ ابید بنی آدم آ کساسء دیمروی کت نہ کنت پکش کہ تعلیم ءِ دربرگءَ رند کنت ۔ مااگال وتی راج ءَ بچاریں گڈا مارا ہے چیز گندگء کیت کہ مئے ہندۂ مگ ءَ تعلیم عِملم ء

زائش ۽ پڙا ما بزال بلوچ راج ۽ جوانين وڙ ۽ ديمروي نه کنگ ۽ يلوچاني توک ۽ حاصکر جنين آدمان وا باز کم پشتين موه رَسَگ که آعلم ۽ زائينکاري ۽ پڙا وتاب منارينال ۽ بلوچ جنين آدماني وانگ ۽ تک ۽ پرمنتگ بوبگ ۽ بازين سوب آنت ہے واايش که بلوچ پشن که خانه بدوشين راج پهيشکه وائت ۽ که جما ادار بان دائم روگي انت آنه جووار سانگ بازگران بيت ۽ ووي ڪومتاني نيگ ۽ چه هئے ہندءَ وانگ وا حاصکر جنين آدماني وانگ ۽ واستا پشتين حاصين گامگنج چست کنگ ته بوتگ که ما آباني سراپهر په بندين - شخ بزال بلوچاني وانگ ۽ پڙاپُشت ۽ پش کيگ ۽ سوب ہر چي به بنت بلے يک گپ پشتين حاصين گامگنج چست کنگ ته بوتگ که ما آباني سراپهر په بندين - شخ بزال بلوچاني وانگ ۽ پڙاپُشت ۽ پش کيگ ۽ سوب ہر چي به بنت بلا يک مردين آدماني ہمراہي ۽ اگال ذاليول ہم په وتي چاگروي، انساني، تعليم ۽ راجي حقاني واست ۽ چيءَ ۽ تاگ به کنت گڏا نوں راج گول وتي گئين زورءَ ديم ءَ کيت - ؤ وانگ ۽ چه ايم جنين آدم پچر ان يوبي ان وي جنين آدم ميزان ميزان ۽ انت ءُ نيکه بيد يعليم ۽ په وتي حقاني لونگ ءَ جهد کت که انه علم ءُ زائش ۽ دگ ۽ آدگ لونان که نوں مارا وتي بيت بلوچ راج وراج ۽ جين آدم ميزان ميزان عيران عيزان وڙ اجوانين کرد يه چيش داشت کنان -

公公公

نبشتا نك

وانگ ؤزانگ ءِارزشت

عبدالله دشتی (بی۔اے فائنل ائیر)

دنیا عِبر کام کنڈ عاکال دیمرونی گندگ عکیت الم عوانگ عزانگ عیدر عَب آراج چوانگ غزانگ عوور بوتگال آبانی زبان، دود عربیدگ گار بوتگفت ـ آ اے دگدراجانی تبا ہوار غوار بوتگفت ـ مروچی ہما راجانی کن کے دیمرونی کتگ بس ہما راجانی راجدپترال گار عِبیکواہیں راجانی نام پیمٹال عِ پشت پش کپتگال ـ انسان عوبد و دنیا عِسر عونی گام ایر کتال نجی نیست اُت ـ آئی عالے زرانت کدمن چے بہ کنال یا منا چے کئی اِنت ـ بلے وجو عِنُوزگ عید انسان عوبی الگل عجد کارگیت عُج چار میگ و واست عالی الله عید کارگیت عُج چار میگ عواست عوبی الگل عجد کارگیت عوبار میگ و درگ چنا کت ـ انجو کہ کارانسان عوبی واست عوبی اور کشگ عود کو گو دول بندات کال چونا واڈ عُکُونک جوڑ کت ـ آس درگیتک، شکار عوث فر ڈول درگیجان کتال ۔ کے دوئی عواد البرانی ڈروشم ع بدل بوان بوت ـ رندا ہر کے عودی عیک عوبی ہو ہم ہم ہم ہم ہم ہم البی روگ غزال اس میں موبیک اس عید کارگی عوب است عیبی کارگی عوب است عوبی کی کار کیس سالانی روگ غزال عالی انسان عیبی کار کیس سالانی روگ غزال عالی اس عیبی کارگی عوب کار کیس سالانی روگ غزال عالی اس می جوڑ کیس سالانی روگ غزال عالی اس می جوڑ کار کیس سالانی روگ غزال عوبی کیس کیس کی کورٹ کیس می کار کیس میل کورٹ کی کار کیس کی کیس کی کورٹ کیس کار کیس کورٹ کی کیس کر کیس کورٹ کیس کورٹ کیس کورٹ کیس کی کار کار کیس کر کیس کورٹ کیس کر کیس کر کیس کورٹ کیس کر کیس کر کیس کورٹ کیس کر کیس کورٹ کیس کر کیس کر کیس کر کیس کر کیس کورٹ کیس کر کیس کر کیس کورٹ کیس کر کیس کورٹ کیس کر کیس کر کیس کر کیس کورٹ کیس کر کی

अर्थिक मिं के में असर्थ Shad Callege Digital Library

انوت ۽ پنک ۽ باترا نوٹ ۽ پُشت ء ميدان بوت وف ء را گوات ديم ء بران آت ء سابي پشت ء ميدان ات- آئيءَ چم چ كتات ء مرا ، المب ، نه عدروج أوست غشب اتك رنول واجراك عيل بهم بلاس بوتك اتنت ع كافح بهم يُرهنك ات - مُرون غسروى ع آئى بوش يُرت - آئى عروز بر وارتين کیک عُسرُک عِلمب عَیر پروک شانت -قهرین سردی عُرف عَ آئی جان عَ چه زندگی عِرمی میزان میزان عَرفس ات---غ آست آست عَ سردترات-صحب بوت عُ كا في ع تبه ع مردم ترك ع لكت انت - يك پندوك آنى نزيك ع اوشتات - آئى ءَ آبرءَ لكتے جت، وہدے كه آبرء تسلا بوت كه آ مُر تك كذا پیڈوک ء جاور چ کت ء آئی کفن ء کسارت ۽ باترا چدر بگوزان پیڈگ بنا کت۔

آئی ء کساس چارسد کلدار کمائینگ ات که دگه یک پندو کے آئی ٹیمگ ء اتک است کے است کا نیاز مال کمائیں تگ نون بکش او " سودا" ء چنت ء بہا

اولی فقیر ع کشت " جلدی بکش چینی دینے؟ من دوسد کلدار سیابی ع را داتک غ نشکون،" تنی وہدی دوسد ، پنجاہ کمائیٹک _ راسیس گپ من ترا مُنْقِتِكَ ، نول تو بكش تو چنت ديج؟ '' مال'' تازه انت_زمستان ءَحراب ہم نه بیت_اے وژیں مال نصیب والہاناں رسیت_''

" نول اے سراک ع سرع کاروبار نہ بیت" ووہمی پکیر ع سمنت" منا دگا سڑ کے ع سرع رواگ لوفیت ۔۔۔ آبود ع سپاہی ع راہم بیث ویک لوفیت من تراسے سدرویی دات کنال "

آئی ء سے سدرو پی درکت ؛ اولی پنڈوک ، را دات۔ اولی پنڈوک ، نوٹ زرشت ، گشت' تو انچو داتک باز انت! تو ہم ہے یاد کئے۔ دیرے بوتیں من اے سودا چوستا ندا تک ات_ ترا چار کلدار رسیت گذامنی دل ہم وش بیت پر چاکہ تو منی سنگت نے 'اولی پنڈوک چہ آ ہود ، رہاوگ بوت _ دوی يندوك ع كاربندات كت_

مهاره محد حنيف (كلاس فرسك ائير آرنس)

واجه خداء شكر (1)

مے زند ع بر پی بیت چہ واجہ خدا ع مرضی ع چہ بیت ۔ پیشکہ برحال ع واجہ خدا ع شکر ع بگراں۔ آئی ع مرضی ع چہ ابید جج نہ بیت ۔ شکر ع برگ یک شریں چیزے چدایش ء واجہ حُداسک وش بیت ءُ انسان ءَ را گیشتر ءُ شرتریں چیز دنت۔

(كارآمدين حر)

الم شرى كى منجيل چيزے كه بركى كومابيت.

اپنتی مزنیں دولت ہے۔

🖈 انسان اگال وتی زبان ء بداریت بازمشکل ء چه کیشیت _

المخداء چهابید کسی سرابروسه کن-

الله نیکی چیر گارند نیت۔

المامني نزيك عَبت في مات خداء نيمك عَ جيشرترين سوكات أنت.

المعلم زال بولاني ايور انت_

ا گور نست عطاشاد و كرى كان و كراز و كرى كان ترب

" بلے واجه آمنی جند عِکمبل ۔۔۔"

"اوا دُرست وتى جندءِ مالال بها كفت _ جلدى جلدى ده رو يُى كش يامن ترا تقانه ، برين-"

بے حسیں مردم یک رندے پداچہ کانچ ءِ کیسء چہ دراتک ءُ آئی نیمگ ءَ اتک انت۔ آئی ۽ گوں مدت لوٹو کیس چماں آبانی نیمگ ءَ چار اِت، بلے آ درست وا تماشہ ءِ چارگ ءَ اتلکت انت۔ آئی ءَ چار اِت کہ سپاہی بغیر پیسہ ءِ زورگ ءَ ادا چہ ٹیکٹیت ، آئی گٹ ءَ چہہ یک نزوریں آوازے دراتک" واجہ پنج رو کی دکمں!"

" نظرار روپئی عِ تھاند عِ بیٹ پُر کنگی انت آئی عَ تَیْ پت پُر کنت اد عِ ریٹ پانز دہ کلدار انت من ترا پنج روپئی ساری عَ کم کُنگنگ، شرافت عِ وا مع زمانگ ندانت '' سیابی ء مہلوک ءِ نیمگ ءَ چاران ءَ کُشت مہلوکءَ آئی گپ ءِ پداوتی سرانال سُرینت۔

نوں انچش زانگ بوبگات کہ سپاہی مظلوم انت ؤ آظالم ۔ آئی ۽ گوں ہاموثی ۽ دہ روپئی سپاہی ءِ نيمگ ۽ ٹال کت۔ سپاہی ۽ دہ روپئی ءِ نوٹ چہ آئی دست ۽ چيُروت ۽ کِسگ ۽ جنان ۽ گشت' نوں فنا فٹ وتا را چدال چيکش ۔ موبائل ءِ وہدانت۔ اگال آئی ہہرء ہم لوٹنت۔ مہلوک ٹریفک ءِ سپاہی ءِ ہدردی ءُ شراپت ءِ توسیپ ۽ کنان ۽ واتر کا نج ءِ شوکیس ءِ تہا بند بوتنت ۔ آگوں ارسکیس جمال بدا پگرانی تہا گار بوت ۔ آئی حیالانی بند کے ہا وہداں ست کہ یک پولیس موبا کے ۽ آئی نزیک ۽ داشت۔ آئم ۽ یک مگبرے ۽ آبان ۽ حال داتگ ات۔ '' اڑے ادابیا!' سپاہی ءَ چہموبائل ۽ ایرابان ء گشت' تو ادا ہے بہا کئے ؟''' جی من وتی کمبل بہا کگ

"ادا بركس وتى مال ء بها كنت _تو بكش كمبل چنت ء بها كتك؟"

" بیت رو پُی ءَ بہا کتگ جی! اے منی پت ءِ کمبل بوتگ' آئی ءَ گوں ٹرس ءُلرز گشت۔ آئی دل ایر رِچان آت۔" تی پت ءِ کمبل بوتگ گڈا' بوتگ۔ ماکدی گشتگ کہ مئے پت ءِکمبل بوتگ۔''

بحسين مردم يك رندك بدا چه كانچ ء كيسء چه دراتك ءُ آئيگي چاگردء ، في بوتنت سپايىء آهرء جست كت - "بيك داتك؟"

"دەروپئى ٹريفك ءِ سابى ءُبرتگ-"

" مع موبائل پولیس ء بیٹ۔۔۔؟ شاباش، کش دہ رو پئی!"

"بو دہ رو پئی۔ تو نزانے کداے بک ء کہ تو اوشتا تگ نے اگال بیت لک کلدار ہم تئی جیب ء بد بیت ادا ترا دُ کانے نہ رسیت۔ " "من سک مجبوری ءِ حالت ء و تی کمبل بہا کتگ ۔۔۔" آئی ء پہ مشکل جواب دات۔ آئی چم سیاہی آران اتنت۔ آئی چمال چاگرد چکڑگ ءَ لگ

ات-

" اوء ہر کس مجور انت ___ ما ہم مجبور ال " آئی گپءِ پدا باقی ساہیاں کندگ بنا کت _ جاگروءَ اوشتوکیس مرد ماں ساہیانی ہمراداری کنگ المی زانت _ سپاہیءَ مطلب ءِ نیمگءَ آبانءَ گوں تُرندیں زبانءَ گشت" کش دہ رو پئی ، ناں کہ بیا تھانہ ءِلقاں بور۔ "

‹‹ من ___ من گردنگوں __ من نان ہم نہ وارتگ ___ '' ' نان واسے وڑیں غریب ورنت __ شے وڑیں مردم کہ کمبل ءِ کاروبارء کنت مُرگءَ

كباب ورنت!"

نوں آئی کر ع کپ جنگ ع گوشدارگ ءِ زِکت نیست ات۔ آئی تو کل ع جواب دات۔ آ وتی توک ع پُرشت عُ پُرشگ ءَ لگ اِت۔ آئی ءَ وتی بندیں پنجب سپاہی ءِ دیم ءَ پچ کت، آ پنجب وقال ءَ پہا تکلیں دہ رو پئی ءِنو ئے ات۔ سپاہی ءِ دست عشہارگ ءَ چہ پیر آ نوٹ گوات ءَ چست کت۔ سپاہی

گور نمنت عطاشاه و گری کالج و گراز و گری کالج تربت

يَجْ مِيرُنِينَ

گذان ءُ درتك ؤكسان كتك ات ؤ آجرء مُورا دا تكال ___ ومدے كه آشهرء پدراه كهكا ات گذا آئى مات ءَسوج ؤسركنان ءَ آئى ءَ را كشتك ات "موسم باز سرد انت، كمبل ءُ ہر وہدءَ وتا را مان پوش'

آ كمبل آئى بت ع بوغ ياتال چەمررى ات اتكول مى بود عول عامير ديان عشبرسر بوتك ات آئى عميم مارت كدآئى بت آئى مراه انت گول کمبل ءِ پوشگءَ آئی ءِ دلءَ اے حیال اتک کہ باریں آئی ہت جنگءَ ہے وڑءَ بیران بوتگ ات۔۔۔ چہ بمبے لگگءَ آئی جسم تُش تُش بوتگ ات۔۔۔ یا تیرے دارتگ اتء کی بوتگ ات۔۔۔ یا دردمن ءِ قیدءَ دردۂ دورانی سُلگ ء بیران بوتگ ات۔۔۔؟ شہرءَ آگہءَ پدآئیءَ را انچش لگت کہ شہرءِ مردم کا کج ءِ شوكيس ءِ تهاانت ءُ آچها به شوكيس ءُ دُن انت _ آئي ءَجيرُ إت كه آپ پيااے كائج ءِ تهاشت كنت ؟ آئي ءَ بار بار ہے پگر كت _ آئي ءَ بت ءِ كمبل ءَ آئي ءَ را چەقتىرىن زمستان ءِ سردىءَ چەرگات بليانوں'' چراغ'' ءِ تىل چەتۈكء كم ترّ ان اتنت_شوسكىيى بازىں روپےءَ چەآئىءَ را كار نەرستكت_آنوں چە گونءَ بے چاڑات۔ آئیءَ زم زم ء کمبل چہوتی جانء چہدورکتءُ آئیء راسنبال سنبال ، چنزتے ۽ پتاتے۔ پدا آ کمبلءَ راوتی دیما گوں نزیکے کتءُ دراجيں ساہے کشگ ءَ لگت، انچش ظاہر بوت كه آئى ءَ وتى لاپءَ چه چست بوؤ كيں گُون ءِ دردانءَ چه كمبل ءِ وشبوءَ تاہير ديك لوث، بلے لاپ ءِ تها روكيں گُون ءِ آسءَ ساہت پيساہت جپ كت _ گوسكيں دوروچ ءَ چه آپءَ ابيد آئى ءَ ديگءَ چي " ورگ" نه دارتگ ات _ نوں آئى حال ہے ڈول ات كدروج ءِ روژنابىءَ ہم آئىءَ را چاريں نيمكءَ سابىءُ تهارى گندگءَ اتك نول وَ پورا آئى آواز ہم چەنك ءِ راہءَ ميده ءَ اير كپتگ ات- زيك ءَ چه گوزوكيس يك رېگوزے ، چه آئى ، وېدجست كنگ لوثت بلي آئى آواز ، ہمرادارى ندكت _ آ برء انچش لگت كه آواب گندگ ، انت ، كر ، أكش ء مردم آئى واب ءِ تہہ ءِ مردم انت، انچو کہ آئی چم چکی بنت واب پُرشیت ءَ کرءُ کش ءِ مردم گار بنت۔۔۔ یا اے وڑ ات کہ آگوں پچیں پتماں واب ءِ گندگا ات ءُ وہدے کہ آئی چم بند بہ بنت داب آسر بیت۔اے داب ءِ پُرشگ نوں آئی جمانی بند بوہگ ءِسرءَ ات ءُ آ داب ءِ پرشگءَ نوں باز کم وہدیثت کپتگ ات۔ آئی دل ءِ تہا وتا را تسلا دات ، وتی صبر ءِ مزن کنگ کوشت کت۔ اے جہد ؛ کوشت ، آئی گؤن ءِ آس ، گیشتر جب کت۔ انا گه آئی ، وتی پاتگیں کمبل گوں دو کیں وستان بُرزءَ چست کت، نزیکءَ چه گوزوکیس بے حسیس مرد مانی حس بیدار بوت بیادگیس رہگو ز اوشتات انت ـ سائکل سوار چه سیکلاں جلدی جلدی ایر کیت انت ءُ آئی نزیک ءَ اتکنت - ہر کیے چہ آئی ءَ نزیک بوہگ ءِ جہدءَ ات ۔ انچش لگت کہ آچہ لوگاں ہے چیز ءِ ہاترا دراتک انت _

كم ءُ ديرءَ پدآئي چاگردءَ آوازاني يك جگاميے چست بوت، يك توارے اتك، " ده رو پُيُ" " پانزده رو پُيُ" ديگا توارے چست بوت _" بيت رو پُی'' مہمی آواز اتک۔ بیت رو پُی ءِ بولی دیوکیں مردم ءِ نیمگءٔ دُرساں انچش گول زہرءَ چار اِت کہ پورا گشگا اتنت'' یک مجبورۂ بے وسیں مردم ءِ ممبل ء بیت کلدار۔۔!مہلوک ءِ کر ءَ واپیسے ﴿ انت۔۔۔ دبی والہاں مال ءِ ریٹ حراب کتگ۔۔ '' آئی ء بیت روپئی ءِ بولی دیوکیں مرد ءِ نیمگ ءَ وست شہارت، آئی ءکمبل چہ آئی وستاں چبڑیتء وہ ء دوئیں نوٹ دیستاں گڈا آئیگی چمانی ارس دراتک انت۔ بےحسیں مردم یک رندے پدا وتی سفر ءِ نيمك ءَ رہادگ بوتنت نوٹ آئی دستء اتنت ءُ آپگرانی توکء گارات كەيك ئريفك بوليسے ميدانء آئی نزيك ءَ اتك ءُ گُشتے" دہ رو پئی کش"

آ مُرُوت و گول جرانی ءَ سپاہی ءِ نیمگ ءَ چارگ ءَ لگت'' دہ رو پُی چی نیگ انت''

" توانول ساہتے ۽ ساري اوء بيودا بها کتگ"

"من وا واجه وتي كمبل بها كتك"

" بهاوا کتگ نان؟"

"--- بها تگ --- به

" گذاکش ده رویلی"

42 گورنمن عطاشاد وگری کانج و گراز وگری کانج تربت

در أتككال تد پرد بانى تها بوتكال بلے انوكيس دورء جنين آ دم انچو ديم ء انت آ جرج ملك ء شت كنت د كے ملك وتى راج ء ديمروكي ۽ باترا كپ ؤتران جم كفت رجنين آدم بروبدء وتى كرء ع چاكردء جارنت آوتى راج ء ديمرونىء پيسروتى جير بال كيش ايكوار كفت _ايشيء ابيدوتى راج ء ديم ء برك ء واستا سك باز جهد بم كنت - بركس لوفيت كم مئ راج ديم ع بروت برجاكه بركس وتى راج ء ديرونى ء بارواشرى لوث أنت منى حيال ع جنين آ دم كيش جهد النت - مردین ہم گون انت جنین آ دمانی گون ء کی بلائیں سوالے کہ راج چون دیم ء برگ بنت ۔ وہدے مردین جنین آ دمانی گون ء کی شریں وڑے ء کار مكت آبانى مكر يك وزييت _راج ويروكى ع باروا يك ع چدووى ع كون ع كي غران مكت تدراج ديم عروت يجنين آدم زند ع مروزي كارانى تها كون انت جنین ؤرستال چهساری وتی چاگروء چارنت که آ ہے وڑ ؤ ڈولء رؤگء انت پداوتی راج ءِ دیم ء چارنت ؤراج ءِ دیمروکی ء ویما کئیت۔اے سکیس بلائس كب انت كه جنين آدم وتى راج و ديم ء برك ۽ واستا بروڙي كاراني تها كون انت_

رجانك:

زندءكك

بشنه كار: آغاعلى مدرر/ رجانك كار: شيهك طاهر

آ مرونگ في نادراه أت وبدي آ اول سرا اتلك كذا آئى ء را كار بم رستك أت، بلينون كار بم نيست أت ون آ برجا كهدء كه يه كار ع باترا شت آئی ء را چو کچک ء گلينگ بوت _ آ مزدور چوک ء مزدوراني زمب ع تها بروبدء الوک ء اييت اييت ء نشت _

سڑک عِسراروان ء وہدے آئی ء وم بُرت فنشت گذا گول سڑک ء مبر فروی عِ فرور فر بے تاہیری ع ہبر کنکے بندات کت۔ انچو کشے کہ ہما سڑک الاك ءَ آئى حبنائى ع بمراه إنت ء آئى درد ، دورانى حال ع كوش دارك ، راضى إنت بروبد ، كه آئى سرك ، كول ببركنك بندات كت كذا ركز عمور ع ربكوزي مردم م المسريد بوتنت كرآنشي إت، ربكوزال آنى ء راكول نفرتء عار إت الحكول وتى بمرابال بهركنان ء كوست أنت.

آئی ء ہروہدء سڑک عسرء وتی زان جت آنت ڈنشت ڈسٹرک عِسرء وتی دیتے ایر آر کے بناکت۔ انچوش کہ آئی مات ء کسانی ء آئی سرء راوتی وانسرال ابرکت عُرگول لٹلکال آئی عِسرارامُشت عُلولی وات_آ ہے پیاسٹرک عِسرء وتی دستال مشان ءَ وتی حیالانی توکء گار بوت_ر بگوزال آئی ءَ را ویت عجرت گیت، وتی موسکتیں گناہاں چاتوبہ اش کت عونو کیس گناہ ع کنگ عید دیمار ہادگ بوتنت مبلے آئی نزیک ع آ بگ عوتو کل کس ع رانه بوت سے ء آہرء جست نہ گیت کہ آ کئے انت؟ اگول سڑکال پرچا ہبر کنت؟ اے انسانی رمب ع تہا اے وڑیں یک ہم مرد مے نیست ات کہ آئیگی وروء وورانی تیاس ا من عبروبدء سوك عكول كشت" مر چى يه مات عز جيرك انت -تى كندك عكول مات كيت انت -آبول چوتى بيا دُرسين درد غدورال كول باموشى ا علوكيس ساب وليس بستى بي م ابول چوتى چيم ال چي كند وزبان البند " آنى ع پيمال سرك د مات ع نيام ابزين زيكي سے است ات آئى ء كول مرك ع كب كنان ع من من وبد يمن بيشهرة ربادك بوبكاات اول ورا مات ع منااي كمبل كش إت ع دات " آنى ع آسمبل وتارا مان بوشك أت_آئى ع كول ال ممبل ع بجارى سكيس ديرأت وبدي آئى بت كول ور منانى فوج ع جنگ كنان ع جنگ بوتك أت كذا فوج ع نيمك ع، آئى لوك ع يك وی دیم دیک بوتک أت، كه آئی توك و آئی پت و كومنس الله، يك كميل ولهتين شوفكيث اتنت كه آباني تها خو هگ بوتك أت كه آئى پت مزنيس مهنتي، المائدارة بهادري مرد ، بوتك وبد ع كوزك ع بمراى ع آئى بت ع أيماندارى ع بهادرى ع نام ع توارگار بوت عشت _ آئى مات ع آئى كسانى ع آئى بت ع آ

جماعت کو کالی عزارہ عام ع چشت بکت، بلے بیست جنگ عوقو کا ایوکا کی کا دو فو اید گد جنگانی دل عواج کا داران چول جت کفت فو آوتی اوگل جنین آویس بیکچرارے است، میڈم گو ہر کہ میں بین بیکچرارے است، میڈم گو ہر کہ میں بین بیکچرارے است، میڈم گو ہر کہ میں وائی عند انگی عیار اور میں بیر ہیت کہ ہما پت کہ وتی جنان کوام وڑے عوال کالی عوالی عوالی ایک بیشتر میں وائی فوزائی عیار اوور میں شہر کراچی کو بین اور کی شہر ان کی بیٹر ان میں بین بین اور کی میں بیٹر کے بین بین آور کی میں بیٹر کے بین میں بین اور کی بین آور کی کہ بین بین آور انگی عبر ان کی بین اور کی بین آور کی کہ بین بین آور کی کہ بین بین آور کی بین کہ اور کی بین بین آور کی کہ بین بین کو بین کا دور کی بین اور کی بین کو بین

اے گہاں ہے حاصل پرچا کے جین آوم گنگار انت پرچا کہ جنین آوم ہنگار انت پرچا کہ جنین آوے بلے آئی ۽ وتا راوت جنین آوے جوڑ نہ کتگ بلیس اللہ ء کتگ۔ ہے ہاڑا آئی ء وتی قرآن نو بی ان وزیان ء ہر کے کہ مردین آوم ء راوائٹ آجی جنین آوم ء راہم دائٹ۔ بے وہدے مردم وت خدا جوڑ بہ بنت ء وتی زند ء تا نوو ء ہو ان قرآن ہو گئیں اللہ ء تا نوو ، رسول ہو تا نوو ء ہو ان گئیں وہدے قدرت ۽ تا نوو ء بے حال بکنال پرچا کہ اللہ ء تا نوو ، رسول ہو تا نوو ء سوائل ہو تا کہ مردین ہو جنین مسلمان ء سرا فرض انت ، ہے وڑا دگہ مستریں گپ چی ہوت کست کہ قرآن گھیت بلے بھا ہم مردین آدم ء الیکا وقی ہو ہو تا ما لوگ وی ہو ہو ہو ہو تا مور ہو گئیں انت کہ ہو تا ہو ہو ہو ہو تا ہو ہو ہو ہو تا ہو ہو ہو ہو تا ہو ہو ہو تا ہو ہو ہو ہو تا ہو ہو تا ہو ہو ہو ہو تا ہو ہو ہو تا ہو ہو ہو ہو تا ہو ہو ہو تا ہو ہو ہو ہو تا ہو ہو تا ہو ہو ہو تا ہو ہو ہو تا ہو

راجانی دیمروئی ءِ نتها جنین آ و مانی کرد

درين صالح محد

یک راجے و دیمروئی و تہا جنین آ د مانی کردسک باز آنت۔ جنین آ دم وتی راج و دیمروئی ءَ ہرج وڑیں کا رانی تہا گون انت۔ مرچیکیں دور ءِ تہا جنین آ دم وتی راج و دیمروئی و تہا جنین آ دم وتی راج و دیمروئی عواستا ہے گون انت۔ و پہر ءَ ہم گون انت بینک و تہا ہم کارکنگ ءَ انت۔ اے دور ءَ جنین آ دم وتی راج و دیمروئی کاران دلگوش انت۔ پر چاکہ جنین آ دم وتی راجانی عزت انت۔ جنین آ دم وا نگ ءَ ہم گون انت۔ ہر وڑیں جلسہ و مجلس نے ہیت آ وتی راج و دیمروئی و باروا کاران دلگوش انت۔ پر چاکہ ہم وین آ دم ہم بلکیس جنین آ دم مردینال چددیم ءَ تر انت۔ ہر وہدے یک راج پشت ءَ لازم جنین آ دم ان کرد ہم است انت مرد چنین آ دم ہر چیز ءَ دیم ءَ انت انو گئیں دور ءَ جنین آ دم ہر چیز و دیم ءَ انت انو گئیں دور ءَ جنین آ دم ہر چیز و درءَ جنین آ دم ءَ اگل کرد ہم است انت مرد چنین آ دم ہر چیز ءَ دیم ءَ انت انو گئیں دور ءَ جنین آ دم ءَ اگل کا انت مرد چنین آ دم ہر چیز انت انو گئیں دور ءَ جنین آ دم ہر چیز انت انو گئیں دور ءَ جنین آ دم ءَ اگل کا دیمروں کی سے دور ءَ جنین آ دم ءَ اگل کرد ہم کردیا کہ کردیم کردیا گئیں دور ءَ جنین آ دم ہر چیز عور کیم ءَ انت انو گئیں دور ءَ جنین آ دم ءَ اگل کردیم کردیا کردیم کردیا کردیم کردیا گئیں دور ءَ جنین آ دم ءَ اگل کردیم کردیا گئی کردیم کردیا کردیا کردیم کردیم کردیا کردیم کردی کردیم ک

owinfelded frem Atta Shate offee Digital Library

ہم جیسے فقیروں کو یوں جیرت سے نہ تکیو ہم کرب سے گزرے ہیں کرامات سے پہلے اے بندءِمتلب ایش انت کمن ء فقیری ء مہ چارت کمن باز جنجالاں چدرندادااتک ء سراوں۔ واجہعطا شادء ۱۳۴ فروری ۱۹۹۷ء سال ، بیران بوت۔

جنيادم

مائيكان حسين (سكينڈ ائير گرلز كالح تربت)

جنین آدم آلوگ ءَ کہ جنگ ءِ ذروشم ءَ ودی بیت، ودی بو گپ ءَ گول آئی پت نارضائی ءَ چیروکائی آئی مات ۽ گول آپ و ڈ ورشان کنت '' دریکتیں چک بی بین آدم آلوگ ءَ کہ جنگ ہو ذرق ہم ءَ ودی بیت، ودی بو گپ نے باندا دیگر ہو دوریت ہے ہوری ہو اس نے بیری ءِ عصا آت ۔ اے قر جنگے باندا دیگر ہے زوریت ہے ہوری اس نے بیگ ہورگ ہوری کئی بنت ہوری کئی بنت ہوری کئی بنت ہوری ہوری ہوری کے مزل بیت تال آئی ءَ ایران ءِ مُشک ، لوگ ءِ رو پگ ، گد ءِ شودگ ءُ دو پگ ءُ ورگ ءِ جوڑ کنگ ءِ وڑ ءَ بیم سر پد کنگ بنت ہو آئی ءِ حیال ءُ عقل ءَ اس کہ کے مزل بیت کہ تو دگر ہے ولوگ ءَ رو بی مال باندا۔۔۔اے لوگ تن جند ءِ نہ انت، تن کار تہنا اے لوگ ءِ مرد مانی ہزمت کنگ اِنت اِن اِن باندا ہوری ہوری کار تہنا اے لوگ ءِ مرد مانی ہزمت کنگ اِنت اِن بھتے دہی کار تہنا اے لوگ ء مرد مانی ہزمت کنگ اِنت ہوری بھتے دہی گھتے دہی ایک ایک تا ہوری بیت ہوری بیت ہوری بھتے کہ نیک بھتے دہی ایک کار تہنا ایک ایک بیت ۔ بلیس ہے بیک نیک بھتے دہی

و الراز الري كا في تربت عطاشاه والري كا في وكراز الري كا في تربت

مَا يُحْ مِيلًا إِن

ءِ چِراگ كمك روژناه تِر بوت رحيم جان ديم په كالح ءَ وانگ ءُ زانگ ءِ واستاشت بلے رحيم جان ءِ كرَ الينچوزرّ ءُ مال نيست أت كه آ مال كالج ءَ وتي وانگ ءَ گول جوانيں وڑے ء برجم بدداريت ـ رحيم جان ء سببء مال كالح ء ونت ء بيگاه ء مال بازارء پدوتي لاپ ء واستا بزمت كت ـ ومد گوزان بوت رحيم جان ءَ مال كالح ءَ يازده جماعت دريُرت بلي ميرءِ چِكءَ دہمی جماعت ءِ چِكاس گول سستيں نمبرال پاس كت_آ اول ہے ہاسٹلءَ وانگءُ زانگ ءِ واستا أتلك أت بلي آئى ء كالح و يم بهم نه ديستك أت آمدام مال موثلال ويل أت _ رحيم جان كول وتى وانك ءُ زانك ءُ ولكوش أت شب ء بمشام ءُ روج ءَ ب سبارگ بوت بلے رحیم جانء وتی ولء ہے داشتگ أت كمنى باندات كون وانگ ؤزانگء إنت منى باندات زندء تهارياں روژ نامين چراگ إنت ؤآ چراگ وانگ انت ميرمولا بخش و في راشد و آمدام كلاگ گيت كه تو گول و تي درتگيل پئچال تجا نوكري ركر يخ نوكري مرجال وزير و گزيراني وستان أنت په والله ؤزانگ ء جج جوڑ نہ بیت۔ رحیم جانء راشد واے گپ جج رکمار نہ کئت پرچا کہ آئی ء زانت کہ باندات و چراگ وانگ ؤزانگ انت بلے میر و چک ہے امیرات نشک اُت کدمن وتی اُوکریءَ چہ واجہاں گراں۔منءَ وانگءُ زانگءِ نج ضلورت نہ اِنت وہدے پہ گوادرءِ پورٹ ءِ نوکری اتکنت گشت یے بریں وتی کا گدال پُر کنیں من ءَ وَ زورنت بلکیں ترامنی چپرای مکن أنت رحيم جان ءِ دلءَ بازیں دردے چست بوت بلے آغریب ءَ لا جار کتگ أت_ وہدے کا گدانی پر کنگ بندات بوت رحیم جان ء ہم وتی کا گد پُر کنت میر مولا بخش بازیں وزیر عُرَّزیرانی کرّا یہ وتی نج عِنوکری عِ واستاشت بلے وزیراں پہک جواب دات گشتئے واجد مرجاں آ دور نہ انت کہ ماتئ چک ءِ سفارش ء بکنیں نوں آ دور شنگ مرجاں چکاس ء نمبر جار آنت۔ وہدے رحیم جان ءِ کا گد چہ اسلام آبادءَ آؤكين آفسرءِ دستءَ كيت أنت گذا چه اسلام آبادءَ آؤكين آفسرءِ دلگوش گون رحيم جانءِ نيمگءَ بوت آ انظارءَ أت كه رحيم جان كدي ديم په د کی چکاس بیت۔ وہدے چکاس بندات بوتنت بازیں ورنابال انٹریو دات راشدء ہم چکاس دات وہدے رحیم جان مال آفسرء دیم ء اوشتات آفسرء رحیم جان ء کا گد ذرتنت المشت ہے تی نوکری پک ء بوتگ۔ وہدے میرء رحیم جان ء نوکری ء حال سر بوت گذا بروتے تاب داتنت المشت ہے منی چک ء نوکری رهيمک ءَ برتگ من ايتي ءَ چه بازارءَ در په در کنال بازازءِ مرد مال مير ملامت کت گشت تئ چک ءِنوکري رهيم جانءَ نه برتگ آئي ءِ وانگءُ جهدءِ مرّ إنت_

عطاشاد

شہناز جاوید (لی۔اے)

بلو چي ءِنوكيس دور ءِ شاعراني مسترين نام واجه عطاشاد ءِ اصليس نام محمد اسجاق ء پت ءِ نام يالعل خان بوتك ، واجه عطاشاد را جار گهار ء كي براتے بوتگ برات ءِمحد یعقوب بوتگ۔واجہ عطا شاد ۱۹۳۹ء سال ءَ سنگانی سر پیداک بوتگ آئی ءَ وتی بنداتی وانگ چه گورنمنٹ ہائی سکول تربت ءَ ونت ءُ در برت میٹرک ١٩٥٦ء سال ء په گورنمنٹ بائی سکول پنجگورء پاس کرت۔ایف۔اے ١٩٥٥ء سال ء بی۔اے١٩٦٢ء سال ء چه پنجاب یو نیورٹی لا مور ء ایم۔اے پاس کتگ۔ ولجہ محمد اسحاق (عطاشاد) وتی اُردوشاعریءِ بندات چہ اسکولءِ زمانگء کتگ اَت ۔ ولجہ عطاشاد وہدے ریڈیو پاکستان کوئٹہءَ پروڈ یوسر ۽ ہندءَ کارے بندات کت گذا ہے دورءَ واجهءَ بازيں لبزائلي کاراني تہا بهر ذُرت۔ واجه عطا شاد اُردوءِ ہمراہي ءَ بلوچي شاعري ءِ تها وتي پاؤار يكتف ءُ عطا شاد بلوچیءُ اُردوءِمستریںءَ نامداریں شاعرانی تنہا زا تگ بیت۔ واجہ عطا شادلبزا تک ءِ پڑا وتی جوانیں کارانی سُوب ۽ گورنمنٹ ءِ نیمگ ءَ چہ مزنیں واد ہم رَست۔ واجہ عطا شاد بلویتی زبان ءُلبزائک ءِ دیمروی ءِ حاترا بازیں کتاب بیشتہ کتگ ۔ آئی ءِ بلوچی ءُ اُردو کتابانی نام چواے وڑء اُنت۔ شپ سحارا ندیم، روچ گر، سنگاب ؤ برفاگ، انوکیس وہدءَ واجہ عطاشاد ءِ وڑیں زانت کارسک باز کم انت_ یک رندے یک مردےءَ واجہ عطاشاد ءَ را یک جُسے کت کہ واجہ عطا شادتوچونیں مردے ئے کہ توچوا احتکار نے تو کجا وفتک غور برتگ گذا واجه عطاشاوء پتہ دات۔

444

آزمانک:

غريب ءِ چُک

يونس حسين زعمراني (كلاس سكيند اير)

دوشین کی فریش مردے اُت کہ آئی ؟ چار کیک است اُت کی نیجی اُ سے جنگ است و ویش یو وا کہ بیش اُت کہ من وتی پال من اسکول ؟ ایوانینال بلے دوشین کے کرتا ؟ اینجوز تربیت اُت کہ وقی پال ہوا نین ایس وی بیٹ ہوائیال بلے دوشین ؟ کرتا کا بیٹی کہ آئی ؟ باسٹرال گھت رہم جان ؟ وتی باسٹرائی گپ زور تنت کا وقی وانگ اُزانگ ؟ نیگ کا آئی ؟ باسٹرال گھت رہم جان ؟ وتی باسٹرائی گپ زور تنت کا وقی وانگ اُزانگ ؟ نیگ کا آئی ؟ باسٹرال گھت رہم جان ؟ وی باسٹرال کھت رہم جان ؟ وی باسٹرال کھت رہم جان کا کہ است اُت کہ آبار ہوائی گار تھے جان وانگ کا اُن ہے اسکول ؟ میر مولا کیک میں مولا ؟ میں مولا ؟ میر مولا کیک کے است اُت کہ آئی کا راشد ہم وانگ اُزانگ ؟ باسٹرال کھت رہم جان کی ہوئی کا رہم ہواں وانگ کا اُن ہوئی کا ایم رہم کا ایم رہم کا میر مولا اِسٹول ؟ میر مولا اِسٹول ؟ بیکائی آئی ہوا جنگ اور ایک ایم رہم جان کی شریفیں کا زائنگاریں وانو کے اُت آئی ؟ مدام وتی اُسٹول ؟ میر مولا اِسٹول ؟ بیکائی گو ما جنگ کا دوا ہے کت بلے رہم جان بیک شریفیں کا زائنگاریں وانو کے اُت آئی ؟ مدام وتی اُسٹادائی گو ہوئی گورا ہوئی کا دوست داشت گوں میاں اسکول ؟ اُسٹول کی اسٹول کو اسٹ

ينج ميكزين _ 37 _ 37 _ 37 نبت

Downloaded from Atta Shad College Digital Library

أت-سك شررنگ أت چه شررنگي ء مردمال نام شاري اير كتگ أت- انا كه يك روپچىلىم چهرس ء دراتك ؤ ديم په بازار ۽ نيمگ ءَ روان أت- راه ء گول شاری ء و چار کیت۔ آجیران بوت ، ول ، جیوگ ، لگ ات که بکند نے واجد فیض محد ، چک شاری جمیش انت۔ که پهشر رحی ، مرد مال نام شاری ایر کتگ ۔ دال دريال پر غرندعليم عورابيت كه واجه فيض محمد ع چك شارى تو ي-شارى عول بچكندك عورابيت "جو منال" عليم جران أت چم يه شارى ع جمال سك أتال - چوپكير ۽ ڏول ۽ گھے چيز بياونگ لوميت - دال ديرال شاري ۽ گول كندگ ۽ عليم ۽ رايلدات ۽ تنگ ۽ فت عليم حيران أت - ديرال رندعليم ۽ ول ءَ بازار ءِ روگ ءِ ارادگ بدل بوت ءُ ديم په پداگس ءِ نيمگ ءَ مهتل بوت ءُ لوگ ءَ پُترت ءُ لوگ ءِ د پ بست ءُ تهت ءِ سرا نياد ن ج كت ءُ كمبل يه پردات ؤوبت سائتے ءَرندآئی گبارء لوگ ءِ دب مُک ات بلےآئد ءَ ندات۔آگول وت ء کپء أت پورا دومردی ديوان أت - آئي ء گبارء يك رندے پدا دروازگ فک اِت ، وگوں بُرزیں آواز ، کوکارے کت ۔ نول آئی ، جلدی جلدی جدوازگ ، را نے کت ، و مشک ، حران أت چه ائد ، مجتنیل جانے مچل أت- گہارءَ اشتاپ اشتاپءَ بُست گرت'' كەتراچون إنت' عليمءَ ناگيگى درامينت كەمنءَ تپءَ گپتگ - آئى ءِ گہارءَ شت وليتيں گولى آؤرت الله وات مبل عليم ع كولى زرت غرمرجاه ع چيرء اير كتنت - گهارء لوگ ء دپ بست ؤشت - مبل عليم پدا و پت دال بيگاه ء شش ن ع ياد أ تك - گهار يه توار پر جت۔ گہارء لوگء دپ چ کت دال علیمء دیست کہ شاری آئی ءِ لوگء دپ ءِ کاپر ءِ چیرءَ نشتگ ۽ گذءِ دو چگء اِنت۔ آئیءَ اشتاپ اشتا پی ء گہار جست کت کداے شاری اوا ہے کنت۔ آئی ع گہار ، دراہیت کہ شاری منی دریکیں در گہارے دیر انت کہ پمن نیاتلگ پمیشکہ مرچی پمن ، زہیرے بوتگ ، ائلگ _ دال ہے پیم ع چار ؛ پنج روج موست شاری ہرروچ اتک ؤشت ۔ ہے پیم علیم ؤشاری کے دومی ء نزیک بوان بوتنت ۔ ؤآبال کے دومی عوص مبرغ دوی بوت۔ بلے آئی گہارءَ آنزانت أنت۔انا كه يك روپے آ دوئيں كيے دومیءَ گوں گپ ۽ رپءَ اتاں آئی ۽ گہارءَ آ ديست أنت۔ ۽ آ دلءَ شك بوت کے ملیم ء گوں شاریء مہر انت۔ ؤشاری ء گوں علیم ء، انچوروچ منوزان بوتنت علیم ؤشاری کیے دومی ء چدساہتے نہست اُنت۔ آہاں کیجاہی وہتم ؤ سوگند وارت مِر ال يکجاه ۽ زندگ بال يکجاه-آ ڄرروچ وٽي ميتگ ۽ کبير ۽ چيرءَ نشت اُنت ۽ دل ۽ راز کيے دوي ءُ گول درشان کننت- بلے مروپيکيس روچ بزال دال دوازده اتک رس اِت بے شاری انگت گار اُت علیم ۽ ودار ۽ دمبرت آجيزان اُت که انا گهءَ بيک ٽونڈو پےءَ کا گدے دست ۽ گون اُت ۽ اتک ءُعليم ءَ دات ءُ شُت عليم حيران أت عليم ءَ اشتابِ اشتابِي ءَ كا گدءَ را بَحَ كت كه كا گدءَ چوش نبشة أت -

> واجہیں علیم! سلامت باتے!

گول تو منی عرض ایش انت که من ءَ بے حال مکن ۔ پر چا که منی مات ءُ پتال منی ہبر بندی میر جلال ءِ چک شہدوست ءَ گول کتگ۔ مرچی ءُ آ دیم منی نام ءَ دپءَ میار۔ ہرمُر گے بال ءِ وت، کجا توءُ کجا من ۔اگال سرید ہے۔

(شارى)

علیم عِیم ارسال کناراً تال ۔ عُ جندے ہیں اُت تہا چولہڑیں دیگ عَ جوش کھٹگ اُت۔ آ زند عَیل عَ داتگ اُت ۔ آ پہک عُ دلپروش اُت عُآئی عِ کتابیں دیم تامور تاموراً ت ۔ بلے آئی عَ گول کس عَ وتی دل عراز نہ گشت اُنت۔ انچو دہر گوزان بوت۔ آ چہ بازیں گم عُ رنجاں چوا گولانی وڑ عَ شپ عِ پاس عِ ناپاسال لوگ عَ اَتک ۔ برے برے توامیں شپ لوگ ءَ نیا تک ۔ آئی عِ مات عُ بت سک جران اتال کہ علیم عَ راچون اِنت ۔ آ ہال علیم عَ راجُمت کُرت بلے آئی عَ نَکُ عَ نَکُ اُت ۔ وانگ عِ سُدہ ، نہ درگ عِ حیال عَ اَت ۔ آ ہاں یک پگر ے عَ کچنگ ۔ شہر عَ کوکار غِسلوات اُت کہ علیم گنوک اِنت ۔ جَنَ عَ نَکُ عُلَ اُت ۔ وانگ عِ سُدہ عَ مِرائی عَ بران آ بازار عِ جِری عَ ایرونی غُورِ اِنْ ہمراہ اُت ۔ آ ہاں کت عُ دات گول ۔ لوگ عِ اِن ہمراہ اُت ۔ آ ہاں کت عُ دات گول ۔ لوگ عِ اِن ہمراہ اُت ۔ آ ہاں کت عُ دات گول ۔ لوگ عِ اِن ہمراہ اُت ۔ آ ہاں کت عُ دات گول ۔ لوگ عِ

بنت۔اے سک باز الیوز و کپ انت کہ کیبل و مع مول و مراد مارا ہے تھ گھٹک۔ مع ذہن و دماگ کیبل و شری و سرا بے کارکتگ انت که ما بھی شریں كاركنگ ۽ لائك نئيں ۔ انوں بيار إت كه كسانيں چك كبام راہ ء كام يجيج أنت ؤ ي جوڑ بئيگ ء أنت - كسانيں چُكال ہروبدء بائديں چيفلم ؤكسما نكال دور پدار آنت پرچا کہ چکانی ذہن ناپچھ آنت فلم ءُکسمانکانی تباوڑ وڑیں کردپیش دارگ بیت شریں ءُحرامیں۔ چُکانی سرا زیات حرامیں کرداثر گنت۔ پدا ہے چکانی دل چه وانگ ءَ میزان میزان پروشان بیت ءُ گذسرا آبانی وانگ ءِ وامگ ہم ہلاس بیت۔ پر جا که آ وانگ ءُ زانگ ءِ نیمگ ءَ انچو دلگوش نه کنت اینچو که فلم ءُ کسما نکانی نیمگء آبانی دلگوش داری ءُ وا بگ کیش انت_ وہدے کہ ہے جُک وتی ورنائیء کا بنت ءُسر بنت گذا آبانی دست ء کلم ءِ جا کہ ءَ تیرءُ تینگءُ پیتول بنت۔ پدا آوتی ڈیہہء واستا مزنیں ءُشریں دزءُ ڈنگ جوڑ بنت۔ مئے اسکول ءُ ایندگہ دانگی جاہاں مزنءُ نامداریں کارست ءُمرد مانی جا گہءَ کسمانکانی برد 'بُكُم كُم' ' ' كشش' ، وُ كشش' ، وُ مسوجل' ء بديك ء إنت مركم كم ء شررتكى ء و ولدارى، كشش ء طرز ء داب وسوجل و كب جنگ ء ورء وال و كب إنت والكى جا گہاں اُستاد وانینگءَ اَنت بلے مے وانوکیں برات یا کہ گہار پُشت ءَ نشتگ ءُ اشار پلس ءِ گپءَ اُنت۔ پرچا کہ زیات تر وہدے ٹی وی ءِ گوما گوزگءَ اِنت ہے وہداگاں وا نگ ۂ زانگ یا کہ دگے شریں کارے ءَ ہر چ بہ بیت المی ءَ مردم یک سوب مندیں جاہے ءَ سربیت سک باز دیمروی کنت ۔ بلے اے مے برشمتی انت کہ ماہر چیزء پشت کپتگیں۔ مے ہلک فر بازارانی تہا دُزی، جنگ ؤ پروشگ، مردم ع کشگ، نشہ ع کنگ، بے حیائی ؤ بے پردگی ؤ دے بازیں حراب کاری۔۔۔اے درست کیبل ءِ داتگیں داد اُنت۔ سے ذہن ءِحراب ؤ بے کار کنگ ءِ سے در منانی کی جالے ؤاے مرچی پیشری ؤسرجی ءَ ماسوب مند كتك _ا بيم ؛ الله ع كهر ؤ أزاب من سراچوں نيا أنت كه نماز ، قرآن ءِ وانگؤ ذكر ءُعبادت ءِ مايليد داتگ أنت _موبائل ءَ ما بچارين كه ما موبائل ءَ ہے ہیم ء کار بندگا کیں۔موبائل ء مے واست ء بازیں ارزانی ہے آؤرتگ اے یک ضلورت ء چیزے بلے اے ہم پدوگے وڑے ء کارمرز بوبگ ء إنت-مرچیکیں ورناہاں یک ارزانیں کارے وست کپتگ موبائلانی سراوگرء پریشان کنگ، ہروہدء موبائلے مال دستء انت ء ہے فکرء أنت كه كجام جنين آوم يا کہ جنکے موبائل نمبر منے دست ، برکیب وانکہ ما آئی ، پریشان بکنیں منی حیال ، موبائل چرکیبل ،مستریں وبالے پرچا کہ ہے موبائل ء سب ، بازیں لوگانی تہا جنگ اور ودی بدیگ ء انت من وتی واجہیں براتاں اے کشک لوٹال کہ موبائل ءِ اے وڑء کار بندگء گول شارا بید چہ وتی زرّ ءُ کلدارانی ہرج کنگء د کے بچے نپ ؤپائدگ نەرسىت _ ئى وى، كىبل ؤموبائل اينچو حراب نەأنت اينچو كە ماايتال حراب كار بندگائيں _ايتال كاربە بندات بلے چوش كەشارانپ ؤ يائدگ بەرسىت ئىككەنكس ئوتاوان-

دوستى ءِمْز

عادل تاج (بی ۔اے)

عليم وہ جماعت ءَ والگءَ أت عليم ءِ بت د ہكانے أت ءُ ماتے واجہانی داشته أت عليم مات ءُ پتانی مستریں بچک أت _ آئی ءَ را دو گونڈیں گہار یک تشریں براتے است اُت علیم عِرَّس عِرْزیک ء واجہ فیفن محمد عِرِّس اُت علیم وتی بازار عِتَها کیک زائتکاریں عُشریں بچکےزانگ بوت ۔ ہرکس ءَ آئی عِ توسيب ؤستا گرت." كه ماشالله د مكان حيات ۽ چک بے نه انت پت ءِ فرمان ؤ مات ءِ رمبندال رد نه انت" ؤ ہم وڑ ءَ واجه فيض محمرءَ ہم يک جنگے اَست

حيالاني بانور

عادل تاج (بی-اسے)

پدا مرجی من گون دل ء حیال ء ابون، کے شینل منی حیالانی بانور کدی بیت ء منی کش ء نندیت گون ہے پگر ، حیالانی تہا ساہتے ء رندمن واب کپتوں کہ انا کہ واب ءِ تہامنی سُوراَت ڈبل ءُسُر نا ات۔ ہرکس پہ وڑے ناچ ءَ اُت۔من سالونک اتوں۔شینل بانوراَت۔من گلءَ چہ بال اتوں۔ بزال مر چی شپ منی نکاح ءِشپ اَت من پاد در آ مگ ءَ اتال ءُ ول در یک در یک کنگ ءَ ات۔ پورامن آ زمان ءَ بال اتوں چوگل ءَ منی پاد زمین ءَ ایر خدا تال۔ جمينيك ء ما بانور ء لوگ ء دبء شتال من ء مرد مال برت ؛ ملاء ديم ء نادينت _ بليمن نزانت كمن چون به نندال برے من يك كوندنشتو ل ، برے من كمرزاني جتء بريمن يك كشء نشتول-مردم حيران اثال بليمن وتي بوسء آسء بن اتول-منء كسي ساندأت- پورامني ہوش گارأت-ساہتےء رندمُلاء نکاح ونت ؤمنء براتال دستء گیت ءُلوگء برت۔ تُپن گال توار کت جنیں بازار سرا ذُرت ہو کس گُشگء اَت که سالونک شُت کلاتی ءَ سالونک شت کلاتی ء ۔ ہمینچک ءَمن بانورءِ کشء پلنگءِ سرانشت ءُ حیران اتوں۔من نزانت کیمن چون بکناں ہر کسی چم منءَ سک اتال۔ بلج ہمینچک ءَ چیزےءَ منى پادلگ اِت عُمن جبر الوں منى جم ج اور انا كه ع كي سابين كيك يمنى سرامس عوانت عُمنى سالونكى عِ لله چومس عميل اتنت عُمنى حيالانى بانور چەمن درشتگ أت-

بلوچ چاگرد ءِسراكيبل ءُموبائل ءِ اثر

رخسانہ در محد (کلاس ایف ۔اے)

سائنسءَ ہرچ ہما چیز جوڑ کتگ دانکہ آباں چہ مرد ماں آسراتی ءُ ارزانی برسیت۔ کیبل ءُ موبائل ہم ہے وڑء جوڑ کنگ بیتک آنت کہ ایثاں چہ مارا نپ ۽ پائدگء زيات نقصان ءُ تاوان رسگء انت - اڳال کيبلء بازين شرتيءَ پائد كے مان انت - آئيءِ بازين حرابي ءُ تاوان ہم است انت - اے كيبلءِ وبال كه مئ بلك ؛ ملك عِتها شنك انت ايش ء مزنين حراب كارى في جور كتك _ مئ ورناء كسانين چكاني ذبن كيبلء به كاركتك انت ورناباني ذرابين روچ په نی وی ءِ دیم ءِندگء گوزیت آجج وڙءَ آوکيس وہدءِ باروا پگرءَ نه اِنت ہے حال جنین آدم ؤ جنکانی اِنت که بازین 'اسٹار پلس'' ءِ جارگءَ چه آبال وتی دود ؛ ربیرگ یله کتگ انت جابانی واب ؛ پیشن زرتگ انت مع عزت مندین بزرگ جم اشار پلس ، چارگ ، پشت نه کپتگ انت بلکین دراین كسمانكال بدسرجمي ءَ فتك ءُ چارانت ہے بزرگ ءُ بيرين مرد مال قرآن ءِ وانگ ءِ بارواجست بكن گذاكشنت كدمے چم نزورانت من ونت نه كنال بلي اشار پلس ء کسمانک ء وہد کہ نزیک بیت گذادم برسامت جست کنت کد گھڑی ، بچار'' کم کم'' یا کد'' کسوئی'' ء وہدنہ انت۔اے وہدء آبانی کچم روژناہ

عطاشاد والري كالح وكراز والري كالح وكراز والري كالح ربت

انت يا ورگء انت _ يك ملك ، ورگ ، حاطرا پيسرا من مندان حرة بنشتر كارمرز كنگ بوتگ _ پيش ، وبدء اگال يكه ، دا كراچى ، روگى بوتك گذا مهرياني سراهتک آنت ع بیست بیست روج ع رابال بوتک آنت _ بلے مرو چی ما وتی چاگرد عِ تؤک ء بچارال که جاویدکوچ ، مُلا جان ، المتاز ع د که بارین چونین چونین گاڑی و الری ساڑی انت_ميلاني سفر كھنشة في توك بُرگ بيت_ بلے پدا ہم مال سائنس ء ويمروى ع تربت ء ائير پورث ع بيارك بالى كراب ترامنواني توک ء کراچی ء دگہ ہنداں ہم سر کنت ۔ اگاں نوں کیے وتی سیرء آروس ء ریکارڈ کنگ بلوٹیت۔ وی می ڈیء تہا ریکارڈ بیت ء آئی ء آؤ کیس نسل وتی پیڑک ء سرع چم وت دیست کنت ۔ مے چاگرد ع تباکشت ا کشار کہ پیسرا گوکانی سرا بوتگ مرو چی بانداد را ہیں کاراں ٹریکٹر تھریشرمشین کھت۔ مال بلیدہ ع بلک ا كوچك اگال چارگ به بيت _ گذااود ع يك نيمك مشين رئگ ء انت دوى نيمك ع درشك ء انت عيمى نيمك ع پك درآ مك ء انت ع چارى نيمك ع ساپين دان جدا بوبك ء انت بالداني دو چك ، واستا جممشين كارمرز بوبك ، ونت مرو چي من حيارد و تها سائنس و كرد باز جوان انت وش انتيا، كمپيور، كيس، سردیں آپ ہم چہ فرنے ء چہ ورگ بیت دارُوء درمان سائنسء مارا باز باز چیز بکشتگ آبانی بیان کنگ گران انت سائنسءَ را انسانی زند ءِ تہا باز مزنیں کرد ء

ودار یک

یا تمین رؤف (بی-ائے تھرڈ ایئر)

مر چي آپداوتي بت ء واستا اوشتاتك ، وداركنگ ء ات بلي آئيء اعمعلوم ندات كه آئي ء بت كدى كئيت - آئي ء كيك ء اع جم سرپدندات مرگ ءِ رائ چینچک تہل بیت ایش ءَ مرگ ءِ تہلی سلگی کنگی اِنت ءُ وتی کسانیں دل ءِ تہا اے تہلی جاگہ دئیگی انت۔اے ببرءَ سالے ٹوسٹک اَت کہ آئی ءِ یت سرکاری کارے و حاطرا دکہ شہرے و شک اُت و بیگاہ و آئی و واز حملی اُت ۔ آئی و گوں وتی چکال کشک اُت کمن پیشا بازیں و ہمک چیمیں چیز کارال گول - ديم په وتي لوگءَ آڳءَ اَت كدراهءَ آئي ءِ ايكسيرنث بوتءُ بيران بوت - آئيءَ را آئيءِ جندءِ بتءُ بيروي قبرستانءَ قبر كنگ بوت چاني نصيب ء پت ءِ گذی دیدارہم نہ بوت کشریں جنک مدام وتی پت ءِ وداری أت_ آئی ءِ عمر پنج سال أت ہمک سہبءَ وابءَ بُست بے کتء وروازگ ءِ دپءَ پت ءِ راہے چار اِت۔ آئی ءَ اے اِ اَت کہ ہمائی ءِ ووارءَ کنگا انت کہ نوں آ اے دنیاء ندانت دگر دگنیا ہےءَ شکّ ءُآ مفتء سبب مربیاہ آئی ءِ ووارءَ اوشتاتك مع جير يت كمنى پت كئيت ؛ يكن چيز كاريت - مع أيتانى تها پدا كئيت ؛ دل ؛ جير يت كدم چى بهم منى پت نديتك ؛ كول مات ؛ كله ؛ زارى كنت و كشيت منى بت مريى بم نه يتك مات كول آئى وكشت نه كت كمرة بمائى و ودارة إنت آك دنياء ند إنت - آئى وارواه وسال بيت كه بال كتك آئی ءِ وذارء مکن -- آئی ءِ که تو ودارء ئے آنول پدائتیت -- مات وتی دلء سیت که اگال آئی ء بت ءِ مرگءِ حال دیمیک به بیت گذائیک ءِ کسانین دل ، چہ گوزیت کہ ہمک سبب ، بگر دال بیگاہ ، دروازگ ، اوشتاتگ ، بت ، راہجار انت آتی وہدی اسکول ، ہم ندروت کہ بت کیت آئی ، واستالیو کاریت۔ آگول لیبو ہاں لیب کنت۔ ہے تُرس ءَ اسکول ءَ نہ رؤت کہ پت کئیت لیبو ہاں ایندگہ برات ءُ گہاراں دنت۔ مات ءَ ول ءَجیر اِت چونیں دل سائیں چک نے کہتی وہدی بت ء ودارء کنگا انت کہ یت کئیت۔ اگال آسرید بہ بیت کہ آئی ءِ بت دنیاء ند انت بیران بوتگ گذا ماروچ آئی ء أميتاني گذى روچ بيت آنى ء أميت كف كيربنت ___ آسانين چك كه مهب ، واب ، جهريت ، دروازگ ، اوشتيت ، پت ، درجار بيت _ كول حال ديگ ، كيك ء ودار بلاس بيت علية أنى ء ولء بازين جست ، بنت كه آنى ء بت نول پدا جي برنتيت؟ نول من وتي دوستيل بت ء ودارء جير مكنال؟ آئى ، گول من قول ؤرّبان کلگ أت كه تن حاطرالىيو ؤۇ تىك كارال ينوللىيو _ ن پيشن نياريت؟ آئى ءا ، بُستانى پتو آئى ء مات و تورانىيت ۋنت ـ

33 ____ گورنمن عطاشاد و گرى كائح و گراز و كرى كالح تربت

ينج ميكزين

اے جنگ ء كيت أنت دال شوانگ ء نيت حراب بوت كول بديں فيتے ء آستى ءِ نيمگ ءَ ر مادگ بوت ـ شوانگ كهستى ء نزيك ء سر بوت آئى ء شوانگ ءَ رامِكُل كت كهائے شوانگ ترااگاں ہے آپ مان منی نیمگء میا وتی تُرندیں پاداں پدارمن سک دمبرتگ چہددورءَ پیداک اوں باز تنگ اوں ءُ گڑنگ اوں منء کے شیر بدے ترا تواب رسیت۔ بلے شوانگ ءِ نتیت حراب اَت آئی ءَ اے دمبر آئیں تنگ ءُ گردنگیں جنک ءِ گیاناں بچ گوش نداشت ءُ آئی ءِ نیمگء ر ہادگ بوت گذانستی ء نوں زانت کہ اے شوانگ بے بزگے ایٹی ءِ نیت دگہ وڑ اِنت۔ گذانستی ء چہ وتی ربّ ء پاک ءِ کرٓ ا دعا کت ائے منی ربّ اے بلا ہیں جنگل ءِ تہامن ء کس گوں نیست تو منی عزت ء پردگء وت بکن من ء چرے نابکاریں شوانگ ءِ دست ء بے رکین سسی ءِ دعا منظور بوت زمین چ بوت ؤسسى زمين عِنها اير شت _ اے وہدء كه زمين پهستى ء ج بوت بيك مزنين آوازے بوت ہے آواز ء كول شوانگ ب ہوش بوت ع كيت وہديك شوائك موش ء اتك دال آئى ء چار إت كرستى و مُشان ولمب كو دُنْ ء إنت بدشوائك ، بازكوشت كت آئى و كشان ولمب كش إت بلي شوائك ب سوب بوت ہمے زمین کہ پیسنی ءُ ترکیتگ اَت آ زمین ءِ ہما ترک برابر بوت ملےسنی ءِ گشان ءِلمب انگت ڈنّ ءَ اُت نوں پتوں ءِ حال! وہدیکہ پتوں ء دوی روچ ، ہوش کت داں دیست بے کدمن ، براتاں تیزیں سواریاں سوار کتگ آسک بے کرار بوت کداے چونیں وڑ ، ڈولیس گول من منی براتال کت ۔ پتوں ء بازیں اوء نے ہوداکت چہ براتال لکشت عُر بوت پدا دیم نیگلیں بھمبور عُفت آئم ہما جاہ ء رست کہ زمین ترکیتگ أت آئی ء ہے شوانگ ديت كه شوائك زمين ، پرگا إنت پنول ، شوانگ ، راجست كت كه تن إدء چ كار إنت؟ شوانگ ، پتو دات كه إدء دولداري جنكے اير شنگ بليم آئي كشان عِلْمِ وَن ءَانت بِيَون ءَومِدُ يكه اع كُشان ديت آئىءَ جارات اعسنى ءِانت - يك بلامين بيسكار كے جة ءُ دعا يه كت ياالله من ءَ بم سسى ءِكرًا . برگون آئی ءِ دعا قبول بوت ہر دوئیں بیجاہ بوتنت۔

انسان ءِ زندءِ نهاسائنس ءِ كرد

مسعوده على (كلاس تقردُ ايرً)

مروچی بنی آدم ء دیمروی ءِ را ہاں ہمینچک دیمروی کنگ که آئی دستری گوں ماہ ءُ استالاں ءُ دگه سیارہ ءَ انت۔اے وہد سائنس ءِ ہنر ءُ شکنیک ءِ وہد انت دنیاء درامین قومان دیروی کتگ آبانی دیروی کنگ ء مسترین راز سائنس عشینالوجی انت من گون دل ع جبلاعکیان اے گت ع پدر کنگ لونال که مروچی ، چسدسال ، پیش مے پیروکانی وہدء مے چاگرد ، قومال دیروی ، نام ، نشان نه بوتگ بلے سائنس ، بدولت ، مروچی مے چاگرد ، ہمینچک د مروی کتگ که آبانی کشک ، وپ نداریت کہتیں زلوریں گپ من بشته کنال که مئے پیروکانی باریگ ، کشت ، کشارانی وہدء آپ ، بهر ، بانگ ، واستا تاس كارمرز كنگ بوتگ به ہے تاس ءِ بازیں جیزہ ءُ جنجال بوتگ انت ۔ پرچا كہ بٹ بٹء آپ ءِ رِچگءُ پدا دومردم جمیشیءِ سرابوتگ ۔ بلے وہدءِ نُوزگءِ ہمراہی ء مے چاگردء تہا گھڑی اتلگ نوں ہردہکان پروتی وہدء سراآپء کبیت۔ ہر بانگو (مؤذن) پروہدء سرابا تگ ونت۔ ہرمسلمان پروہدء سراوپ بوجی کنت منی گفگ عِمرادالیش انت کہ مے چاگرد عِتها گھڑی کہ سائنس عِ جوڑ تنگین چیز ہےائے آئی ءیک بلا ہیں کرداست انت۔ مے بلوچ چاگرد عِتها گیشتر مردم ڈتی ہنداں کاراں بوتگ اُنت آ ہانی حال ءُاحوال سالانی سال نینگگ ۔ باریں پیریں ما تانی دلءَ ہے ہے اتلگ ءُ گوستگ ۔ بلے وہدءِ گوزگ ءِ ہمرای ۽ آہاں پيسرا'' تار'' پدا آۋيوكيسٹ انوں فون، انٹرنيٹ كارمرز بوڳ ءَ انت _ مات وتى چُكانی ہر حال ءَ سرپد انت كدانوں منی ورناہيں ﷺ ۋيوٹی ءَ

ور المنت عطاشاد و الري كالح و كراز و كرى كالح و كراز و كرى كالح و كراز و كرى كالح تربت

بزال اے شعر عِمعنا عُمول عُمراد الیش اِنت ک پنول ء گول و تی پت ء گشت که اے منی پت پیسرامنی مٹ ءُ درورءَ در گیج بلے من اے گشاں که مكران ءَمني مٺ ۽ درورنيست ۽ اڳال بيت گڏا چه مكران ءَ دُور به بيت - ومديكه پنول ءِ پت عالى ءَ وتي چُک ءِ اے گپ ايش كتف دال آمشش ۽ پنج ءَ كپت بلے آئی ءِ درباری وکیلءَ آئیءَ را تسلہ دات ءُگشت سردار عالی پریشان بوہگء چے ضرورت نہ اِنت اگاں تو منءَ اجازت بدی نے گذامن پہ پنوںءَ چیزے کنال۔ گڈااے گپ ءِ گشگ ء گوں سردار عالی باز وش بوت ءُ وتی وکیل ءَ رااجازتے دات کہ تو برواے کار ء بکن گڈا سردار عالی ءِ وکیل ءَ باز جا کہ گول اِت بلے آئی ء پنول ءِ مث ءُ درورندیست آخر کار وکیل ءِسمر مال سندھ بھمبورء کیت آباز روج ء بھمبورءِ شهرء گشت آخر یک روپے آئی ء سسی دیست ءُ مرد مانال بُحت بے کت کہ اے شرنگ ءُ ڈولداریں جنگ کئی چک اِنت مرد ماں پتو دات کہ جنگ ءَ مات ءُ بت نیست اے انوں یک دھونی ءِ کر ا اِنت تو ہے دھونی ءِ يرا برو- وكيل دهوبي ع كرا، وكيل ء دهوبي ع را گشت كدمن ع يك سردار است انت آيج ع سرسز ع شادايين ملك ع فتك آئي ع نام بنول انت كه آئي بانکیں سی ءِ ہمدر درانت۔ دھونیء کہ وکیل ءِ گیاناں اِش کٹ آ شُت سسی ءِ کراڈ راہیں گیے گوں سسی ء کتنت گذانسیء گپ من اتنت ءُ رضا مند بوت۔ إو ءً گپ گیرآ رگی انت که شرنگین سسی ءِ سانگ بندی ءِ باروا ہمودءَ مرد مال بازءَ ہبر آرتگ ات بلے آبے سوب بوتنت چیا که سسیءَ مال واب ءَ بشارت بوتگ أت پمشكه سسى ءَ انكار نه كت آئى ءَ زانت كه وانهگانی سالونك ہے پنوں إنت ـ پنوں ہم وتی وانهگانی ہمراہ ماں واب ءِ تها دیستگ أت ـ ومديكه وكيل وتی مقصد ۽ غرض ءَ سوب مند بوت وکيل پدا مال گلين سيج ءَ گل ءُ شاداني واتر بوت ءُ اتک و مبديكه عالى ءِ وکيل سيج ءَ سر بوت وکيل ۽ دُرسين گپ گون پنول ءَ درشان كتنت پنول كدوكيل عِ كيانال اش كت گذا آئي بهمبور عِ رؤك ءَسك تكانسر بوت _ پنول ءَ چه وتى بتءَ موكل كيت ، ديم په بهمبور عِ شهرءَ ر مادگ بوت آخر کار بازیں جنجالی عبیر آ مجمبور سر بوت۔ وہدیکہ پنول عِ آ مگ عِ وشیں احوال بانکیں سسی ع سر بوت دال آئی ع گول وتی دز گہارال گول گشت کہ منی وعدہ انت من گوں پنوں ءَ سانگ کناں۔ دومی روج ءَ پنوں ءَ پہ سانگ ءِ ہاروا وتی ہبریہ دھونی ءَ سرکت ملے دھونی ءَ یک ءُ دوشرط پنوں ءِ دیما ایر کت سسی ءَ شرطانال من اِت دهوبی ءِ او تی شرط ہمیش اَت کہ شہرءِ مرد مانی گذیر اشودگ لوٹنت ، دومی شرط ایش اَت که سُورءَ چه رند تر اہمدا بزاں بھمبورءَ نندگی اِنت بلے پنول ءِسا نگ گول سنتی بوت۔ ہما وکیل ءُمردم کہ پنولء، ہمراہ اتنت کہتیں وہدءَ پدپنولءَ آ ہاناں تکم دات کہ شاکیج ءَ بروات آ ہاں پنوں ءِ تکم زرت ءُ دیم پیہ کیج ءَ رہادگ بوتت۔ چیزے سال ءَ پد پنول ءِ بت ءَ پنول ءِ مات ءُ زہیرال بے چاڑ کت آئی ءَ کا گدے پدوتی چک ءَ ہشتہ کت ءُ گشت پنوں من ءَ تَی زگریں غمال سک بے واروں اوگٹ و من ترا بھنے و حاکمی دیما برگی انت حاکمی و ذمہ واری ترا زورگی انت تو بیا کہ تئ سک ضرورت انت ملے پنوں او پت و گپ ندزُر تنت ءُ رؤگ ءِ نامے نزانت ۔ گڈا سردار عالی وتی چکاناں گشت شالازم بھبور ءَ بروات ءُمنی پنوں ءَ بیار اِت، ہے وڑا خیتر ءَ اے ذمہ واری زُرت ء كي شرين اسپ نے زين ءُركاب كت ء گول وتى ہمراہال ديم په سندھ بھمبورءِ شرء شت۔ وہديكہ اُودءَ سر بوتنت گذا آئیءِ برا تال بازمنت ۽ ليله كت بلے پنول پہنچ ءِ رؤگء تیار نہ بوت۔ براتاں چار اِت پنون چورضا مند نہ بیت گڈا آہاں یک روپے پنوں اسٹی ءِ دعوت کت ۔ وہدیکہ آ دعوت ءَ اتک اُنت گذا پنول ءِ براتال پنولءَ را شراب دات ءُنشه كت پنول بازشراب دارت ءً آب كساس به موش بوت _ گذا پنول براتال آگول سم به موشىء چست کت ءُ اسپ ءِسراکت دیم پہنچ ءَ!وہدیکہ ستی چہ وابء بُست کتء پاداً تک دال آئی ءِ واجگانی واجد گندگ نه بوت دال ستی ءَ بلائیں آہے جتءُ گشت بے ہائے منی پنول ، پنول کئے ، اُج من پُل اِت آ کئے ، اُج من جناکت، کباشت منی پنول کباشت؟ سسی عِملک عِمردمال آئی ، را باز تسله دات بلے ستى ء كسى كيانال كوش نداشت _ستى ء مرد مال كشت تو صبر بكن پنول بدا وائر كئيت بلي آئى ء صبر ءُ تاگت ءِ اوتاگ ستگ أت گذاسى چه وتى س ء دراً تک ما اُشتر ع سوار یانی پدے گیت اُنت دیم پہ تھے ء نیمگ ء پہ بے موثی بے کزاری رہادگ بوت منزل باز دورات سی پیادگ فت آئی ءِزمکس م پادتراول بوتنت آباز تکلیف بوت بلے آئی ء ہمت دورندات۔ سی اسبیاء عد الم سیمسرال اتک اسر بوت گذا آئی ء یک شوانگے دیت شوانگ ۽ چم وہدیکہ

31 کورنمنٹ عظاشاد ڈگری کالج وگراز ڈگری کالج رتبت

سسى غ پتو

رياض كمال سيندائير

پنوءِ ذات ہوت بوتک، اے ہوت بلوچانی نامدار کو تکے زانگ بیت۔ پنوءِ بت وِ نام مردار عاتی بوتگ آوتی وہد کو زما نگ و تھے وہ اسلی با مین ہو ہوتک بلیس مردارے بوتگ۔ سردار عاتی و سے کھی بوتک ہے مردین کھانی تہا کے وِ نام پنو بوتگ بلیس اسلی و درگہ نامے ہرانم نہ اِنت کہ پنوءِ اصلی نام پنو بوتگ بلیس آئی و دکھ نامے ہوت کت کوت کو پنوءِ آدو کی براتانی نام کے چند کودی چندہ بوتگ اے نام ہا وہد کوزمانگ و بلوچانی دلیسندیں نام بوتک بلیس اسلی و دوگی چند و بوتگ بنو چسسی و عشق و سبب و پنوء مشہور بوتگ کے ہے وڑا تربت کی جا گھے ہے بشتہ انت کہ چند کو چند و کیس نام انت سردار عالی و دوگی چک و نوت بوتگ پنو چسسی و عشق و سبب و پنوء مشہور بوتگ کے ہو وڑا تربت کی میری و اسلی سے بنوء مشہور بوتگ کو ہے مشہور کو نامدار انت برنال ہے قلات و بنوء قلات گشنت ۔ بلے دراج بیتر و برد و اسلی ہو و اسلی سے داست ان راجد پیتر و اسلی مین و دار وائر نہ بوت ۔ پنوء سسی و مشور کہ نامدار ایش کے واستا ہم بور دسندھ شت گڈا آئی و گول سسی و سئور کت بدا گئے و دار وائر نہ بوت ۔ پخوکہ اے قلات و سلی و قلات گشک بیت ۔ بقول و شاعر ٹیگ و پنوگ سے بیا گئے واسلی نام پنونہ بوتگ بلیس آچہ و تی عشق کو دوتی و سب و پنوز انگ بوتگ ۔ بقول بلوچی شاعر ٹیگ و کہ چوش گشیت جی ابار گیت آنت برحال پنوواسلی نام پنونہ بوتگ بلیس آچہ و تی عشق کودوتی و سب و پنوز انگ بوتگ ۔ بقول بلوچی شاعر ٹیگ و کہ چوش گشیت ۔ جی ابار گیت آنت برحال پنوواسلی نام پنونہ بوتگ بلیس آچہ و تی عسب و پنوز انگ بوتگ ۔ بقول بلوچی شاعر ٹیگ و کہ چوش گشیت ۔

ورنايے من سي بي برء نام پنول ۽ پيداور ءَ

> پُول ءَ گُوکھۃ گول پت ءَ درگیج منی مث ءُ در ور ءَ جن نے مال باگیں مران گہیری دگه دریں دبان

گول شيرمچيں گوانز گی تپلال، شانتل گوں کہير ال درست کچھ کور ۽ ٻارءَ جہلاد کتگ اتنت _ پٽو ءِ بزگ ءِ يا تگاريں کچھ ءِ ٻارءُ ايروپ ءِ ارجان بوت _ بل ۽ ٽلو کو كنوكيس كوت بدرنگ بوتنت ميرى كلات بلوچاني عهدي چيدگ، مات بندخسار درست آپ ءِ توكء بوتنت ير يجي ءِ اولس ءَ اے روچ چه محشر ء جي كمتر نه أت _ پیچ علی آباد، زرگیت، ملکی باگ، کهن پشت، تنزگ، شز در، بینڈک، کورجوہ، پھٹان کہور، گوکدان، ڈ فک، گھند، نوکہن، کلاتک، کمین ، سولبند، میرو ءِ بازار، گوڈی، شے کہن، نودز، ناصر آباداے ہلک ؛ بازار میتگ بے حسابیں مالی ؛ جانی تاوان بار بوتنت بان ؛ باد گیرانی واہند، شاجیں کر گین ، عدا بندروج ، سرا کیت انت۔ دراجیس ء مُریں ماڑیانی واہنداے روچاں بے ستر بوتنت اے ہور ، شرتگاں ہر نیمگ ءَ آپ اُت۔شہر، بازار، کو چک ءُ ڈن کورکہن آپی آپ اتنت ہشت لک خاندان پہ چنڈے نان ءَ ہے آپ ءَ دِگر ءِ ہمدار انت۔ ماں کیج خیمہستی جوڑ بوتگ شاہی تمپ گراؤنڈ، مبلنی اجماع جاہ، کرکٹ ءِ اسٹیڈیم ہمک گورا کہ چم روت خیمہ بتی انت۔ اے ہارءُ ایروپ بلوچ کی کرن ء پشت ء کرت۔ بلوچ ذال بول کہ زیں مکسک آئی دامن ء نشت نہ بوتگ اے رو جاں سر ککیں ڈنانی سرا کپتگ انت پچیں آزمان ، چیراشیاد ، گردانت مرگ به بنی آدم ، برحق انت بلے بلوچ راج ، اے وژیں ناگتیں مرگ ، پشدر ، یک زنڈیں رازے کہ چیک ء اندیم ندانت۔اے میرانی گورم ءِ بنداَت۔ کچے ءِ ہار حا کمانی آؤر تگیں کارپدا تنت کچے ءِ تہا چشیں گزل پشت نہ کپت که آ ہارء وتی ارجان نہ کنگ آت بونی ہر اِش ات کہ ہے روجے وا مگدار ؤساس ورکر ہے کچے و ہارجتیں مخلوق و ٹیاں جہدم وارو درمان واو پر کنگ و اتنت بہر زائتكاراني كشك ء پداميراني مورم وفاق ء بيداكتكييل سازشے أت- اشىء پشدر ء نه ذوبر كانفرنس برجم دارگ بوت نيكه دني اداره آمك ءَ اش اتنت ـ سوئزر ليند ع ادار بال N.O.Q ويك نه بوت - سميد دول علمتين سال پيسر پنجاب ع تربيلا ويم بندگ بوت آئي متاثرين وامشاني پدا برطانيه ع سركنگ بيت انت كرآ انول برطانيه عِشهر ع برنس عِمستريں بے پارانت _ بلے بلوچاني ہزارال سال عِراج دبتر حاك ءً آياني تها گار ع بيكواه كنگ بوت واكس آف امريك عِ یک پروگرام ء تہا یوسیف ع کارندے ، ہے کشک کہ مے ادارہ ، یہ بلوچتان ع ہارجتیں اولس پنجاہ کروڑ فنڈز تیار کنگ بلے یاکتان ، مارانیشگ کے ع اے ہارءَ مے ربیدگی معاشی چاگردی بلکیں زندءِ دُ راہیں براں مارا برباد کت ہمک کنڈ ءَ ڈیہہ یَا آپ ءِ توکءَ اَت۔اے گپ عطاشادءَ مبارک قاضی گشیت۔ عطا شادء كشتك:

> وہد ۽ شه کور ء عطا در پکے ۽ باہوٹ ۽ نصيب محر جليت آپ انت، ہار به مليت ، آپ انت

> > مبارك قاضى اے وڑا كشتك:

پُلِیں سالونک ۽ شيليں بانور رُپتگ وہد ءِ ننگريں بار ءَ

> مبارک ع ہے گپ لالین عشومیں گریوگ ہوت۔ دگہ یک حاموشیں شاعرے اسحاق اے وڑ کشیت:

پشت نہ کپت کیج ء شاہی دیوانے مجلس ء نیاد شیر کنیں ترانے

من وتی بیشتا تک عِگڈ سراں دگنیا عِکلیں چم پچیں بیل ؤ دوستال دزبندی کناں کہ وتی ہارجتیں بلوچ برات ؤ گہارانی کمک ءَ دیما بیا آنت مثالے پیش بکھتے۔

29 گورنمنٹ عطاشاد ؤگری کالج وگراز ڈگری کالج تربت

يىچ مىگزىن _____

ابرءَ چه پُروپکنڈ وکشت کوش دهشت گردیءُ اقتدار ءِ حاصل کنگءِ جهدءَ چه نه منگ ترس ناکیس دُلمءُ اقتدار ءِ حاصل کنگءَ چه پدعون رنجی ءِ کردءَ چه دگنیاءِ تہامذتے آواں پُرشت ؛ پروش کنگ بوت۔ ہے چست ؛ ایر ع چہ یک اندازے عمطالبدہ کروڑ مردم عِمرگ عِارجان بوت۔ تاریخ عِتها اے پیمیں وگہ چے فلسفی نه گوستگ که آئی ءَ وتی عهدءَ چه سد سالء پد ہم اثر انچو گران ءُمضبوط بوتگ، بلکیں منی وڑا ترا ہم یقین بیت که مار کسزم سیای ءُ معاثی وڑا چه تباہ کُن ءُ برباد بوتگ _ بلے چشیں ارزانیں تحریکے نہ انت گیشتر اے نشاندہی کنگ بوتگ کہ مارکس عِ معاشی نظریہ بے حد غلط ، رد انت، مارکس عِ بازیں آؤ کیس پیشن گوئی گیشتر رو ثابت بوتگ آنت ___! مثال ع بسرء آئی اے پیش گشتن کدسرماید دار ملک ع کارنده وبدع گوزگ ع بمرابی ع درجه درغریب تریزان بنت بلے اے وڑ نہ بوتگ، مارکس بازیں مرد مانی صنعتی مزدور بوبگ ء وجہء چہ ہم بنت انت ء تہنا چندال چہ کیے سرمایہ داری ء درجہء سربنت انت اے واضع انت کہ اے پیم ہم نہ بوتگ آئی ءَ اے کار ءِسدیقین اُت کہ ود وکیس مشینی دیمروی ءَ چہ ہر مایہ داراں فائدگ کم بیت انت اے نہ تہنا غلام بلکیں مزنیں اتمقی ہے! پیشن گشتن وخواه آئی ونظریات راستان یا دروگ بلے مارس واثر اتال چه چریش و جمسیادی باز کم انت _ یک فلفی و مزنی آئی ونظریاتی دراہی و سرانه بنت انت بلکیں اے گپ ءِسرا بنت انت که مرد مانال نظریات ءِ دیم ءَ دلگوش گوربکن انت۔اے بُن ہشتءَ مارکس بے شک لائق ءِ توجہ اِنت۔ مارکسٹ ءِ تحریک چار بنگی تصورات ءِسرا زور داتگ۔

- چندیں مردم دوات ور بت ، ورب وزندگی گوازینیت بلے گیشتر کارندہ کنگال بنت إنت-(1)
- اے نا انصافی ء را راست کنگ ء وڑ ، ول سجابی نظام برجاہ دارگی انت بزال کر یک انجیس نظامے کہ آئی ، پیداور جند ع ملک ، نہلیس حکومت ع (1) ملكيت بنت أنت_
 - كيشتر حالات ؤاے جا گردء را قائم كنگ ء واستا جرؤ زوراكى ءِ انقلاب انت، آشوب انت ـ (4)
 - اے کیجابی چاگردء رہبر دارگ واستا کمیونٹ پارٹی ءِ زوراکی مزنین مدے نے وال برانز کیگی انت۔ (4)

التى ء چه پيشتر سے حيالال ماركسء چه باز سارى پيش كنگ بوتك اتنت بي ارى نظريه ماركس ء حيال (منت كش درجه ء زوراكى) ي نيمك ، نيم سوكيں وڑا ديم ء آؤرتگ تا ہم سويت زوراكى ء دورء ماركس ع بيشتهانى، لينن ع شالن ء اقداما تانى متيجدانت _ بے حاظرالبتيں مردمال اے دعوى كتك كد كميوزم ءِسرا ماركس ءِ اثرحقيق نه انت بلكيل انجيس يك نام! آئي نشتا نكانال ہے احترام ديك يك انجيس ردانكي نمائش ءِ! اے انجائيس حيال ءُ حكمت عملي ء كەسائىنى جواز ء دعوىٰ كنگ ء كوشش انت، تو برحال اختيار كنگى اتنت_

ميج ءِتويان

نعیمه تگرانی (بی -اے قرد ایز)

اے کپ ء تہا چے وڑیں شک نیست کہ قدرت ء آپتانی دیم ء انسان ء چے وڑیں بستار نداریت ء آباں داشت عکنت ۔ بلے بہتیں انچیں ملک ایش انت كه آباني پاليسى سازى ، وا بكدار پهاے وڑيں ويلاني ءُ آبتاني گرءُ دارء توجيل بےساز انت دال كه اولس بدّ ءُ بارتا وان بار مه بيت به درور مقط مثال ءَ ديال كه مودا درياع مليت بلے اولس پيش داه كنگ بوت ع اود عركارال ع وابكدارال اولس ع دردال شريدار بوتنت _26, 27 جون 2007 ع شپ پ · بلوچاں کہریں شپ بے زانگ بوت۔ اے روچاں لگتمالیں و ہکان گوں کا ٹیگراں شگزاں ، زر گوں بوجیگ ء ید اراں داری گوں داراں فرج گوں کچناں مات منءُ شیر دنت شیرال دیال بلیءَ بلی منء دمب دنت دمب په دمب ءِسرءَ بندال لالیءِ چکءِسیرءَ روال بذّ کے چنال ورال اُستاء گشت منءَ ناه وئ! دنت دانال ديال کپوتء ؟ کپوت منء کدوه دنت، کدوه ء ديال کبير ء، کبير منء نال دنت نالال ديال بزوءَ بزومنء شير دنت، شيرال ديال بليء ! بلي من ء دمب دنت ومب بدمب عِسرء بندال لالى عِ چُك عِسرة روال - بد كے چنال ورال - في عَرَّفت من عَرَّنش دي، ليتي شت كنش عَرَّفت ي كنش! مُنشُ كُنش وي كَانش عَ ديال في عَن عَناه ونت نابال ديال أستاء أستامن عبروونت بروء ديال جوه عجوه من ع آب دنت، آيال ديال ذكار ع ذكار من ءُ دان دنت، دانال ديال كيوتء ، كيوت من ء كدوه دنت كدوه ءَ ديال كبير ءً! كبير منءَ ثال دنت! ثالال ديال بزوء ، بزومنء شيرونت ، شيرال ديال للِّي عَلَى من ء دمب ونت بدمب بدومب عِسرء بندال - لالى عِ چك عِسيرء روال بدّ كے چنال ورال كنش عُكنش وات ، في عَناه دات ، أستاء برو دات ، جوه ءُ آپ دات، ڈگارءَ دان دات، کپوتءَ کدوه دات، کبیرِءَ ٹال دات، بزوءَ شیر دات، ملّی ءُ دُمب دات، پشّی ءَ دمب په دمب ءِ سرءَ بست، لالی ءِ چُک ءِيرء فت-

كارل ماركس1818-1883

ق-اے بلوچ ایف -ایس سکنیڈ ائیر

سائنسی کیجا ہی ءِ حاصیں نام کارل مارکس1818ء جرمنی ءِ میتگ ٹرائیرءَ ودی بوتگ۔ آئی ءِ پت یک قانون دانے بوتگ 17 سال ءِعمرءَ کارل مارکس ۽ قانودي زانت دربرگ ءِ واستا بون يو نيورڻي ءَ داخله زرت _ آئي چه پدآ برلن يو نيورڻي ءِ شت _ آخر کار آئي ءَ راجينا (Jena) يو نيورڻي ءَ فلفي ءِ توکء کی ایج ڈی ءِ ڈگری دئیگ بوت کو پدا مارکس ء صحافت ءِ تہا وتی گام دور داشت کو مُدّت ء کلون ءِ Theinech zettaing) ءِ مُدرِ بوت۔ وتی آشوبی عُسیای نظریاتی وجه ع چه آ جلدی مشکلاتانی تها گار بوت عُریدا پیرس عُشت مودا آئی عِ ملاقات گوں فریڈرک ایجلنه بوت۔ دوئینانی تها جہلائلی ءً گول ذاتی ءُ سیای دوی بوت۔ دال زندءِ آسرءَ قائم بوت۔ اگال ہے ہر کیے ءَ وتی وتی نام بازیں کتابے بشتہ کت آبانی وہنی نزیکی انچو باز أت ک آبانی کیجاہ تنگیں کاریک انسانے ءِسوچ وَفکرءِ آسر دراتلگ اُت ۔ مارکس ءَ را جلدی چِه فرانس ءَ کشگ بوت وَ آ برسلزءَ فت ۔1849ء آئی وتی اولی کتاب (Philosphy of Parerty) کش اِت_ایٹی ءَ چہ پیسری سال ءَ آئی ءَءُ اینجلز ۽ بوری عالم Commuinst Menife ابشة کت که آئی ءِ ورابال چہ کیش وانگی کتاب ء ا ہے سال ء آخرء مارس کلونء واتر بوت بلے چیزے ماہ ء چہ پدآ پدا کشک بوت۔ پدالندن عشت ہودا آئی ء وتی پش كپتگيں زندگی گوازينت۔اگاں چه مارکس بحثيت صحافی كموزرٌ كما ئينت ليے آئی ءَ لندنء كيشيں وہدسياسيات ءُ معاشيات ءُ كتابانی عِشة كنگءُ پيٺ ءُ پول ءَ پدی کت۔ دہ سالانی تبامارکس ءُ آئی ءِلوگ ءِمعاثی حالت ءَ رااینجلزءَ کو پگ دات۔(Daskapita) ءِ اولی تاک چوکہ مارکس ءِمزن تریں کارنامہ یے ء چە يكے أت1867ء ءَ شنگءُ تالان بوت1883ء ماركس ءِ مرگ ءِ وہدءَ دگد دوتاك انگتءَ سرجم ندأت اتنت بيدا پنجلزءَ ماركس ءِ پشت كپتگييں مجموعه ءُ ياداشتاني كمكء چير جم كتنت - ماركس ء مرك ء وبدء في ملك ء آئي ء نظريا تانال وتي نه كرتك أت - بلغ بهم كرن ء چير بازي مملكتال بزال روسء چين کمیونٹ حکومت قائم بوتگ اتال ، درزنے دگہ ہم آئی وتعلیمات ، چہ ہمگرنچیں تحریک بندات بوتنت ، ہے تحریکال مضبوطی گیت۔ ہے ماکیٹ ٹولیانی چست ،

مرد ہے گندیت نذرمحد جلدی عامراتک عور کچے ء بُنا دور دات عُشَنت لوگ عوم ہے کہ سہب بوت دیمان بالاچ وتی باگ عِسرا حاریت کہ مرجی کچ ع ك موشة كار إنت بلي بدا آئى ، بدكت ، ويات جديد مع دوكين كورانى انت كذا آئى ، وقى واز دار حال دات وأشت كدبيا مرتى مع في ويكم موشق گار انت بلے پد ہے دوئیں کورانی انت واز دارء چارت ع گشت اگال من انچو بمشال که کورال منی چ کر اتک آنت مردم درائیست که کور کدی وُزی کت ند كت _ بلے آئىء وقى شريك (وہكان بالا ج)ء ہے فيصله دات كه تو چ عرع بوگذا بلے وہدے اے دكه شپ بوت ماكوران وُزّى عادت كتك أت بلے يدا آها وُزىء روُكء اتنت كورشُتت في ء بنا چه تورجميش همودا اير إنت نذر محدء تور زُرت شت في عَ لَيْكِك ءَ لك إت في چه كيريا برزشت وست باز مُر بنت كەكدى بارىي نىك كايال بىلى ، چارات كەلنك كارال تە آئىء سكىدادتواركت ، كشت كەمرىچى چى بُرزشتىك سكىدادة كشت كەرچى جى برز نەشتىك بلے تو دمبرتگ تو تورع کم ، بُرز بہجن بلے وہدے کہ نذر محد ، تور بُرز ، جت تور چہ است ، عراچہ سر گوست بُنا کیت سکیداد جلدی توارے کت کہ مر چی بس انت ہے مکیں ہوش بس انت آ ۔ اِشتابِ اِشتابی ، وست موش کنگ ، لگ اِت لیے نذر محد یو پاد آئی ، وست ، کیت آئی ، توارکت جلدی ایر ، مرد مے کچ ، بُنا است سكيداد در شُت تو يك شِر دےء مين بوت سهب ء كه د مكان بالاچ اتك چهكورال كيے في ابنا انت ، ووي شِر دےء مين انت ، ميے وڑا وہدے مرد مال مُشت كدوُز ع مات مرروج پيك نه بجيت.

گیدی کتِه

پشی بلک ئیگ اِنت

عائشه رندمندي

يقى سر كيتك لالى عِ فيك عِسرة بقى ء بلك عِشر وارت أنت بلكء جت جانكوت بقى عِدمب ست بقى عَرَّشت بلى إلى إ دمب عَ ب ومب ع بدومب عسرع بندال لالى ع چك عسرة روال مرة كے چنال ورال - بلك ع كشت منى شيرال بدع " ليتى ع شت بزوع كشت "بزوا بزوشيرة ع! شيرال دیاں بلی عبلی من ع دمب ونت دمب ع پددمب عسرع بندال لالی ع چک عسرع روال بد کے چنال ورال ۔ بروع گشت من ع الے دے ۔ لیش شت کہر ء ـ گشت بے کہیر! کہیر ٹال دے۔ ٹالال دیال بروء، برومنء شیرونت شیرال دیاں بلی ء بلی منء دمب دنت ـ دمب ء پد دمب ع سرء بندال روال لالی ع كى عِسر عَبد كے چنال ورال - كبير عَكشت من كدوم وئے - بى شت كوت عَكشت نے كوت! كوت كدوه وئے - كدوه عَ ديال كبير ع كبير من عَ ثال دنت، ٹالال دیال بروء برومن ء شرونت، شروال دیال بلی ء بلی من ء دمب دنت۔ دمب په دمب ع سرا بندال، لالی ع چک ع سرء روال بذکے چنال ورال _ كوت عُكشت من عُوان وئے _ ليش شت و گارء كشت في و كار! و كاروان دئ _ دانال ديال كوت ع كوت من ع كدوه ونت، كدوه ع ويال كهيرع، كبير من ءَ الله دنت، الله ويال بروء برومن ء شير دنت، شيرال ديال بليء بلي من ء دمب دنت، دمب بيددمب عسرء بندال لالي ع جيك عسرة روال بد کے چناں ورال۔ وگارء گشت من ع آپ دئے! کی شت جوہ ع جوہ جوہ آپ دئے! آپال دیال ڈگار ع ڈگار من ع دان دنت دانال دیال کوت ع کوت من ءَ كدوه دنت كدوه ءَ ويال كهير ءَ! كهير منءَ ثال دنت ثالال ديال بزوءَ بزومنءَ شير دنت شيرال ديال بليءَ بلي منءَ ومب دنت دمب په دمب ءِسرءَ بنداں۔ لالی ءِ چک ءِسرء رواں! ہڈے چنال وراں۔ جوہ ء گشت۔ منء بردئ! کپٹی شت استاء گورء استابردئ! کپٹی برء دیاں جوہ ء جوہ منء آپ ونت آپال ، يال وُگارءَ وُگارمنءَ وان ونت وانال ديال کيوتءَ! کيوت منء کدوه ونت کدوه ءَ ديال کبيرءَ کبير منءَ الل ونت اللال ديال بزوءَ بزو

کت بلے دیگے بازیں منی وڑیں بیوس است انت کہ انگت ء زندان ء اُنت آباں چون کنئے؟'' من گريوگ ءَلگال كيوت بال كنت _

دُزّ ءِ مات ہرروچ پیگ نہ پچیت

فداامير بليدني

كورال چە كى ءِ نام نذر محد ، ووى ءِ نام سكيدادات بلے چەكسانىء آكىدوى عِكىن سنكتال نذر محد بروبدء سكيداد عِلوگ ، شت _ بلے گندگ ، اے دوئیں سکیس نمازی وعبادت کنوکیس مردم اتنت۔ بلے ہر وہدء ایشانی میتگ ء وُزی بوت میتگ ءِ مردمال پدان ، چارات که پد ہمے دوئیس کورانی آنت لے وہدے کہ کورال ڈزی کت ءُ اے دگہ مرد ماں درائینت ءُ گشت کہ کور کدی دُزی کت کنت۔ بلے روج پیروج آ ہانی میتگ ءِ تو کا دُزی باز بو ہگا اُت کور چہ ہے گپ ء سرشتگال کہ ہر وہدء ما ڈزی کنال مردم ہے گپ ء جفت کہ کور کدی وُزی کت نہ کنت بلے نول بچاریں کورانی بحت ء کپگ ء کہ دیم ء نول ہے کئت۔ بامین ء وہدء مردم ہر وہدء گشنت کہ پُکال بروئے ناہ ء چینگء بلے یک روپے بوت کہ کورنذ رمحدا تک اسکیداد ء کر انشت اگشت ہے کہ من انچو إش كتك كه مرجال بامين إنت _سكيداد ع كشت كه نول من او چول بكنال؟ نذر محمد ع بته دات الم كشت كه من عُ تو بشكيل دست ع مد نندال مناعُ ترا گُونے کشیت بلے اینچو و مدیکیں مرد مال گشک کہ دست ، مدمرین نے نان ء پُنڈ دپ ، ندروت سکیداد ، گشت تو منا بکش ہے کنگ لومیت ؟ بلے نذر محمد ، پته دات ؤگشت كه ئ مينگ ء نزيك ء يك باكے است باگ ء واجه شهداد إنت ءُ آئى ءِ شريك ءِ نام د مكان بالاچ إنت يك روپ بوت كه دوئيس كوران ہے مشورہ کت کہ ماراکس ناو ندونت بلے اے باروا مارا وت چیزے۔۔۔ کنگ لوٹیت سکیدادء نذرمحدء گشت کدتو کتے ء سرء لکیگ زائے۔ ؟ نذرمحدء پتہ وات والشاء الله على الماء كارمه زانال أسكيداد والشت كدمن مرجى تورع بندوكائى كنين وبدے كدروج چدسراليك إت بيكاه بوت كورسكيداد جاباك ع نيمگا رؤگء لگ إت ءُ آخت باگ ءِ نزيك ء و بهكان بالاج ء تواركت كه واجه سكيداد مرچى تو په جيرى اتككئ بلے كور سكيداد ء پته دات ءُ گشت كه واجه جير إنت بليمن إش كتك كهمرجال مامين انت ءُناه ءِ ورگءَ اتككول ومكان بالاج ءَ كشت بياتراالله بياريت بلي آئى ءَ تى چكءَ را تواركت كشت بچه تورءَ بيار گول ﷺ ءُ تورءَ را آؤرت ءُ وات ءُ گشت ما هبرائين تو واجه سكيدادءَ ناه به چن بدئے د مكان بالاچ وتى ﷺ ءَ را گشت كه تو برومن ناه چِنا بِ ءُ واجه سكيداد عِ بمرابىء كايال بله وبهكان بالاج ء تورء را زُرت ء ﴿ وَلَيْتِ نَاسِ جِت ءُ واجه سكيدادة دات ، بدا تور ع ﴿ ء بُنا ابر كت دو مُين بمرائى ء بازار ء شُت أنت لوگ ، وہدے کدسکیدادس بوت چدنذرمحد ساری ، ہمودانشگ آت ملے نذر محد ، بخت کت کدتو باریں تورور گیتک ؟ سکیداد ، پتہ دات ، گشت کہ ہم ور گیتک لجے وہدے کہ شپ بوت آ دوئیں چاوگ ء درا تکال دیم پہ باگء رؤگء لکتال ملے برے گول دارال برے گول سنگال اڑنت ملے ہودا کہ اے شتنت جار ات كه تورجميش انت ع عَبُنا اير انت نذرمحد تورءَ را زُرت ع عَ اليكيت يك موشح بُرُ اتّے سكيدادءَ تواركت عُ كُشت كه مر چى بس انت جلدي اير ع مارا

25 - گورنست عطاشاه و گران داگری کا فح رتب کا فران داگری کا فح رتب

بلو چی مئے وتی شہدیں زبان اِنت پہالیٹی ءِ زانگ ءِ حاتر ءَ روچ ءُ شپ جہد کنگ لومیت ہنچ کہ انگریزی ءِ وانگ ءُ زانگ ہنچو گران اِنت جے وال بلوچی ءِ وانگ ءُ زانگ ہم گران اِنت اگال ما وتی زبان ءِ بابتء وت مزانیں گذا دوی ءَ چون ایش ءِ بابت ء سرپدکت کنیں۔ بلے اے باز انسوز و گپ انت كه مئ ماتين زبان بلوچى مال والك جابال وانينك بومك ، نه إنت باكد إنت اع چوانكريزى ، آدرباناني دول ، مال والك جابال وانينك به بيت _ پر چا کہ ئے آؤکیں چید چہ بلوچی زبان ءُ زہبر مہ بیت پر چا کہ ہر یک راجے ءِ پجار آئی ماتیں زبان انت بائدیں بلوچ راج ءِ ہریک ز گجے بلوچی زبان ءَ گپ جنگ وانگ ءُ نشته کنگ بزانت ءُ دومی راجال بلوچی زبان ءِ بابت ءَ شریں وڑےءَ سرپد بکنت ۔ دانکہ مے ماتیں زبان آ دگہ زبانانی وڑا وہد ءِ ثیزیں گامانی ہمراہیء پشتء مدکبیت۔

آزمائك

زندان ءِ کپوت

اساعیل آکاش نگوری / ایف _اے

سے روج بیت کہ منی نزیکیں ہما مگ وِلوگ ء یک پُر سوزیں کیوتی کوٹو بے دم پہ سبت منی گوشاں کیگ ء اِنت من وتی لوگ و یک چگے ء بُست کنال۔اے زیتی توارچہ کجا پیداک اِنت؟ ہے دیم ءِ بمساہ گانی لوگءَ چہ پیداک اِنت کہ یکءُ دوروج بیت اے کیوت چہ جہلء گرگ ُء بند کنگ بیتگ زندان ، نو کا چیا که کپوت ، کو کو مرد مال وش بیت پمشکه گرنت ، دارنت اِش' کیاللد' منی زبان ، چه در کیت ، اے کپوت ، مال اے دور ، بہارگاہ ، گرگ ۽ زندانءَ کنگ جوانين هبرے نه اِنت_بلکين زُلم ءُ زورا کی ءِ گپ اِنت_ اِمّال! لاله'' کپوت ءِ گرگءٔ ذُبءَ کنگ شر اِنت که سُهبانی سراوشیں توار ءً كوكوكنت ءُ دلال سبر بنيت' إنال شا چُك إت كيوت ءِ آوازءَ شا مارِت نه كن إت _ كيوت كداے وہدءَ الم ءَ كدكوكوكنت مال دُب ءِ تها گول در ديكيس دلے اے وارائے کہاے وڑ گشیت:

منا گلگ شکاری ء مالی ء چه نه انت نسيبء قيد ببشتگ مني بهار گاهء

ا بسابتال کیوت ع گول انسانال ہے درمنی بیت کنت وتی وش عُشا تکامیں زندگی ع ہرکس بزانت عُسر پد اِنت۔اب دمان ع کہ کیوت کہ اے زالمال گیتگ بکندے آسامتال گول وتی چک ؤعزیزانی مورؤیتگ گول زندء وشیانی ہمراہی ء کہ ہر کسء وتی چک ؤعزیز دوست بنت "بھواڑے انسان: تراگوں کپوت ؤشانتلاں ہے دست مانی کہ باگ ؤ چمنانی کپوت وتی حق ءِسرا اُنت اگل آباں تو بہ پرئے یے ؤ زندان ءَ بکئئے یے کپوت و گناہ ءِ اِش اِنت کہ کیوت جنگل عُرگیابان ءَ پرچا کوکوکت کہ پیدانساناں آشو ہے کاریت۔ کدمردم کیوت ءِ سرکار جوڑ بنت عُرپدا بزاں کیوت زندان ءَ بیت۔ کیوت ءَ گشگ بيت كدتو آشوب پيسركارء كتك في تئ درآ مك بازمشكل إنت-اے منى چونيس بمسامگال زالم أنت زالم- باريں روال چارال كه كيوت كوال حال ء إنت-منی جَو رُگ ءُ سوڙ گال من چک جت دال کس نيست۔ پدا کو کو ۽ توارمنی گوشال کپيت ۔ منا سک درد بيت من کوشال پاد ءَ کنال ہمسا مڳ ۽ لوگ ۽ نيمگ ءَ روال گندال دال جما کپوٹ انت کہ مال کا پر ءِ چیر ءَ ڈب ءَ انت منا کپوٹ گندیت دال ڈب ءِ نتہا تر ّ دو کی جنگ ءَ بنا کنت من ہے مارال کہ آ لوفیت'' آ جونی'' من دست شہار دیاں ڈب ءِ دپء چھ کنال۔ کیوت ترکء درکیت منی دیم ءُ نندیت وشیں کوکو ہے گول دل ءِ سارتی ءَ جنت ۂ گشیت'' تو منء آجو

- كورنس عطاشاد دارى كافي والزوارى كافي در الزوارى كافي در ا

چاہ ءِ رکزا چہ ٹوسٹگ ءُسرے تراتگ ءُ آ جاہا کپتگ _گل ناز ءِ برات چاہ ءِ تہا ایر کپیت ءُ گشیت ہے گل ناز تو جوڑئے ترا بچے ٹپ نیا تلگ _گل ناز ءَ درا کینت لالدمن جوڑوں بلے من یاداتک ند کناں۔ برات ع جاہ ءِ تہا پدیڈ گل ناز ع را چست کت ع کچ ءِ تہا ایرے کت مرد ماناں بُرز ء توارے جت گل ناز ء بہ کش ات و و مرع گل ناز ڈن ء دراتک گل نازء کمیں ٹپ اتلگ أت گل ناز ء سرء مود ڈنگراں پُر اتنت مردماں پے دست ۽ سراگل ناز ء سرء ڈنگر پے زورے کش اتنت _گل ناز مرد مال مپتال ءُ بُرت _ بلےگل ناز ایرانت گل ناز ءِ یاد ندسُر آنت _گل ناز ءِ وارثان ءَ تربت ءِ ڈاکٹرال مُثت کے گل ناز ءَ کراچی ءَ به بر اِت دانکہ آئی ءِ پادانی علاج بہ بیت۔گل نازءِ وارث پہ وتی غریبی ء حیران اتال کہ مااے ہرج ءِ ہاترا زرّ چہ کجا بیاراں۔ بلے انگت آیشال پہ وتی غریبی وس ءُ واک عَكُلُ ناز كرا چى عَبُرت _كُل نازع ناكويت ع برات دْنِّي ملك عَ أت يدكل نازع علاج ع باترا لك رويدزر ديم وات _كل نازع يك آيريشن بوت سرين ع بذِّ ءِ ذَاكْرُءَ كُنْت كەسخ ماه ءَيد پداگل نازءَ بيار إت گل ناز نياد ءِ برا ايرأت مات ءِ كار پرائی ارس ءِ گريوگ أت _ كه گل ناز زسكيں چُك أت _ آچيرءِ . وت أت وبد طوزان بوت بلے ڈاکٹر ع کشتگ أت كه كساس سے ماہ ع كل ناز جج سُر غ يُر مه كنت ہے وڑا سے ماہ خوست _ائے وارى! مردم كشنت كه امير ع کچک ببات نے بلے غریب ءِ چُک مبات نے ہے ہے ماہ ءِ جاہ ءُشش ماہ ٹوست گل ناز ءِلوگ ءِ مردماں وتی غریبی ء گشت گل ناز ء کراچی ء پدا بران کراچی ءِ ڈاکٹرال گشت, مے زانت انت کہ گل ناز ءِ ہڈ شر انت _گل ناز وتی پادال حرکت پدنت د کے چے وژیں علاج ءِ ضلورت نہ انت وت شرّے بیت _ وہد مٹوزان اَت گل ناز نیاد عِسراایراَت _گل ناز ءِ نادراہی گل ناز ءِ واستا یک مزنیں عُرانین وہدے اَت گل ناز روچ بیروچ نزور بوہان اَت وتی ورد عُ ورا کے جم كم كتك أت آبي جم كم وارت ـ پاد ك سك باز كوات اتنت دي زروتر ان أت روچ پيروچ كل ناز ، ول ، زند چوقيامت ، أت كل ناز ولوگ و مردم پریشان اتنت مات چرگل ناز ءِ نادرای ءَ اُنچش اُت که پادبنداَت پرچا که گل ناز چٹ ایوک اُت ءُ پداگل ناز ءِ عازیز مات اُت که آچیر ءِ وت اُت لگل ناز ءِ جان ءِ مون كم بوبان أت _گل نازء وتى وردن بندكتك أت كمن بيد وكرء بوج اول من بيد چست ؛ اير كنگء مات عزاب كنگ - بركس و كشت كل ناز ورگءَ نورتو چونزورۓ بلے کہ تئ جان ءِ ہون شربیت بلے گل ناز چہ دگنیاءَ شزاراَت۔ نیاد ءِسرءِ وپسگ سلامتیں جانء کییں دمان ءَ بازی ءَ وش نہ اِنت بلے گل ناز اے روچاں باریں پہ چونی گوازیک ء أت انا كد يك روچ منى (نداگل ناز ء برات ائك ءُ گشت يے تو بيا كل ناز ع بونال وست ء چه بركش بدے۔ من وہدے گل ناز دیست من جران بوتوں گل نازچہ وتی زبان زبان شکگ گپ جت نہ کنت وہدے من دست کار داشت دست ہے دلبند عبراجہ دور نئيت من دست ء را راست كت من پير ريوگي چم يے لوگء واتر بوتول مني مات ء من ء چه جست كت تراجى انت تو پريثان ئے من وتى مات ء را گشت اتمال گل ناز چدورند باریں چون بیت منی مات ؟ گول دو سے جمبراه ؟ گل ناز ع چارگ ؟ راه گیت وبدے گل ناز ع لوگ ؟ سر بوتال تال اود ؟ کس نیست أت ہمدا کیے ء درائینت کہ گل ناز بیران بوتگ ہے ہاترا آئی ءَ را ہیتال ءَ برتگ ہے گل ناز داخل انت منی گندگ ہے سہب ءِسر بوت گل نازءَ شپ ءِ12 جَ دگنیایل کت _ ہے وڑاگل ناز ءِ زندءِ چنے واہشت سرجم نہ بوت

شهدیں زبان بلوجی

مجید بلوچ (بی ۔ اے فائنل ائیر)

چہ گوادر ؟ دراتک ؛ دیم پہ بیردان ؟ آ بگ ؟ بیت گذا بیردان ءِنزیک ؟ حالے دینت کہ مبرک ؟ اے دنیا بلہ داتگ بلے آئی ؟ را اِشی ۽ گپ باور نہ بیت۔ تا وت روت اود ؟ گندیت کہ چرے دنیا ؟ شک ہمدا وتی کی شعرے پر بندیت:

> ارمان پہ دُریں مہر حاتون ء بیشک من ء دوست خالق پیچون ء گوں نہ کپتاں کہ بواناں یاسین ء پہ ہزار ناز ءِ مشکلیں گین ء

چەمبرك ءِ مرگءَ ہے پدعزت ہم گنوك بيت ءُ ديوا كلى ءِ زندءَ وتى دُرامِيں عمرءَ په مبرك ءِ توسيپ ءَ گوازينيت تاں ہما وہدءَ كه مِر يت بَعْ كَلَّ نزانت كه كِهام ہندءُ مگء مِريت آئىءَ قبرہم بيرنام ءَ نيست _

公公公

سرجم نه بوت أنت منى زندء والمك

رخمانه (بی-اے)

من ع کیرانت ہاروچ ہوگئل ان چرمای ع آتک ما پہلے عگوازی ع ہاترا ہماہائی لوگ عضاں ہا وہد عگل نازمی دوشیں درگہارے جوز بوت
گل نازمنی ہمسریں مردھ آت اسکول ع ہم وا گی ع ما بور شیکا ال وہدے گل نازمشی ع سر بین مردھ آت اسکول ع نیاتک من وتی ول ع تجہوان اتاں کہ گل ناز ع چوان اِنت کہ وا گلے ع شیت میں کی روچ گل نازع لوگ عضاں گذا من گوں آئی عادت کہ دائے گھے۔ گل نازع پر روچ گلی نازع کو ان ایک کے بول وائت چہ ہمداگل نازع وقی انگ یا دات میں عگل نازع ہر روچ گلیں گذاری کی کہ چون وائت چہمداگل نازع وقی وائل یا دات میں ع گل نازع ہر روچ گلیں گذاری کے بیان وائل میں کو انگ یا دات میں ع گل نازع ہر روچ گلیں گذر ع ہر روچ گلیں گلا ع نازع ہر روچ گلی نازع ہر روچ گلی نازع ہر موج گل نازع ہر موج گلی نازع ہو ہوگ گلی نازع ہو گلی آت کہ ذوت آرون ہم ہیت گلی نازع ہو موج کلی نازع ہو کا موج کا نازع ہر موج گلی نازع ہو گلی آت کہ ذوت آرون ہم ہیت گلی نازع ہو گلی نازع ہو گلی نازع ہو گلی آت کہ ذوت آرون ہم ہیت گلی نازع ہو گلی ناز ہو تھی گلی ناز ہو گلی ناز ہو گلی ناز ہو تھی گلی ناز ہو گلی ناز ہو گلی گلی ناز ہو گلی ناز ہو گلی ناز ہو تھی گلی ناز ہو گلی ہو ناز ہو تھی گلی ناز ہو گلی ہو ناز ہو تھی گلی ناز ہو گلی ناز ہو گلی ناز ہو تھی گلی ناز نہ ہو گلی ناز ہو تھی گلی ناز ہو گلی ناز ہو تھی گلی ناز ہو تھی گلی ناز ہو گلی ناز ہو تھی گلی ناز ہو تھی گلی ناز ہو تھی گلی ناز ہو تھی گلی ناز ہو گلی ناز ہو تھی گلی نازہ ہو تھی ناز ہو تھی گلی ناز ہو تھی گلی ناز ہو تھی گلی ناز ہو تھ

الرنف عطاشادة أن كافي و كراز والري كان ترب

ع ن غ مهرک ع مهر

گهرام اسلم بلوچ ناصرآ باد (کلاس سکینڈ ایئر)

عزّت ءُمهرک ءِ دوی ءِ بَاروا ہر ہی بُکشاں ہم کم گندگء کا بنت ملاً عزت ءِءُمهرک ءِمهر ءِ بن تیج بوبک ءِ ماہ ءُ سال شرّی ءِسرءَ زانگ نہ بنت بلے ما ہے گشیں کہ ملاً عزت ءُملاً فاضل یکیں دور ءِ شاعر بوتگ انت۔

ملاعزت ماں بلوچستان مکران ء پنجگور ءِ یک شہر تسپ ءِ بوتگ ءُ آ چہ ملّا زنگ کٹم ء بوتگ ءُ آئی ءِ بت ءِ نام ولی محمد بوتگ ۔ مہرک ءِ سرجمیں نام مہر حاتون بوتگ _ بلے پیددوی ءَ آمہرک ءِ نام ءمشہور بوتگ _ آئی بت ءِصوالگ بوتگ که بُندرءَ اے نام صوال محمد اِنت آ مال سر باز ءِ کسانیں منتگے کہ پیردان ءِ نندوک بوتگ۔ یک روپے بیت ملا فاضل، ملاعزت ءِ کرّ اکیت ۽ اِثی ءَ را حال دنت ۽ مهرک ءِ توسیپ ءَ کنت _گوں فاضل ءِ ہے توسیپ ءَ عزت چہ مهرک ءِ گندگءَ ساري په آئي ءِسرءَ شيدابيت ۽ گشيت كه كدي من آئي ءَ بكندال كه فاضل انچو آئي ءِ توسيپ ءَ كنت _ يك روپے عزت وتي بحت ءِ چكاسگ ءِ واستا پیردانء رؤت گذا آئی ء را یک ؛ دورندء مبرک و دیدارنصیب بیت _ پداعزت گشیت که برج توسیب یے چیمن فاضل و اشکنگ أت منی دل و مبرک ده بینچک شرتر انت ؤمہرک ہرج وڑیں توسیپ ءِ لائق انت، گون آئی ءِ گندگ ءَ عزت گیشتر شیداءٔ دیوانگ بیت وُحیر ءُ آرامے گیت نذکت۔ابید ءِ جہ مہرک ءِ توسیپ ، دگہ بچ بے نہ گشت گول ہے گندگ ، پدا آئی ، یک روچ مہرک ، پت ، نیرے پرکت کدمن ، زامات بکن گذا سالگ گول عزت ، نیر ، گشیت كه آئى ءِ زاماتى گول وتى ناكوزتكءَ بوتگ بلےعزتء چشيں پتہ چج اثر نه كنت ءُ آ قاصد مال قاصدءِ پشتءَ دنت بنوں سالكءُ آئى ءِ سادءُ وارثال يقين بیت ایں کہ آپ مہرک ء سرء فدا انت ء منے چے وڑیں عرض ء گوش نداریت ملے سالک ء ء سا داناں جاہانی بازار ء کماش پر مائیت کہ نوں دیے راہ نيت ابيد مال ۽ ڏک جنگء شاآئي ۽ کرا مال ۽ زر ۽ ۽ د ڪ بازين چيزے ۽ لوث بکن اِت که آ دات اِش مکنت _ بلے عزت په مهرک ۽ مهر ۽ ديم ءَ آباني دراہیں شرتاں قبول کنت چیزے زرّ ء مال بیرنشانگ ہم دنت ءُ زامات بیت آ دگے چیزانی آرگ ءِ مُبلت گیپت ءُ دیم پیر گوادر ءَ روانگ بیت آ دگے چیزانی تيارىء كنت _ يك روچ مېرك گول وتى دز گهارانى ہمراہىء پەسرۇ گد ء شودگء كورء روت كەچە تىمگء كىك كاروانے چە باہوء دركيت مال چيردانء آ گب ء بیت۔اے وہدی مہرک گوں وتی دزگہاراں آپ ءِ توک ء بیت گذا آنوں چاریت کدد کے راہ نیست آپ ءِ توک ء نندیت ، وتی سرء چنڈیت کہ آئی عِمودشنگ بنت چمودانی دراجی ع آئی عِدْرامیں جم چیر بیت ہے کاروان عِمردم چددور ع مبرک ع گندانت گشت که آپ عِ توک ع یک بری بے نشگ للے آکہ آپ وِنزیک وکا بنت چارنت کہ پری و جا گہ و ساہ مود و ابید دگہ بھی نیست۔ آپیردان و بازار و سربنت وتی ندارگ و گپ و کوت کہ ما پشتیں چیزے دینتگ گذا آ گشنت کے دگے بھی نہ بوتگ بلکیں پیردان ء کاڑ مبرک شادیتگ دوی سب ء ہے کاروان ءِسروک پہ مبرک ءِ جارگ ء روت وہدیکہ آ ممرك ءَ گنذيت گذا حيران بيت ، وتى چمال سك دنت روك روك ءَ ممرك ، چاريت _ بلےا ، مرد ۽ روك روك ءِ چارگ په ممرك ۽ واستانيكين پالے نه بيت ؛ چېميشي ع پادآ بگ ع پدمهرك نادراه بيت ، يمي روچ ع ميمرك كدري بيردان ع كار أت ، آرمان ع درپيوكيس استال أت آكى عربك ، دانك عربر ع ہا عہد ڈرامیں شاعرالیثی ءِسرءَ شیدااتال لیے آئی ءَ اے دورو چی دنیا یلہ دات ءُ ابدی دنیاءَ شُت ۔ باز مردم ءَ گشیت که مهرکءَ آئی ءِ جند ۽ برات گُفءَ گیت و سنت کہ آپ شرر کی عسک نام کیت ، فی ہو آئی و چارگ و چیزے ہا گ بندی و واستا کنڈ کنڈ و مردم کا بنت اے گپ آئی و برات وش نہ بیت چیزے مردم گشیت کدنظر و گپ انچائیں بہانہ ہے چہ وتی بتای و ہاترا سازگ بوتگ ۔نول بچار عزت کہ آپ مبرک و مبر و ہاترا مال و سامان و در کیجگ و واستا

يَجَ مِيرِين ____ كَانَ وَكُرُى كَانَى وَكُرُالُو وَكُرُى كَانَى وَلِيْنَا وَكُرِي كَانَى وَكُرُالُو وَكُرِي كَانَى وَيَعَالِينَ وَلِينَا وَكُرِي كَانَى وَكُرِلُو وَكُرِي كَانَى وَيَعَالِينَا وَوَكُرِي كَانَى وَكُرِلُو وَكُرِي كَانَى وَيَعْلِينَا وَوَكُرِي كَانَى وَكُرِلُو وَكُرِي كَانَى وَيَعْلِينَا وَكُرِي كَانَى وَكُرِلُو وَكُرِي كَانَى وَيَعْلِينَا وَكُرِي كَانَى وَيَعْلِينَا وَكُرِي كَانَى وَكُرِلُو وَكُرِي كَانَى وَمِينَا لِي مِنْ اللّهِ وَكُرِلُو وَكُرِي كَانَى وَلَيْنِ وَكُرِي وَكُرِي وَلَيْنِ وَكُرِي وَلِي وَكُرِلُوا وَكُرِي كَانَى وَلِينَا لِي مِنْ اللّهِ وَكُرِلُوا وَكُرِي كَانَى وَلِينَا وَلِينَا لِي مُنْ اللّهِ وَكُرِلُوا وَكُرِي كَانِي وَلَيْنِ وَكُرِلُوا وَكُرِي كَانِي وَلَيْنِي وَلِينَا وَلَيْنِ وَكُرِلُوا وَكُرِي وَلِينَا وَلَّالِينَا وَلِينَا وَلِيل

. أنت بلي شر إنت زمين سيراب بيت كاب تُر كيت ولوت ولكوش بيت يتى ء درائينت _ ركي كي سي توزانال پس واڙء نه كتك انت كدون ع پرتز كء انت تولگ وُزّانت بازار، مان انت ، پیری نگیبت ، پیے وارتگ دلوش ، پس ڈن، دیستال درائینت ہے۔ پس من واڑ ، کتک انت بلے من نزانال چور در اتلكان غ مؤرتم كن من روال واڑ ع كنال تو لك مؤرغ تمرى ع يے كنت كئيت ع كيك جم وْنْ عَرْرُكْ عَ أنت تمى عَ بِتُو دات _ آ د كے وہديتك انت كه تولگاں گچکانی کر ء ٹرس اِتگ بلے نی کچکاں تولگانی کر اٹرسیت دلوش ء پہ کندگ درائینت۔ ہورء ٹرندٹرند رِچگ بنا کت۔اے ساعت ء آبانی ﷺ شہمر تہت ءِسراتیک اُت آہورء کے پیش لوگء اتلگ اُت_من تراپیسراگشت کہ جمبر کئیت کہ جمبرء گوات دارتگ من تراگشت کہ لوگ ءِسراتگردے دئیں ملے تو منی ہر نہ زُرت انت نی بچار لوگ گنز ریجگ ءَ انت ملے میاریگ نہ انت کہ نوں کمب سر اِ تگاں ؛ پیراریکیں کمب انت سمّی ءَ چم گوں لوگ ءِ سرا کتنب درائینت ہے۔ بیاشہمر جان تگر وء لوگ ء سرا دکیں ؤتو ورناہ ئے مانول پیریں۔دلوش لوگء چددراً تک درائینت ہے۔ ہؤمنی پت من پیدا کال شہمر چہ جہت ءِسرا پادا تک ، پتو بے دات دوئینال تگرد زُرت کر گین ءِسرا سر کیت انت ۔ تگرد ع پر دئیگ ع وہد عشمیر ع چم ڈگار ، کیت انت ، درائینت بے منی بت منی حیال ءَ آ ، آئے ڈگارانی سرء آئیتی بے زاہرانت ۔ زانال منی چک مے ڈگار ءِ کاربیتگ من زانال گذابندءَ سستگ سوروءِ تمکارانت من گشت اے سال ءَ سورویے کناں ملے آپء پیسرء وتی کارکت دلوشء پہ ہے چاڑی درائینت۔ دوئیناں تگر دکر گین ءِسراپر دات ایر کپتال۔ چاہے گراد کہ سارتی مئے جان بؤ ابر کیان انت دلوش ء دیم گول سمی ء کت درا نینت ہے۔شر انت چاہے گرادال یمی عربتو دات۔شریں چاہ ء زوت رگراد کدمنا ڈ گارانی حال رگرگ لوٹیت من کوڑال ؤ برداں زیراں رواں باریں ڈگار ءِ حال ہے انت دلوش ء کوڑال ءِ نیمگ ءَ چار اِت درائینت ہے۔منی پت!انی ہمحرانت سوچ ڈگاراں ہمور وہدئے کم کنت نی بروڈ گار نہ لکیت ندرؤت انسان ءِ زندسلامت بدہیت پہ آئی ءَ جہان سلامت بیت۔شہمیر ءَ وتی بت ءِ ہبرءِ تہا دؤر کت گشت ہے۔ إمّال منی چک شاتنگیہ کسان اِت ڈگارءٔ حاک ءِ قدرءَ نزان اِت۔ سئے ، چارروچ ءَ رند مؤربس کنت مردم شہداد ءِ کائیگرال چی گیپ ءُ ڈگارال شومیت انچو بند مہ سندیت دلوش ء درا ئینت ۔ جمبر ء گذراشگ یے جت سجان الله الله الله الله عرف انت پورء مهلوک ء گوشانی پردگاں دِرانت الله وت رحم بکنت ۔ سمی گرند ءِ توارء کے لرزات درا کینت ہے۔انگت منی پت کشیت کمن روال ڈ گارؤمیرا ٹال چارال کہ جمر چوگرندگء انت جمیر ، پہ بے چاڑی درا کینت۔ بلے جمیر ءِ بت دلوش ء شہم ع شہم ع مات ء گپ نہ زُرت۔ برد ، کوڑال بے زرتان ڈگار ء نیمگ ءَ رہادگ بوت نوں کر گین ء شہم ع شہم ع مات تی ایوک ء نشک اتال منى مات گوازمن بيرى آورتگال عُمشك مريى گوازانى توك ء انت شهير ع گول مات ء درائينت ـ چول بكنال منى چكمن ايوكال لوگء د كه جنين آ دے نیست ؤمنی کار ہم باز آنت ؤمن ترا گشال تو سانگے بکن مارا نشارے بیت کار ؤ چلو پگے کنت سمّی ء پتو دات منی مات تو راست کشے بلے اے وہدءً مے مالی جاورسک مکیک انت من گول اے جاورال چتور ورکنال، بلکیں منی بت ندمذیت شہمیر ء درائینت ۔ تو وتا راغمیگ مکن ایرہتء تنی سُور بیت، پدہلوع نازیک ترالوگ ء گوازیناں تو منی مرادانی سالونک نے بے ترامنی ء دلوش و زند ناسرجم انت سی عبد پہر درائینت۔شر انت شے رضا انت و شہر گل ء بال بوت _ يك انا كه ، ثرمب ، ثرمب ي ع توار ، إن ع شهمر چه لوگ ، دراً تك ، آئى جمال بلايل آييتى يدام أت ، آئى ع وشي بچكند دب ، جور

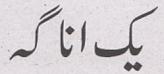


برات تاسیس ن بابڑی بابڑی بیت بینگ ء پابڑی وارتگنت من گول نزوری کویگال کل اور بیت کلیگ و بینگال کل اور بیتگال کل اور کیتگال کل اور کیتگال کل اور نرتگنت زبری سواس اول زرتگنت رفتال بها بند اور سرا دیدگال دیدگال دیدگال دیدگال دوک ایت آسے کیدگال دازنت گول پیشال بنگرال دازنت گول پیشال بنگرال دازنت گول پیشال بنگرال

شوہازیک کاملیں راجدو سے آت۔ آئی ء وتی راجدوتی عِبُوت دات کہ وتی راج عُ ملک عُرزین عَرَّال عِبُوہ مہر داریت۔ آئی ءَ راج عِبد حالی،
علائی، دِرتا پُکی عُلِکتمالی ءَ را مارت۔ آئی ء وتی شاعری عِبُرا راج عِلکتمالی عِنکس ءَ یک چید گے جوڑکت عُ ہے چیدگ آئی عِشاعری عِبُرُو اِنت۔ غلام حسین شوہاز مرچیکیں جاوران چیہ جال اول نہ آت۔ آئی ء وتی ڈیہ عِلکتمالی عِجاوراناں لِہزانی دروشم ءَ کما تگ عُشاعری عِجاگ اِش مُور ءَ داتگ آت۔ آپ وتی ماتیں گریین عَشیدائی آت عُوران وی دیار عُسرز مین عَمُلوں اِت۔ آئی عِ جند دران ڈیہ آت بلے کشے زانان آئی عِارواہ وتی ڈیہ ور چک عُورار، پٹ عُون مُرنین عَشیدائی آت عُوران وی دیار عَسرز مین عَمُلوں اِت۔ آئی عِ جند دران ڈیہ آت بلے کشے زانان آئی عِارواہ وتی ڈیہ عِربی جاگہ عِربی جاگہ عِبُر ہوگ عَمز میں ورکی نے مارگ بیت کہ اے بورکیس جاگہ عِبُر ہوگ عَمز میں وہد عُمُدَ تے یکار اِنت۔

444

آزمانک



پرویز کریم (بی-اے)

ہور ، وتی سریلہ داتگ ات ، ونوں زمین شری عسر ، مجل اُت ، شیبال ہم کمک آپ کتگ اُت ۔ بلے نی ہور آپیسریکیں وڑ ، گوارگ ، نہ اُت بلکیں ہم کمک آپ کتگ اُت ۔ بلے نی ہور آپیسریکیں وڑ ، گوارگ ، نہ اُت بلکیں کم م عشورگ ، اُت ، مرگوات ہم کم کم ، کشگ ، ات اور عالی اُت ، مرگوات ہم کم کم ، کشگ ، انت باریں پُر انت یا سستگ بے دلشاد ، بیجارگ ، مہلہ مناگشت کہ بند مشک ، ورائینت ۔ تو وقی لوگ ، مہلہ مناگشت کہ بند ، مناب سستگ بے دلشاد ، بیجارگ ، مہلہ مناگشت کہ بند ، مناب سستگ بے دلشاد ، بیجارگ ، مہلہ مناگشت کہ بند ، مناب سستگ بے دلشاد ، بیجارگ ، مہلہ مناگشت کہ بند ، مناب سستگ بے درکن بلے من آئی ، وگر ، ورائین ، ورائی ، ور

19 _____ أورنىڭ عطاشاد ۋاگرى كانى وگراز ۋاگرى كانى تربت

ميگزين

كنگ مه بت شاعرے مدام اے كپ ء بكشيت كەمن شرين شاعرى كنال ءُشرين شاعرے ءِ واستا وتى جندءِ كنك ء نيج بستارنيست وتى جندء كنك ء گار به كت او پداشعر بكشيت ـ برچا كه شاعرى دود ، ربيرگ ءِ راشين دست انت ـ بيلو دورس كشيت كه " پهرديف ، كافيه ءِ رد كنگ ، كس شاعر نه بيت انجو كه وكيل ءِ سامیں کوٹے ٹورء کنگء کس وکیل نہ بیت' شاعرے ءِ واستا وانگ زانگ ہم لوٹیت آئی ءَ ساءِ (شعور) بوبگ المی انت شاعر ہما انت کہ ٹوست ء گول آ ہوکیں وہدء بدل کنگ بزانت چراگء گوات ء ہمراہ کت بہ کنت۔ در چکء گذگء پد کشگ ہم بزانت راہ ءِشموشگء پدراہء گرگ ہم بزانت چم ءِ بندگ ءَ پر مارگ بزانت شپ ءِامبازاں سبب ءَ پچ گپت بکنت گذا آشریں شاعرے ءِ نام ءَ پجا آرگ بیت۔ یک شریں شاعرے ء بجا آروکی یک راج ءِ پِجا آروکی بیت باہد مجیش انت مے شاعروتی گوسکیں شاعرانی پدال بگرنت ؤوتی زبان ءِ کمک ءَ بکئت ؤ مئے گشندہ ہم اے ہبرءَ بہ مارانت ؤسندھی ؤ فارى ترزانى بدل ء وتى ترزال الهان بكوت عشرين شعر بكشت بلوچى زبان ع يجارة كول شري برنك ع بكن انت-

شوباز! جمال انديم بوت

ماجدشاد (تھرڈ ایئر)

بلوچی لبرانک ءِ آزمان ء دگه یک در پیوکیس استالے سب که اے استال عِسدگ په بلوچی زبان عُلبرانکء کی تومیس تاوانے زانگ میت۔ ہو! اے استال بلوچی زبان ءِنمیرانیں نام واجہ غلام حسین شوہاز أت كـ 20 جولائى 2007ء جمال گتا بوت ، دائى منكلین ، شكت بلوچ راج پُرسيگ ، پدردیگ ئے کت ؛ یک دائمی یاتے بخشاتے ؛ اے بات ہر وہدء بلوج چاگردء مانیت ؛ است ؛ نمیران انت ۔ بلو چی لیز ا تک ءِ تہا چونا ہی ءَ شوہاز نوکیس نامے نہ انت ؤشو ہاز ءِ شاعری پہ بلوچی زبان ؤلبزا تک ءِ ہاترا کیگران بہا کیں لیکی ہے۔ آئی ءِ شاعری ءِ تہا کی انچیں پُرلز تیں دردے مان کہ ہمک وانوک ؤ گوشداروک ءَ وتی نیمگ ءَ بارت۔شوہاز ءِ شاعری ءِ ہمک تک ء پہنات چیهال ءُ أپارال گوں چکار اِنت ءُ اے چیمال ءُ أفار آئی ءِ سینگ ءَ یہ وتی ماتیں گاز مین و باترا در کاینت فیشاعری و دروشم و کارمرز بنت مااگال شوباز و شاعری و سرا چمشا کے بدئیں گذا مارا سا کیست که شوباز و شاعری و چمشا مک دئیگ ارزانیں کارے نہ انت ؤمنی وڑیں نزائتکارے ءِ ندپیشوہاز ءِ ادبیء ، چمنی وس ؤواک ءَ ڈنّ اِنت۔شوہاز ءَ بلوچی لیزانک ءِ نتہا شاعری ءَ یک انچیں جديديت وُ كلاسيك يك جاه كتك انت كه دال زبان وُليزا مك ءِ سيادي است وُ برجاه إنت _ آئي ءِ شاعري چو پُل وُ وُلاگ ءُ وتي بوه ءَ هر نيمك ءَ تالان كنت ءُ ہر وہدءُ ہر دمانءَ وانوکءُ گوشداروک ۽ گمانءَ ژامبلينيت ۽ ساءَ په جيوگءَ لا چار کنت ۔شوہازءِ شاعری گول ہورتيں جمال چارگ به بيت گذا مارا شوہاز عِشاعری عِتبا یک نوکیس مارگ ، مارشتے وست کبیت کہ پہجیوگ لاچار کنت۔ وہدے شوہاز وتی ڈیہہ عِلکیس جاوراں گندیت گڈا شوہاز پریات کنت ، شاعری ءِ رنگءُ وروشم ءَ وتی دل ءِلبڑاں درشان کنت ءُ وتی ڈیہہءِ ورناہاں توار پر جنت کہ نوں لائک ءَ بہ بند اِت کہ شجے ما تیں گلز مین چہ شام پچگرگ ہوتگ نوں پہ ثا بچے نہ منگ نوں نندگ ءٔ چارگ ءِ وہدنہ اِنت ءًا ہے وہدنوں چہ شے دست ءَشُگ ءُا ہے وہدانت چہ بدیں دژمناں وتی ڈیہہءُ سرز مین ءِ پہریزگ ءِ۔اے وہد انت ہورءٔ تیا کی ہمکو مگی ءِ۔

> كارُاني چور يك پُرشك أنت ما تانی جامک درتگ آنت

18). — گورنمنٹ عطا شاد ڈگری کا کے وگراز ڈگری کا کی تربت الماری کا الماری کا کی تربت کا الماری کا کی تربت کی کائی تربت کی الماری کائی تربت کی کائی تربت کی کائی تربت کی

بگرگءَ آل۔ تو چتوراے گپءَ جن نے کہ کالج ءَ وانگ نیست۔ ایٹی ءِ مطلب ہمیش انت کہ تو وتی پیریڈاں بگرگءَ نئے، ترا وانگ ءِ شوق نیست۔ إدا من کالح ءِ پرنیل ءِ گومالہتیں وزبندی کنگ لوٹال کہ آہم اے باروا چیزے بے جیزیت۔اگال یک وانو کے نئیت گذا آ ، آئی ء سوج ءُسر پد بہ کنت کہ آ کالج ءَ ہر وہدءَ حاضر بہ بیت اگال آ حاضر نہ بیت گڈا آ آئی ءِ سرءَ (Force) تختی بہ کنت کہ آپیریڈ بہ گیپت ۔ یک انجیں طریقہ بے ایر بہ کنت کہ وانوک سرجمی ءَ کالج ء بیا اُنت ءُ وتی پیریڈ بگر اُنٹ۔اگال یک وانو کے نئیت آئی ءِ بدل ءَ وگرے حاضری جنت۔تو زوت آئی ءَ را سزا دئیگ بیت۔ آئی نام کشگ بیت۔ انوں اگاں ما چمان شانک بدی آن ء بچار ایندیگہ کالجانی نیمگ ء آہاں باز دیمروی کتگ۔ پرچا کہ آبانی توکءَ ہے وڑیں (Rales) طریقہ است انت۔ اگاں ما ہماہانی وڑا بکناں گڈا مئے کالح ءِ نام ہماہانی روا کیت ءُ دیمروی کنت۔اگاں ما دستاں بنداں ءُ بچار آنت۔گڈا ما بہہ دیمرومی نہ کناں۔اگاں مارا وتی کالج ءِ دیمروی لومیت گذا ما گیش چه کیش بوانال، وتی پیریڈال بگرال، وتی کورس ءِ کتابال بوانالءُ شریں وڑے ۽ گوما مارا امتحانءَ ہم نقل ءِ جج ضرورت نہ ہیت۔ ماشریں لبز کاراں، اگاں مااے چیزانی باروا سوچ ءَفکر بکناں۔ پرچا کہ ہر چیز ءِ آسان کنگءِ واستامحنت المی انت_اگاں مامرچی محنت بکناں گڈا باندا مے نام مے کالح ، نام وشنام بیت ہے وڑا مے کالح دیمروی کنت۔

زبان، شاعرعُ گشنده

راشد حرت (بی-اے)

بلو چی زبان ءَ اگاں ما بچاریں باز پراہ ءُ شامگا نیں زبانے بلے بلو چی زبان ءَ انگت اینچو دیمروی نہ کتگ چو کہ اید گے زبان اینچو وانگ ءُ زانگ بنت چو کہ اردو، انگریزی، عربی، فاری ؤ د گے بازیں است۔ انوں بلو چی زبان ءَ اگاں ناول، آ زما نک، کسما نک، شعر بشتہ کنگ ءِ شوک انت یا شاعر انت سدانی تہا یک مردمے چشیں دربئیت کہ بلوچی بوانیت بلے انوں مے ہندال ہے ی ڈی ؤکیولانی برکت ، بلوچی باز گوشدارگ بیت گشند ہانی بلائیں شرپ ؤ عزتے است انت ہرلوگ ء بلوچی گوشدارگ بیت ؤ گشند ہانی کے وگر بیت انوں بلوچی ءِ پخار کشند ہانی دست ءَ انت که آ ہاں مردین جنین، مزن و کسان دراہ گوشداراً نت ءُ زائنت ءُ بلوچتان ءَ وُن ہم زائگ ءُ اِش كنگ بنت نول اے مئے گشند ہانی سرا اِنت كه آچونیں شعرءُ صوت گشنت ءُ بلوچی زبان ءِ بجارءَ وینت کشدہ ہا وڑیں شعر کشت بلوچی زبان ہما نگاہ ، چارگ بیت بلے اے باز افسوز ع کپ انت کہ مے بلوچی کشندہ انچیں شعر کشت کہ نہ کوشدارگ بنت نه بلوچی راہ ءُ رہبندانی سرا آنت نه دود ءُ ربیدگ ءِ پیم ء انت من زاناں مرد مانی دل ء اے جست پاد کیت که شعر شاعر بیشته کفت گشند مانی ہے میار انت۔ اے گپ رائے کہ شعر شاعر بشتہ کفت بلے انول مے شاعر ہم گشد ہانی گھگ ءِسرا شعر بشتہ کفت گشد ہ ترز کار آنت دینت کہ مے ترزانی سرا شعر بشتہ بکن ات - اگال مبشته ند کنے تی شعرنوارءَ ند بنت - آشاعر که په وتی نامءَ وتی زبانءَ بها کنت وتی زبان ءِ رہبنداں پروشیت گڈال شاعر ہے کشگ نہ بیت شاعر ءِ واستا بائد بمیش انت که وتی دود ؤ ربیدگانی چیر دسی ء شعر بیشته بکنت آ وتی ربیدگی شران پدر به کنت آ بلوچ به بیت یا دیے ذاتے۔اے گپ راہے که تر زانی سراشعر گشک بیت ملے نئیکہ زوراں سری بیشتہ کنگ اردوشعرانی رجا تک کنگ زاہ ؤ بد گشگ اے وڑ شاعری نہ بیت اگاں مردم انڈین شاعرانی مثال ء دینت که انڈیا ءَ ہر زانی سراعشتہ کنگ بومگء انت بلے اے گپ ہم چارگ بہ بیت که اردو زبان ءَ باز دیمر دی کتگ اردو زبان دنیا ءِ تہا سک باز وانگ بیت اردو زبان ءِ تہاسک بازشریں شاعر بوتگ نواست انت اگال چارشاعر ززی شعر کشیت گذا دہ شاعر شریں شاعری کنت اردوء سک بازشریں شعر کشگ بوتگ پمیشکه آئی ءِ دلبند ءَ کسانیں ٹپ جا گہ کنت گار بیت۔ بلے بلوچیءَ اینچود بمروی نه کتگ اِٹی ءِتہا ہمک ردی بے یک عکسے بیت ءُ ہما شرتہ یانی پراں گار کنت کہ ئے پیسری دو سے شاعراں ایر کتگ انت اگال مے نوک باہندیں شاعر پہوتی نام ء کنگ ءِ واستاوتی زبان ءِ عاقبت ءَ تہار مدکعت _شاعری بائدانت پہنام

المنافع وراز و المنافع و

زانت در بر

حبيب الله ساجدي (بي-اع هرد اير)

زانت دربر من راج ءِمعمار بانت من قوم ء را بازیں وا مگ ء په زانت دربرال است انت پرچا كه من أورءَ وَاكْمر ءُ مانشر ءُ د كُتْرین مرد مانی کمی انت پمیشکہ ہے زانت دربر باندا شریں ڈاکٹر ؤشریں ماسٹر جوڑ بنت ؤ ملک ؤراج ءِ واست ءَ جوانیں ؤشریں کار کشت۔ اگال ما گول ہورتی ء بچارال كەزانت دربروتى دانگ ؛ زانگ ؛ فچ وژين بُب ؛ وامك نه داريت پرچاكه آمر چيكين دور ؛ چه وت ؛ دانگ ؛ آزاد كنگ لوثنت آنه زائنت كه آباني مات ؛ بت پہآبان چینجو دلمانگ انت کہآ باندا شرین ؛ جوانیں مردمے جوڑ بنت زانت در برگشنت که آ ہر دہد ؛ پہ ہمائی ءِ وانگ ؛ زانگ ؛ ساڑی انت ؛ وتی كتابال گول گُلائش انت_زانت دربرايشيء نه گشت كه آوتي وانگ جاه ءَ ساڙي نه انت_ ماراالله ءَ عقل ءُ زانگ داتگ أت كدى ما شريءِ سرا بے جيره ه انت كه مي كام ذمه دارى انت ما آبانال بورا كنگء نه أنت باندا مئ آؤكيل وانوك مارا اے هيگانء مجن انت كه ما وتى زندگىء په جهابال پي شريل کارے کتگ ما پدا آبانال کجام وڑ جواب وات کت کنال آخرء مئے تہا کجام نزوری انت اعرابی انت کہ ما وتی والگء چہ گتا انت اگال ما اے وڑا بال مے زندگی ہم گوں واری ؤعزابی ء گوزیت مروچیکیں گلوبل ولیج ءِ دورءَ ما بلوچ قوم سک باز پشتء کیت ءَ چیا کہ ما وتی شرؤ گندگء ہم نزائنت ۔ با بدہمیش انت كه ما دُرستين وانوك جهد مكن _

اگاں مارا کیک شریں راہے جوڑ بوبگی انت ، مارا وتی زندگی گوں وشحالی ، گوں شریں وڑے ، گوازینگی انت۔ گڈا مارا سک باز جہد کنگی انت اے کارانی تها زانت در بران سک باز جهدلومیت آخر ءُمنی گون دُرشین زانت در بران گون دست بندی اِنت که وقی وانگ ءُ زانگ ءَ پد ملک ءُقوم دیمروی ءُ شا وتی جہدء کمن اِت ءُوتی وانگ ءُزانگء پدائمانداری ءِسراہلاں بکن انت ءُشریں راج جوڑ بہ ہیں۔

كالج چونى ء ديمروى كنت

كمال جان بلوج

ادامن وتی کالج ءِ بارواک ۽ جبر کنال من عطاشاد ڈگری کالج ءِ زانت دربرے آل مے کالج ءِ تعداد سک بازانت ملے يک وانو كے شرى ء توكيل بيريدن كييت ، كيشتر جميش كندكء كيت كه يك كلاس ع تهدا 20/15 كسء جدكيش وانوك نيست _التى ع بازين وجد بوت كهت _ادامن أستادان ءَ انچو باز میاریگ نه کناں۔ پرچا که اُستاد (Teacher) وتی پیریڈاں سرجمی ءِ گوما گرگءَ انت ءُشریں وڑےءَ وانوکاں وانینگءَ انت نِمنءَ اُستادانی گوما چوشیں چچ وڑیں شکایت ؤگلہ نیست۔منی مِگلہ ؤ شکایت گوں وانو کانی گوما اِنت۔ اولی گپ جمیش اِنت که آ کالج ءُ نیا اَنت۔ اگال آ کا پنت گذا آ وتی پيريدُ وَ نه كرنت ايشي وَ ابيد آور چكاني چيرو نند أنت و كول موبائلاني كوماليب كنت - إشاني توك و انجين مردم بهم است انت - كه آازل وتي پيريد نه گرنت بشک ءَ وتی ٹیمءَ گوازیوت ۔ ایشی ءِمطلب ہمیش انت ۔ که آ وتی مات ءُ پان ءَ نقصان دیگ ءَ انت ءُ وتی باندات ءَ تباہ ءُ بر باد کنگا انت ءُ کیشتر من ہے گیان ء ہُش کناں۔ آبانی دپء کہ کالج ء وانگ نیت۔من وت ہم ہے کالج ء وانو کے آل من وانگء آل بلکیں تو گیں پیریڈال سرجیء

16 گورنت عطاشاد ڈگری کالج وگراز ڈگری کالج کر رہے

میشنگ سلیس جوڑ کنوکء بچ معلوم نہ انت کہ ہے لوٹیت ۔ انچوش کہ ایف ۔ اے عِسلیس انت ہے حال بی ۔ اے عِسلیس عیگ انت ۔ برزاں ہور عِسر

ہے رنگ بلوچی ءِ مال کالح ءَ وانینگ ءِ وگے وہگڑیں بک جنجا لے کورس ءِ کتاب نہ بوبگ انت۔اے ہم ہما وابگداریں مردم ءُ ادارهانی پہ بلوچی ءِ واستہ یک نادکشی ہے پدر کنت بلوچتان ٹیکٹ بک بورڈ ء بلوچتان یو نیورٹی ہر دوا ہے جیزہ ءسرا واب اُنت ء ہر دوکانی گوشاں مورے نہ وارت گشے زاناں

ایندگه درسین مضمونال وانگی کتاب است انت تهنا بلوچی ء نیست وانوک جیران انت که کجام کتاب ، بوانال جما کتاب که سلیس ءِ تو کانی حواله دئيگ بوتگ آکتاب وا اے دنیاءٔ نیست انت نەراە ھدا مرزی انت یا استال گذا ہما ئوہنیں کتاب جاہ ءُ لائبر پریانی تہا انت کہ یک وانو کے ء وس ءُ واک ءَ چە ۋن انت ئونداناں كەبلوچى ء كورس كتابانى جوڑ كنگء بلوچىتان ئىكىٹ ئېك بورد ئوبلوچىتان يونيورشء چەرتكىس اڑ ئوجنجال دىم ء كاينت چم ء ظاہر ء اے ارزانیں کارے یک مردمے یک مام ، بندیت کورس و اے درسیں کتابال جوڑ کت کنت ۔ اوادابانی واستداے وڑیں کار بائد انت اے رنگ ، گزان ؤمشکل مہ بنت۔اگل بلوچی ءِ کالجانی وانگ ءُ وانینگ ءِ دوئیں اولی جیزہ گیش ءُ گیوار کنگ بہ بنت گڈا بلوچی وانو کانی واستا بازیں ارزانی بے پیداک بيت ۽ بلو چې ءِ وانو کاني کساس روچ پدروچ وڏان بيت۔

وا نگ عُزائك عِ ارزشت

حمل حاصل وثتی (فرسٹ ایئر)

آے وہدء دنیاء ہمک چیمیں ٹیکنالوجی ءِ دیمروی گڈسراروان اِنت که آئی آئبت ءِ بابتءَ بازیں کواسے شریں حیال ہم داریت ؛ بازیں کو اے نا أميتيں حيال داريت چوشكه آرنلڈ ٹوائن بي گشيت كه' بني آدم وتي وانگ ؤزانگ ءِثمرءَ مفتيں آزمانءَ ہم وتي پاداني چيرءَ كت كنت اگاں آئي دلءَ وتي جند دیست ءُ فائدگ ءِ تماہ زندگ مدیب '' اے شتن ءِ یک متلبے ایش انت کہ بنی آدم ءِ زانت کاریں ٹک چہ والگ ءُ زانگءَ جہانءُ بنی آدم ءَ را فائدگ دات کنال ءُ وتی سای فائدگانی ہاترا تاوان ہم دات کشت ۔ گشگ ءِمتلب ایش انت کہ ہمک پیا وانگ ءُ زانگ ءِ ارزشت برجاہ مانیت بیدءِ وانگ ءُ زانگءَ چى راج ءُقوم ديمروى نه كنت _ بني آدم چه وانگ ءِ بركت ءُ توامين جهان ءِ بني آدمال چه وباءُ نادراميال ركبينت كنت _ زمين چنژ ءُ مارءُ هيروپال بيراني ءِ کساس عِکم کت کنت که زمین چنٹر ءُ ہارءُ ہیروپ بنی آ دم ءَ را گیشتر زانگ عِسکین ءَ دئینت راستے کہ بنی آ دم کہ چہ مات عِشکم ءَ ودی بیت آئی ءَ را دو چم گون بیت ؛ وانگ ؛ زانگ آئی ؛ را بے حسابیں چم بکشات کنت ۔ که آبائدانت بنی آدم ء جوریں سیت ءِ ہاڑا کارمرز به بنت دال جہاں گل باگے بیت ؛ بنی آدم ویمروی کنان ، جوانیں منز لے ، سربیت۔



کتابانی حساب ء گران تر انت۔ بلے پدا ہم گیشتر وانوک وتی ماتی زبان ء گول مُب ءُ وا بگءُ دوتی ءِ نوب ءَ بلوچی ءُ زوریت ۔ بلوچی کلیں بلوچستان عِ کالجال وانگ بیت ۽ چیزے ہندءَ جا گہال انچیں است انت که اودا بلو چی ءِ وانوک سد درسد (بر۱۰۰) بلو چی زبان ءِ ماں کالح ءَ وانگ ءُ وانینگ ءِ دیم ءَ کہتیں انچیں جیزہ ء ٔ جنجال است اُنت کہ سالانی سال گوستگاں ءَ اے ونگڑیں جیز ہانی ٹیمگ ءَ کس ءَ دیم ٹورنہ کتگ ۔ گشے زاناں واکداریں ادارہ ءُ اداراہانی تہا تندوكين مردم اے كب وق أنت كديك ماتى زبانے مال وانكجابال وانينگ مدبيت ؤويروئى مكنت _

وہدے کہ کالجانی تہا بلوچی زبان ءِ وانینگ ءِ دیم ءَمُستریں اڑ ءُ جنجال ءَ بچاراں تاں مئے دیم ءَ بازیں اڑ ءُ جنجال ءُ جیز ہے کئیت بلے دوانچیں جیز ہ ایندگرتوامین جیر بانی مات أنت ایشانی تهااولی جیره سلیس SLYBUS) میگ انت ، دوی بلوچی وانگی كتاب نه بومك و میگ انت _

مال کالج ءَ ایف ۔اےء بی ۔اے وکورس ءِ ہاڑا کہ ہے سلیس کہ جوڑ کنگ بیتگ ۔ یا وا ہے سلیس جوڑ کنوکیس واجہ چہزانت ءُ زانگءَ بہہءَ جئیں مردمے بوتگ یا واچوش بوت کنت کہاے واجہاں چہ ماتی زبان ، چچ وڑیں مُب ءُ دوئی نہ بوتگ۔اے واجہاں کہ بلوچی عِسلیبس ہے پہ زور چوش کتگ کہ یک ماتی زبانے ءِ دیمرونی کنگ ءِ راہ ڈنگر جنگ بہ بیت۔اکس ماایف۔اے بلوچی ءِ اولی سال ءُ دومی سال ءِ سلیبساں چمشا کئے بدی آں ءُ بچاراں تاں اے گپ پہکء پرربیت کہ بلوچی سلیس جوڑ کنوکانی زانت ؛ بستار چی انت۔ایف۔اے اولی سال ءِ پیپر کدردانکی بہر انت آئی نمبرووا انت۔سلیس جوڑ كۈك ء سليس انچوش جوڙ كنگ كديمر عيد ندبن - پدورور ،-

> الم بلوچی زبان البزانک و راجد پتر الم بشتا تك نويي الله كالدنويي 🖈 دزبندی (درخواست) نویسی 初龄

نول بیائے اے چارال کے سلیس جوڑ کنوک ء کجام ز دی کتگ اُنت کہ آ دے مضمونانی سلیس ء بلوچی عِسلیس ء تہا پرک بیت په درورءَ اولی درءَ بچار ات که بلوچی زبان ءٔ ادب ولیز ایکے راجد پتر۔ اِنت اگل ما سرجمیں سال ء بلوچی زبان ولیز انک ءِ راجد پتر ءَ بواناں، سال کٹیت بلے راجد پتر نہ کٹیت نول ادا واننیوک چی بوائینیت ، وانوک بے بوانیت؟ ۔ ہے وڑ ء نبشتا مک نولی انت۔ وانینوک چینجو نبشتا مک (مضمون) بوانینیت ، کجام کجام نبشتا مک مال چکاں ءَ کا بنت؟ اے جست ءِ پسة نال سلبیس جوڑ کنوک ءِ کرّ ااست ءُ نال وانینوک ءُ وانوک ءِ۔ بائد ہمیش اَت کہ سلبیس جوڑ کنوک ء کہتیں کچین نبشتا نگ پدرگتیں عبشتیں کہاے دہ یا بیتیں بشتا کال وانینگ ءُ تیار کنگ بہ بیت یا کہام بنگیانی نبشتا تک وانینگ بہ بنت گڈا ہر چی گیشناک بوتگ أت نول چوش انت كه وانينگ يا وانگ ء دگے چيز بيت ، چكاس ، دگے چيز كئيت ـ وانوك ، وانينوك اسليس جوڙ كنوك دُرستاني بنديك ء مرگار انت پرچا كه سليس نه

ہے حال دوی سال ، پیر کہ شاعری عیگ انت ۔ آئی تہا نوکیس دور شاعر ، فیشاعری، گیدی شاعری، کوہنیں دور ، شاعری ہوار اُنت ۔ نول سلنیس جوڙ کنوکء چوش نه کيشينگ که نوکيس دور ءِ کجام مجام شعريا گيدي شاعري ءِ کجام کجام شعرءُ شعراني تهريا که ميم رنگء کو جنيس شاعري کجام دور ۽ کجام شعرءُ داستان وانگ بدبنت۔ اگل ایشانی تها یک دورے و شاعری و شعرانی وانینگ والے سرجمیں سال سک باز کسان و گونڈ کیپیت۔ بائد چوش أت چوابندگ مضمون انگریزی اردوء و گےمضمونانی وژء بلوچی سلیس ہم گیشنا ک SYSTEMTIO) بوتیں۔ براں اگسسلیس جوڑ کنوک ۽ بلوچی نوکیس شاعری ءِ باروا بشتہ کتگ اُت گڈا چوش بیشتہ بکتیں کہ پلاں شاعر ءِ پلاں شعراں بوانین ئے۔ ہے حال بی۔اے سلیس نیگ اِنت اودا ہم ہر پی ہور ءُ تور مان

گورنمن عطا شاد و گری کا فی رکز و گری کا فی تربت

بوتك، چوش كه عطاشاد كشيت:

منی عہد ءِ ار رتیء تی وہد ءِ بادشاہی تئ شب تبار آجو، منی بام سار بندال

گلیں گوشداروکاں! اے گپ ء کس روکت نہ کنت کہ لہزا تک ءِ تہا چہرؤشین مزنیں ارز شتے دارانت اگس عطا شاد ءِ شاعری ءَ ما بچاراں آئی ءَ وتی درانگازيءِ ہاتراچبرءُشين ہردکال چه کمک زرتگ عطا شاد کوئنیں لبزاناں نوکیں معنا بخشا تگ ءُ بلوچیءَ را نوکیں چبرءُشین ءُنوکیں تر کیب شکسا تگ ءُ بلوچی ءِ دامن سنگارتگ_

تئ آبریشی ملگور ءِ سمینی سامگ منی تبد آزگیں زرد ء را کدی امبازی

غورے دوئیں بے ردغ بندیں دانکال منء شریء ساانت کہ من عطا شاد ءِ ازم گیشینت نہ کت ءُ عطا شاد ءِ بابتءَ نوکیں گیے دیم ءَ آؤرت کت نہ کت بلے من اے گپ ء پہر بندال كەمن ہما مرد مانى تها شارال كەعطاشاد ءِ سالروچ داشتگ من ءَ اے وہدء كتبے يات پيداك إنت مصرءَ وہدے يوسف ّع نیادی لگ اِت یک بلکے ؛ بندیکے گون ات آ اول پوسف ءِ زورگ ء شک ات کے ؛ گشت بلک اے بندیک ، ترا کئے پوسف ء ونت دراہیت بے کہ من زانیں کہ پرے بندیک عمن عکس یوسف ع نه دنت بلے من یوسف عربدارانی تہا شارال۔

كالح ءَ بلوچى زبان ءُلبزانك وانينگ ءِ اڑءُ جنجال يجاه كنگ به بنت

(لیکچرارشعبه بلوچی عطاشاد ڈگری کالج تربت)

دگنیا ءِ توامیں زبان زانت ءُ زائتکاراے گپ ءِ سرا یک ءُ تپاک آنت کہ علم ءُ وانگ ءُ زانگ چہ دری زبانانی نبیت ءَ ماتی زبانانی تها گیشتر دربرگ ءُ وانگ بيت بزال دكنياء اكن جروڙي واقع ءِ زبان ماتي زبان به بيت گذا آئي ءِ دربرگ ءُ بيل كنگءَ وانو كيءَ كم بر وبدءُ ياس دركار بيت ءَ آئي ديم ءَ بيه وانگ ءُ زانگء كمير اڑء جنجال كئيت انت_ پميشكه دگنياءِ كيشر ديم ءِ شكيں ءُ ديمروئي كتكيں راجاں پدوڑيں سائنسيءُ غير سائنسي وانگاناں وتي ماتي زباناني تها آرتگ ءُ په وتی وانوک ءُزانت دربرانی واسته گیش چر گیش اَرزانی پیداک کتگ اے درگت ءَ پورپ ءُ روبرکتی مکانی درور مئے دیم ءَ اَنت که آباں وانکجا بانی تبا دُرستیں رنگ ءِ زانت ءُ زانگاناں وتی ماتی زبانانی تہا وانینگ بیت۔اگس مئے ملک ءَ ماتی زبانانی حالت ء گوں پورپ ءُ ایندگے ملکاں کہ آہانی تہا ہر جاہ ءَ وانینگ ماتی زبانانی تہا بیت گذا زمین ءُ آزمان ءِ پرک انت ءُ اے وڑء سے ماتی زبان بلوچی حالت ءَ ماں وانکجا ہانی تہا بچار اِت گذا آئی حال چوں بدر ۔ بلوچی زبان ملک ء رقبہء حساب ء مستریں صوبہ (استان) بلوچستان ء مستریں زبان انت۔ بلے ماں بلوچستاں ء وانگجاہاں بلوچی وانینگ نه بومگ ء بروبر انت - بزال بنداتی وانگجامان (برائمری اسکولان) بلوچی ء وانینگ ء چی مگمان نیست انت ، پداسکنڈری اسکولان ہم بلوچی زبان چی وڑ ، وانینگ نه بیت مال بلوچتان ء بلوچی زبان ء بنداتی وانگ مال كالجانی تها بندات بيت ـ بزال مال كالج ء آرش ء وانوكانی باترا بلوچی ء را يك آپشنل مضمون ء حساب ء وانینگ بیت بزال بر سی ول لوثیت آبلوچی ء بزوریت اگل ول نه لوثیت تال آبلوچی ء جاگاه ء فاری یا عربی یا اُردُو عضمون ء زرت کنت اے ہم یک ماتی زبانے عِرفوما کی چکو کی سلوک اِت۔ پر جا کہ کا لی ع آؤکیس گیشتر وانوک کہ آباناں اسکول ، بلوچی بہدنہ وفتک آبانی دل ع بلوچی ع وانگ جدد کے وانگی

13 _____ گورنمن مطاشاد داگری کا فح و گزاز داگری کا فح تربت

یک رندے پداوتی ساہ ؛ ہائیگ ، برجا داران آجپ ، برزگا سرکیان بوت۔ ''منی دیما کلاہ آپر اِنت'' آئی ، گوں وت گشت۔'' من ہاتی برتگ ، کث اِنتگ '' من ہاتی برتگ ، کث اِنتگ ' من ہوں ہوں گئیں دست کلاہ ، سراکیتت '' آفرین ، شاباش ، واہ واہ'' بشکر ، علماش ، (سردار) کوکارکت ؛ گشت۔'' تو یک مزن ؛ بلائیں جا گیرۂ ملک بے کٹ اِنتگ ؛ برتگ''

پوھم ۽ ہمراہ پہ گشادی آئی ءِنیمگا اتک ، آئی ءَ لوٹت کہ آپو تھم ءَ اوشنگ ءُ مِک بومک ءَ کمک ءُ مدّت بکنت _ آئی ۽ پتمال دیست ذکریں ہون ۽
کیک دراجیس کشکے چه پو تھم ءِ دپ ءُ دنتانال جہلاد اِنت _ پو تھم ءِ جان ءُ بدن سارت اَت آئی ءَ ساہ داتگ ءُ مرتکت _ کماش ءَ بدامی وڑ ءَ دو کمیں کونڈال
کمرزانی جنگ اَت ءُ نشتگ اُت ءُ ہم وہد ءِ پیا آئی ہے دو کمیں دست لاپ ءِ سمراا تک ءُ لونجان اثنت گول کندگ ءَ پاد کپان یک برد _ (Spade) پو تھم ءِ
ہمراہ ءِ نیمگا چنگل دیان ء گشت' اے بردء برور پیروتی سنگت (پو تھم) ء گور ءُ کبرے بجن''

بشكردءِ مردم ءُ ورنا وتى ولى اسپال سوار بوتنت ءُ درشُتنت ، نوجهم ءِ بے جان ءُ مرتكيں لاش آبال بوجهم ءِ ہمراہ ءِ ميار كتگ أت.

پو هم ۽ ہمراہ ءَ دو گواز جہل ءُ دراجيں گور ءُ كبرے كماش ءِ (سردار) ءِ داتگيں بردءِ سراجت ءُ جاڑيگ كت_ بزال پو هم ءِ بدن ءُ جان ءِ كساس

برابى ، دراجى وجهلى دوگام زمين --- به گور ، كبر عِتبا آئى ، برگيس پوهم ، لاش اير دان-

(رجا نک جُل ءِ دوی دیم إنت)

عطاشاد، ازم ءُشرابي

رؤف راز (لکچرر بلوچی)

(اے بیشتا مک 13 فروری ء بی ۔ایس۔او پخار ؤعطا شاداکیڈی کیج ءِ نیگ ء عطا شاد ؤغلام حسین شوہاز ءِ یات ء بوتکس دیوان ءَ وا نگ بوتگ)

مڑاہ داریں دیوان!مرچکیں دیوان عطا شاد ءُ غلام حسین شوہاز ءِ یات ءَ دارگ بوبگ ءَ انت عطا شاد ءِ سالروچ انت بلے من نزانان غلام حسین شوہاز ءِ یات ءَ دیوان کنگ بہ بیت ءُ آئی ءَ وتی جند ءِ میڈیم ءَ '' خراج شوہاز ءِ یات ءَ مر چی دیوان کنگ بہ بیت ءُ آئی ءَ وتی جند ءِ میڈیم ءَ '' خراج عقیدت'' پیش کنگ بیت غلام حسین شوہاز ءِ یات ءَ دیوان باید انت کہ دگہرو ہے دارگ بوتیں۔

بی - ایس - او پختار کو عطاشا داکیڈی عِنگت الائق عِستا آنت که آبال عطاشاد عِسال دوج وافتنگ زندگیس راج چه وقی شاع و کهزانتال چه پخبر به حال ند بنت بلج افسوز عِگ وانت که مخ باریں پنچو ادیب و شاع و شاع رائی سال روج بے ٹرک و تواری و گوزنت و رونت ـ زندگیس توم و راجانی تاریخ چارگ و پاسگ به بنت مودال بیم ندانت آبانی شورا آبانی شاع و که لیزانت بامرد (Hero) انت آبانی قبر زیارت انت بلج ما نزانال که عطاشاد عِقبر کجا اِنت ـ بکند ما که عطاشاد گشال گذاشاع کے ساری ما آئی و شرابی و موالی بے زانال، زانال شراب ایو کا عطاشاد وارتگ ؟ غالب مے نوشے نه بوتگ، سعادت حسن منفو و کے مند کا منظر اس کس و شراب نه وارتگ ؟ زانال شراب کدی آبال ' شجره ممنوع'' زائیگ ؟ بلج بکند که و بدے آبانی سرء گپ و تران بیت آبانی نجی زندگی یکر اایر کنگ بیت ایو کا ازم زورگ بیت ازم و گری درگ درگ دی درگ چیز انت ازم ع و تی نازر کی و وقی او ساست انت ـ اے گول ازم کار و گیش و ناانسانی اِت که آبال و این ازم کار و گیش و ناان م عوران م ع موار به گیجی نادگی و درگ گذاازم و کاری و کاری و با سان این این این می کار و کرد کار از می کاری و کاری و کاری و کاری و کاری و کی درائی کار این کاری و کرد کار و کاری و کاری و کاری و کاری و کاری و کاری و کی کرد و کاری و کاری و کی و کاری و کا

پُلِين ديوان! منگاني سرء پيداك بوتگين محد اسحاقء تراشيك ءُعطاشاد جوڙ كنگء بلوچتان ۽ وتي حاصين جاورءُ اير دستين عهد ۽ مزنين ديتے مان

- گورنمنٹ عطاشاد ڈگری کالج وگراز ڈگری کالج زیت

یک در دارے (نشان) ایثی ء دومی نیمگا اوشتارینگ ء مک کنگ بوت، پدا پوتھم وتی کشک تاب کت۔

" يكبرے پدا يو تھم ، جپ ءِ نير گا چارت، بلے جپ ءِ سرا اوشتوكيں بشكرد ءِ مردم چى پدر نه بوتنت يو تھم چه آ ہاں كساس ده ميل دور پشت كپتكت" مني زمين ۽ وُگار دو گنڌ ۽ نيميگا دراج تر بوتنت' آئي ۽ گول وٽ گشت۔'' ايند گه کنڌ ءُ پچ الم ۽ ڪشر به بنت' آئي ۽ گام ڳيج نول دراج تر بوتنت، بلے نول آئيا سک دم برتگ أت _ روچ جهل رؤ گا أت _ ایش و تی سرجمیں روچ ءِ سفر ۽ گذی سندءَ سر بوبھا أت _ اے وہدال بو تھم ءَ و تی زمین ءِ سبحی کنخ ءُ نیم گا کیے میل دراجی ء گیش سفر کتگ أت _ سے وہدان آ چه وتی منزل کساس دہ میل پشت ؤ دورائت _" بیدئے حُدا گون آئی ءَ دگہ جج کمک ؤ مدت نیست " آئی ءَ دم کش إت عُرُشت " نول من بچک ءَ ديم يه جنب روان بال مني زمين ءُ ذ گار عب پيم عُرك گفت بيت أنت بلحاليثي ءَ چه پرک عُ درک نه بيت ـ گول من زمين ءُ ذ گار باز بيت' وتى جمال ديم په منزلء داران آتيك ءَجب ءِ نيميًا روان أت _ بلے نوں آئى ءِ جنجال كيش بوتنت، آئى ءِ دوئيں پاد گوات كيتك ءُ آزگ اتنت نول سک درد کنگا اتنت_آئی ءَ وتی جانءُ بدن ءِ بند بندءُ بوگ بوگءَ درد مارت ءُآئی ءِ دلءَ اتبک کهآ کیک د مانے آرام بکنت _ بلے آرام پیآئی ءَ تاوان أت" گوں من ہے بیت اگاں من ایر کتکیں وہدء پاسء پیشتر وتی منزل ء گڈی نشان ء سرنہ بوتاں ءُمن نزاناں کدمنا دگہ چنکدہ دورء دراج روگی انت؟ در یکتیں منی پاداں درد مہ کتیں۔ چوش بوت کنت کہ جان کشی کہ نبوتکیں منی دست ء بہ کہیت ؤ ننے وہدال منی منزل دور اِنت' آئی ءَ وتی بڈؤکو یک ءَ لونجا نیں کلی (مشك) چكل دات، سرء كلاه، ياداني كوش يك يكء در كتنت اعشا تك داشت.

"شاك" أنى ء كريت عُكشت" من جوفه عُ لا في مدكتين، من بيجر روج بركت رؤكا بيسر وتى منزل ء سر بوت نه كنال" آترس عُتيم ء كشة كُك كير بوت_آئی ءِ دم پُر نہ بوت_نوں آتھان بوت آئی ءِ فک ءُ دب چہ تُن ءَ مُشک بوتنت آئی ءِ پشک ءُشلوار چہ آئی ءِ ہیداں تر بوتگ اتنت ءُ نول جانءُ بدن ءَ چپ بوتگ اتنت آئی ءِ دلبند عُسينگ چولوڙيك عُسُنار ءِ گواتو ءَجهل عُ بُرز بوت_آئى ءِ دل ءَ دريك دريك كت آئى ءِ پاد كشے واب اتنت، آئى ءَ انچش معلوم بوت گھے آئی ءِ دوئیں کونڈ گون ندانت۔ آنوں پہک ہلاس اَت نوں آ چدز مین ءُ ڈ گار، ایندگہ مال ءُ مڈ ی ء پہک شمشکاراَت آئی ءَ انچش مارت گھے سک دم برگ ءِسُوبءَ آجہلاد بیت ءُ کپیت ءُ مریت۔مرک ءِ حیال ءَ پوتھم ءَ سک ترس اِت،انچش که آ دیما تجان شت گوں وت گشان بوت۔'' مردم ترا دابه أي پهوال كشنت نول اگال تو تخان نه بخ"

گوا چنی نوں آئی ءَ جپ ءِسرا اوشتو کیس بشکر دءِ مر د مانی گپءُ گالوار ، کوکار ۽ شيزارگ اشکتنت ، ہے توار ءُ کوکاران آئی ءَ حوصله ءُ وليڈي رست ءُ آ یہ دنجی دیما تیان ءَ شت۔وتی ہمت ءُ ہائیگ ءَ برجا داران آئی ءَ گڈی جہد کت نوں آئی ءِ منزل سک نزیک ات۔ بلے روچ جہل ءُ سک جہل ایروان أت_ جپ ءِسرااوشتوکیں بشکرد ءِ جنیں مردمانی سرا یک یکءَ آئیءِ چم کپتت ۔ ہرکس آئیءٔ رازوتءُ اشتاپ آیک ءِ واستااشارہ کنگا أت_نوں آئیءَ جپ ءِسراارکپتگیں بشکرد ءِ کماشءِ (سردار) کلاہءُ آئیءَ تہا مان تنگین زرءِ کلدار دیستن _ کماشءَ دوکونڈاں کمرزانی بنگ ءُ نشک اُتءُ مدام ءِ بیا آئی ءِ دست آئى ءِ لاپ ءِسرابتگ اتنت - جاد مان ءُسهت ءَ نو تھم ءَ اناگت وتى دوشكىيى واب كيراً تك -

'' نوں ہما توامیں زمین ءُ ڈ گارمنی ملکت بحینت کہ آبانی سرامن ملآن ء ٹوزان بوتگاں ایش پدر ۽ گیشینتگ'' آئی ءَ وتی دلء جیز اِت-'' باریں حُدا منا بحت ءُ تالهد دنت من وتي زمين ءِسرا وتي پيمتکيس زندءَ گوازينت بکنال من وت ايوک ءُسرجم وتي نبوتگيس کتکيس کاراني واستا ملامت ءُ مياريگال'' آ تھان تھان دیم پہ وتی منزل عروان اُت۔ آئی ء وتی چم روج ء نیمگا چست کشت۔ بلاغ مزنیں روز ناہی ءِ گولد کشے زمین ء ایروان اُت۔ دمانے پدایرشت دگدومانے پدروج کشے زمین ولاپ ع گارع چیراندیم بوت۔ پوتھم تی وہدال تھان آت جپ ع بُن عُر بوت نول روچ ع روژنابی میکدم چه چم عُ دیدگال گمبار بوت_گول ناأيتي ءِ چيهالءَ يو تھمءَ گول وت گشت'' نول من ہر چي با داتگ ___ ہے! انگت ايشي ءِ گذي بدل ءُمُز استنت'' انا گتءَ آئي ءَ ہے حيال كت كدروچ بلكين چه آئى ءِ جندءِ چم ءُ نذرال گارءُ بيگواه انت ملے جپ ءِٺلء ودار كنوكين بشكروءِ مروم روچ ءَ گندنت _

ر ہادگ بوہ کا تیار غواڑیگ اَت۔ یک غود سہت آئی عجیرہ اِت کہ کہام نیمگا آبروتنت۔ اے زمین غوگ چاریں کنڈاں یک پیم غیک گونگ ڈولدار غ زبیناک اِنت گڈسرا آئی فیصلہ کت کہ چشگرب و نیمگار ہادگ بہ بیت بلے پہ آئی و چم غوریدگاں نیمگے روگا پہ آئی عواصیں وا تک غوجر نیست اَت۔ آئی عبر ز آزمان چارت وتی دست غیادان سُرینت غتاگت کنان تا تکہ صبا و روچ تک بہ بیت'' من وتی وہد غیاس ع بباد مکناں'' آئی عیکر کت'' صبا و سراروگ گام "جنگ عوم برگ نہ بیت''' من گیش چاکیش صباء سارتیں سہتاں نے غیائی گی جست بکناں''

زوت آہے پٹ عُمیدان ءِ نیامءَ سربوت۔ بشکردءِ ورناہیں اپ سوار آئی ءِ پدءُ نشان ءَ پیداک اتنت نوں آئیء فیصلہ کت کہ آئی گاملیج سک غ برابر بہ بنت بزال نہ سک باز تر ندءُ گشادال نہ سک زم ۂ سُست۔

اولی میل عِ گذمرا یک دارے (نشان) کل عُ مک کنگ بوت عُ چرینی رند دومی دار اوشتارینگ عُ مک کنگ بوت دیمتر انتخش که آئی عِ پاد ولنگ بازیں روگا جیل بوت آئی عَ مَان کت که آدگی مِن کتت آدیم کی اوان بوت روان ۔۔۔ باز رند بِر آئی عَ مَان کت که آدگیمیل بے کساس شبگ آئی عُ دگه یک دارے (نشان) جنگ عُ مک کنگ عِ جار جت نول آئی عَ وقی پشت عِ نیمگا چک جت عُ چارت ۔ جپ عِ سرا برز رو کیس روچ عِ رژن، روک عُ تالان آت، بشکرد عِ مرد مانی ٹولی جپ عِ مُل عَ اوشتا تگ اتنت ؟ آئی عَ ایشان عَ یک عَ مَجْدِ آوُرت ۔

وہدے پوتھم کساس سے میل دراجی ء دیماشگ اُت گذا آئی ء فیصلہ کت کہ آ وتی سرءِ پاگء دور بکنت روج تر ندؤگرم اَت ، گرمی ءِ شوب ء آ نول رم بران اُت آئیا وتی لانک بندتر میں بست ء دگہ سے میل دیمتر اشت نول روچ سوچگان اُت ۔ پوتھم ءَ وتی چم چست کتف عُروچ چارت ایدا سر بوتال نول روچ ءِ اولی پاس (بہر) گوستگ روچ ءِ انجیس چار پاس انت ، انگت من روان کنال منی حیال ء من وتی پادانی کوشاں در بکنال من شرتر گام جت کنال ' آ دمانے نشت ءُ وتی کوشے در کتف عُ یکمر سے پداد بماروان بوت ۔

دگه کم فیکش سه میل روال پداچی باسک ؟ تاب کتے " دیم عِ زمین ؛ ڈگار سک آباد ؛ ڈولدار اُنت، ایش بله دئیگ نه بنت، دیم په دیم جمنکس من شچک روان بارین زمین ؛ ڈگار گیشتر سبزگ یو ان اتنت " آئیا پکرکت ؛ دیما گام جنان بوت پدا آئی ءِ دل ؛ لوثت که پشت ؛ چارت اے رند ، جند دورگندگ بوت ؛ سک کور دیم اُت ؛ ایش عِسرااوشتو کیس بشکر د عِمردم چومور کسان ؛ گونڈگندگ بوتنت _

اُف! پوتھم ۽ گين کش اِت'' نول منازمين ۽ مزنيں چنڈے دست ۽ کپتگ، بلے نول من الم ۽ وتی راہ ۽ تاب بکنال'' ہيد چه آئی ۽ ديم ۽ نپ ئپ ۽ رچگا اتنت، آسک تنگ اَت ديما گام جنان آئی ۽ وتی کو پڳان درتلگيں کلی (مشک) ۽ آپ ۽ مزن مزنيں گٺ تنگت ۽ پشت ۽ آؤکيس بشکر د ۽ اسپ سوار ورناہال وگه يک دارے ۽ (نشان) مک کنگ ۽ گشت ۽ وت گشا دي ۽ چيس نيمگا تاب کت۔

پوسھم انگت دیماروان بوت۔کاہ برزء برز اُت۔گرمی ترنداَت،نوں یکشا بازیں رؤگا آئی ءَدم برتگ اُت۔آئیا برزءِ نیم گا چارت نوں نیم روچ ءِ سبارگ ءِ وہداَت، وتی جان وہدیں کسانیں آرام ءِ دیکا آ دلمانگ اُت۔آ دمانے اوشتات وتی چادر بندے پچ کت اوشتو کانی ورگا لگت۔

"اگال من به ندال" آئی ء حیال کت، گذاالم ء من وتی پادال شهار دیال ، گول پادانی شهار دیگ من واب کپال" پیشکه آدمانے اوشتو کانی وران ء دیما گام جنان بوت، پدا مزن مزنیل گین کش اِت ، وتی گامال تُرند کنان بوت.

ورگ فوردن ۽ آئي ۽ بدن فوجان ۽ ہائيگ دات - نول آئي ۽ دتا رائيک في بودن مارت، بلے نول گرم سلگ نه بوت - آئيا سک دم برتگ أت - وتا را دلبذي دئيگ ۽ ہاترا آئيا يک نوبنين بتل ہے دب گال کت فرگشتن کي دمانے ۽ ڏه ۽ جنجال، مدامي وتي فرشاد کامي، آئي ۽ دگه چارين کساس پند بنگ اَت فون يکبر سے پدا آچيس گنڌ ۽ تاب کنگا اَت - بلے آؤ کيس ديم ۽ زمين فو دگاراني سال فوندارگ ۽ آئي ۽ دپ چھ في بث اَت فاآباز جران اُت رُمين ۽ ديمن ملکت ۽ در مه بيت نازيو ۽ کشار چون زيبدارانت اے مني به بيت گذا چون اِنت؟" آديما روان بوت" اَسے ملک ۽ الم ۽ کمائي به

ؤن ۽ درا تک ۔ گدام ۽ دي نيم گابشكر و مزئيس كماش (سردار) نشك ات ۔ آچ كندگ ۽ ليٺ ورگا اَت، آئى ۽ دوئيس دست لاپ ۽ سرااتلک است ' ترا پشش كے كندينيت' پوهم ۽ چه كماش ۽ جست كت ، اناگت ۽ پوهم ۽ جه مارت كه آئى ۽ ديما بشكر و عِ كماش نه اِنت بلكيس آئى ۽ ديما اوشتوكيس مردم ہما واجكار انت كه آئى ۽ پهم بشكر و عِ هَ جه پيٺ ۽ ميدانانى باروا حال واتلت ۔ پوهم ۽ وتى دپ په گذى حال ۽ احوالان آئى گت ۽ جه دمان آئى ۽ زانت كه آئى ۽ پهم بشكر و عِ هَ جه بيث ۽ ميدانانى باروا حال واتلت ۔ پوهم ۽ وتى دپ په گذى حال ۽ احوالان آئى گت ۽ جه دمان آئى ۽ زانت كه آئى ۽ پهم ءَ را وارتگ ۔ آئى ۽ ويم ۽ دروشم ۽ صورت آئى ۽ بيا آ واجكار نه آت بلكيس ايش ها د مكان كار ۽ صورت ۽ شين اَت كه يک شي آئى ۽ مهمان بوتگ اَت ۽ پوهم ءَ را وارگ (volga) ۽ نزيک آبادين زيمن ۽ دُگرارانى بها زورگ ۽ عين واتك آئى ۽ وتى چم خي دروشم ۽ نيمگاروک روک ۽ چارت بلج بميد مان ۽ اب شين ءَ دروشم چه آئى ۽ چم ۽ ديدگال گار ۽ بيگواه بوت ۔ آئي ۽ جا گه ۽ گئے شيطان ۽ جند وت نشگ اَت گول وتى تاب پيتگيس پادء سرمبال - آئى ۽ جين ءَ کان مِک است ۽ آئى ۽ دراتگيس عيگ کي چيز ے ۽ مورت مورت ۽ چارگاانت ۽ آخي چه کندگ ءَ ريک بومگاآت ۔ "

پوهم ۽ چم ۽ ديدگ روڙنا بوتنت دُور باز دُور جا جا ڳهه که زمين ءُ آزمان يکجاه ۽ موار بنت اے بث ۽ ميدان چه در چک ۽ دار ، کاه ۽ بوچ ۽ سر بار
اَت ءُاے بث ءُ ميدان انچش تچک ۽ برابراَت انچش که آئی ۽ دستانی دل ۽ هرتک ءُ نيمگ سبزگ ۽ ملگزار۔۔ در چک ۽ دار۔۔ لهتيں انچش برز ءُ بلند کدءَ
بن آدم نچ کنڈ ءُ بيك ديما نيست اَت مرنيں کماش ۽ وتی گرميں کلاه چه سرءَ چست کت ءُ ايش ۽ راجپ ۽ بندی نيمگا زمين ۽ سرااير کت۔ '' ايشنت نشان'
آئی ۽ گول پوهم ۽ گشت' تئ همراه اے نشان ۽ پدااوشتيت تو نول يک بزار (Rouble) منی کلاه ۽ تها اير بکن ۔ چه ہے نشان ۽ رسانيا ہما توامين زمين که تو آئی ۽ سراروان ۽ گوزان ہے تئ ملکت ءُ ميراث بيت''

بچ ھم ۽ بزارين كلدار چه وتى كيسگ ءَ دركت ۽ كماش ءِ كلاه ءِ داتت ءُ پدا ايثان ءَ نثان جاه ءِ سرا وتى ہمراه ءَ ديما اير كتت پدا وتى پاك ءُ لا نك بند ءِ تر ندءُ مهر بست وتى چادرءَ کہتيں مُشكيں ميوگ ءُ كو پگال كلّى (كسانين مشك) ہے بست وتى دوئيں پادانى كوشاں تر ند گك دات نخات نول آسرجى ءَ په

ملکت ءِ دعویٰ بکنت ۔ پیشے مزن دلی دور جاریءٔ دل سیری من شے شگرءٔ منت گیران'' پوتھمءَ وتی دیم بشکرد ءِمیرءِ معتبرانی نیمیگا ترینت ءُگشت' شرزانان شارا بازیں زمین ؤ ڈگار استنت _ بلےمن چیشا بازیں زمین ؤ ڈگارنلوناں ایوک ءمن ہے حبر ءَ زانگ ءُسرپد بومگ لوٹاں کہ شامنا کجام زمین ؤ ڈگار ءَ پتکدہ نیاد ؛ قیت ، بها دے؟ من لوٹاں ہرج زمین ؛ ڈگارے چہ شابها ہر ورال ایش علیمسر ؛ بندال بکشّینال ؤمنی اے سودا بیج ؛ شرچة افود ؛ رمبندانی ردا بہ بیت ير چيكه ماءُ شاكل ء چه ما بركس بزگء لاچاري سامدار إنت اگال انچش كه من شارا سرء موج كنگامال، ہے وڑء بيا مئے سوداء بها كبز ء كا گداني تها بشته نه بوت گذا ہوت کنت کہ ہر چی شاوتی مزن دلی، وت واجہی منا داتگ ء بخشا تگ شے چنید بزال شے چک ء پسگ چیدمن پچ گمرنت ءُ زورآ واربجن اُنت'' " بازشر عُركبتر" بشكره عِكماشين سردار عُركث " من الصودا قانود غروا جاني حساب ع ردابيت إنت"

" بلے اپٹی ءِ نیادءُ قیت" پو تھمءَ جست کت من نول اے گپء شرزانگ لوٹال کیمن شارا چنکس زرءُ کلدا Rouble بدیاں" '' مِحَ گُورا یک نیادے'' کماشیں سردارء گشت'' بزال یک ہزار کلدارRouble یک روپے''۔ زمین ءِ چشیں ارزانیں نیاد، بزال توامیں روچ ایوک یک بزار کلدار،

پو هم أجكه بوت _ آئي ءَ دپءَ جي نه گشت گذیرا آئي جست كت' گذا يك روچ مردم چنگس ايكز (Acre زمين ءِسراشت كنت؟ '' ما پیسراترا چچ گشت نه کنین' بلے ها توامین زمین ءُ ڈگارتی ملکت بیت که ایشی سراتو یک روپے ءِ تباتر وگرد کت کنے، ایٹی ءِ نیاد بزال یک روچ ہزار کلدار'' پوتھم ءِسر کشے گشت آئی ء ایوکء درائینت' بلے یک روچ ءِ تہا مردم بازیں زمین ءُ مگ ءَ تر وگرد کت کنت'' پرواہ نیست ہمنگس دراج ءُ يراه اے زمين به بيت، ايش توام تي ملكت بيت انت بلے شرط ايشت كه روج بركت ء وہدء تو جا جا كه ، بندء سر به بنے چه جمودال روچ كك ء تو تر وگرد بندات کتگ اگاں ناں، گذاتنی داتگیں ہزاریں کلدارضبطءُ زور برگ بنت''' کئے سیمسر انی داراں (نشان) مِک کنان کنت چوش کیمن روان بال پوتھمءَ پدا جست کت'' تو وت ہما زمین ءُ ڈگارءَ کچین مکن ہما جا گہرءَ تو وت اوٹئے کہ سیمسر انی دار (نشان) مک کنگءُ بنگ بہ بنت اے کار کنگ بیت۔ مئے بشکر د عِ لہتیں ورناہ اسپان سوارتی رند پدء گون تو روان بنت ہما جا گہاں توسیمسر انی دارال (نشان) مک کنگ ءُ اوشتار بیگ لوٹے ، اسپ سوار ہے ورنا ایشال مک كفت ، چريشي پركليس يمسر اني دارگون كنگات بدء نشان ، موارء يجاه كنگ بنت ين تب انت ممنكس كيش زمين عِسراتو يك رو ي عِتها شت كنيّ روان بو بلے انچش کہ سار پتر من تر اکشتگ ءٔ حال داتگ شرط ایشنت که روچ برکت ءِ وہدال تو وتی پیشکییں جا گہہءٔ منگین ءَ سر بہ بے چہ ہمدا روچ تک ءَ وتی تر وگر د بنا کتگ _اگال نال _ _ _ من ترا دوارسر پد کنال تی زمین ءِ قیمت ءُ نیاد ءِ داتگیں ہزاریں کلدا @Rouble ضبط بنت ءُترا بچ نه رسیت _ پو کھم اے تول ءُشرط ءَ دلجم بوت رند ترااے فیصلہ کنگ بوت کہ باندات صبائے مہلہ ٹور ہام ءَ آپاد کا بینت ۂ روچ ٹک ءِ وہداں آ وتی زمین ءِ تروگروءَ بندات کنت ، شپءَ صباءِ جائے نوش کت ؤگرانڈی گوشت وارت بچریش ءَ رند پوٹھم ءُ آئی ءِ ہمراہ ءَ مرگی پٹ ءَ جوڑ بوٹلیں بوپ ءُ نیاد دیمگ بوت نوں ہر کس پیشپ ءِ واب ءِ ہاترا شنگ ؤشانگ بوت۔ بوتھم وتی زم ؤنازرکیں گندلانی سرا دراج آت۔ لیے زمین ءِ پکرؤ حیال بچ صورت ءَ چه آئی ءِ مجل ءَ در ندشت۔ ہے حیالانی تہا آئی ءِ

'' من چو بدنه کگ'' آیکشا ہے پکرؤ حیال ءَ ات منی مطلب ایشت پیوت یک مدامی کسانیں ملک ءُ جا گیرے وِثبینگ -اےموسم ءُ وہدءَ روچ ممنكس دراج ؤمزن انت پیش گشئے سال، من يكييں روچ ء جمبل تهمېل كساس ي ميل شت كنال --- كساس ي ميل، مؤمن پدا وتى واجه ؤ مدابند بال-من چير پدا چيکسي مهتاج ۽ واز دار نه بال، مندوانگار ۽ واستاجيك كائيگر بها زورال، جنگ مزور ۽ پوريا گركار بندال وٽي نوک بها زرتگيس زمين ۽ ڏگار ۽ گهتر ۽ شرتري بہرء کشار کنال منی دلوت کاہ چرانی تہا چرنت'۔ پوٹھم بے تا ہیرء بے واب أت ۔ شپ ء گڈی پاسء آسک واب کیت گذا آئی ء واب دیست، مال واب ء تہا پو تھم وتی ہا گدام ۽ (Tent) نشگ - آئی ءَ چه دری نيم گا کندگ ءُ کوکار ۽ تواراشکت آ دلما نگ اُت که بزانت دُنّ ءَ ہے بوہ گا اِنت- آئی جمپ جت ءُ

اے واجہ کارء فیج بزارا بکڑ (Acre)ملکزاریں ڈگار بہا زرتکت۔

'' هر چی تر اکنگی انت، پو تھم ءَ دلجی دیان ءَگشت''بزال بشکرد ءِ میر ءُمعتبرال وتی دوست بکن''من وت آ ہال کہتیں ڈولداریں پنچ ءُ پوشاک، بوپ ءُ گالی(و مالین) مزنیں پیتی جائیتا ک ٹیکیءُ سوگات داتگ پخشیں منا اے زمین ءُ ڈ گارشش گیرءُ (روی زر) پہ یک ایکڑے کپتگ' واجکارءَ وتی نوکیس زمین ءُ و گارانی سودا ءِ کبڑ ءً کا گد پیش داشتن ء گشت نوکیس زمین ءِ مزنیں بٹ ہ میدان ءِ کہ اودا ڈر چک ءً کاہ باز رستگ ء کی کور (River) بے ہم اے بٹ مُ میدان ءِ ڈگارال تچیت ءُملیت۔اے وڑیں زمین ءُ ڈگاراے مگ ءَ کشء پہنا تاں بازانت واجکارگوں مزنیں ہُبءُ وا مگ ءَ گشان أت، تیوگین سال اے زمین ءُ تو گشکت نہ کئے اے کلیں مگ ءُ علاقہ بشکرد ءِ مرد مانی ملکت انت ءُ آبرال بشکرد ءِ مردم انچش وانگ ءُ دابہ انت پیش گشئے میش ءُ اسپتیں لیں، اگاں تی دل بہ کشیت تواہے بٹءُ ڈگاراں بہازرت کنئے بازارزانیں نیادےء،، مکبرے پدا پوتھم ءِ دِل ءَگر کے جت، آئی ءَ فیصلہ کت آ وتی زرءُ کلداراں وتی کیسگ ءَ پشت گجیت ءُ وداریت، لجے حُدا بزانت چنکدہ زمین ءُ ڈ گارآ چه بشکردءِ مرد مال بہازرت کنت۔ آئی ءَ وتی دلءَ حیاب ءُ داد جت که آ ہے پیم بشكرد ءِ هك ءُ علاقيه ءَ سر بوت كنت ءُ چنت روچ ءِ سفر آئي ءَ كنگي بيت، زوت آبشكرد ءِ سفرءَ تيارءُ جاڑيگ بوت، آئي ءَ وتي ذال ءُ لوگ با تك وتي چيد وتي لوگ دلگوشی ءَ پانگ کت ۔ وت گول شکت ءُ ہمراہ ءِ ہواہی ءَ دیم پہ بشکرد ءِ مگ ءَ رہادگ بوتنت۔ دیما روان بیک شہرےء آئی ہما فیکی ءُ سوگات بزال کہتیں جنگی چے ؤ پوشاک بوپ ۂ گالیءٔ یک پیتی ہے جائیتا ک، انچش کہ ہا واجکارءَ آئی ءَ را سرؤسوج کتگ اُت، بہا گپتت _ چریش پدآ دو کیں پدا وتی دیم ءِ سفرءَ ر ہادگ بوتنت۔ آ یکشا دیماروان اُ تنت تال یک ہفتگے ، رند کساس صدمیل دراجیس مسافری ، پدا آ بشکرد ، ملگ ، علاقہ ، سر بوتنت۔ وہدے بشکر و ءِ مرد مال پوتھم ؤ آئی ۽ ہمراہ ۽ وتي مگ ءَ آ يك ؤسر بوبك ۽ حال اشك آ گشاد گشاد ع أوكين مهماناني مندء اتكن ؤ يك زبان زانے (inter preter translator) آ ہاں گواہ وت آ وُرتگ اَت گڈا زبان زانت ءَ پوھم ءِ گپءُ حبر ان ءَ بشکردءِ مرد ماں ٹی ءُ سرپدکت پوھم ءَ وتی دل ءِ حال درشان کنان ءَ گشت كه آئىءِ اے مگ ءُ علاقه ءِ آگب ءِمول ءُ مرادلہتیں ڈگارءُ زمین بہا گرگ انت' بشكردءِ مرد ماں پوتھم ءُ آئى ءِ ہمراہ باز دلوثى ءَ وش اتك كتت ء آباں یک شرَءُ دُولْداریں گدام (Tent) ءِ نتہا پوتھم ءُ آئی ءِ ہمراہ برت ءُ نادینت انت۔گدام ءِ توک سک براہدار اَت۔رکیشی بوپ ءُ گالی ﷺ اتنت،آ ہاں جائے پیش کنگ بوت۔ پدا یک مزنیں گرانڈے آبانی شرپ ء ہلار کنگ بوت۔ بشکرد ءِ مردماں یہ وتی نوک اتککیں مہمانانی ہاڑا وتی گلیں کار ، وزگی مہتل داشتت - نوجهم ءُوتي همراه ءُوتي آوَرَ مَكِين مِيكي ءُسوگا تاني آرگء گشتءُ پداكلتين مُيكي ءُسوگات بشكرد ءِمرد مانءَ ندر كتت ءُ بخشا تنت ـ بشكرد ءِمردم بازگل ءُ شاده بوتنت آبانی دیوان تال باز دیرال برجم ءُ برجابوت، رندترا زبان زانت ءَ بشکرد ءِ مردمانی فیصله ءِ بارواپوتهم ءُ آئی ءِ شگت ءُ سرید کنان ء گشت'' من ترا حال ديال' زابان زانت گشان أت' بشكرد عِ مرد مان گول شا دوزوا بين وا مك ؤ بُب است، ايش بشكرد عِ مرد ماني رسم ؤ دودانت كه آ درآيد ؤمهمانان چووتي ساه ءُ دوست دارنت، ایشانی رواج ہمیش انت بزال ٹیکی ءُ سوگات ءِ بدل ءَ ٹیکی ءُ سوگات۔ إدا بشکرد ءِ ملگ ءُ علاقہ ءَ شارا ہر چی وش ءُ پہند بیت۔'' آ شھے بے مثیل زمین ءُ ڈگاراَنت۔ایش انچش آبادءُ کشاراَنت چش زمین ءُ ڈگارانی مٹ اِدا پچبر من چچ جا گہءَ ندیستگ'' زبان زانت ءَ پوتھم ءِحبران ءَ یک یک ءَ دوار بشكرد ءِ مردمال سوگهءُ سرپدكت _ بشكرد ءِ مرد مال وت مال وت چارءُ بچارءُ شورءُ صلاح كت _ بوهم ابشانی میانجین ءَ بودُ كیس گپ ءُ حبر ال دانكے ہم سر پدنہ بوت بلے آئیء ہے گمان کت آئی ء مہماندار سک گلءٔ چاڑ اثنت پر چیکہ آ وت ماں وت سک کندگء کوکار کنگا اثنت۔ گڈسرا آگل بے بڑک ۂ توار بوتنت۔ ہے نیام ءَ زبان زانت ءِ گالوار چست بوت''بشکرد ءِ مردم منا گشگا انت کەمن تراسی بکناں بزاں تی مزن د لی، وش تبی ءِ بدل ءِ بمنکس زمین ءُ ڈ گار ترا پكارانت، بشكرد ءِمردم بيدول ؤستك ترا دئيگ ءُ بخشگا وش ؤولجم أنت'

'' ایشانی اے گشک ءِمول عُمراد پی انت؟ کہ ہرچ زمین ءُ ڈگارے منا درکار انت من زرت کنال'' پوچھم ءَ پکر کت' من لوٹال کہ اے سودا بیج عُشر'' پہ قانود ءَ رہند بہ بیت بلکیں یک وہدے بشکرہ ء مردم منا زمین ءَ ڈگار بدئینت پدا دگہ کیے اے داتگ ءَ بخشاتگیں زمین ءُ ڈگارال پد بجت ءُ بُدا بندیءَ

گورنمنٹ عطائتا و ڈگری کا کج وگرلز ڈ گری کا کج تربت Toaueu Oliv Alla S

من الله ميكرين

گندگ ءَ آئی ءِ ڈیمیٹ ءَ اتلک اَت، چائے گلاٹان آئی ءَ وتی کسانیں گہار ءِ دیما مامیتکی کنان ءَ وتی شہری زند ءِ وشی ءُ شاد کامیانی باروا حال دات، آئی ءِ كشك ءِ حساب ءَ مال شهرءَ آئى زند باز آرام ءُ آسودگى گوستگ ءُ دال آبال هر دہدءَ نوك ءُ پناكين گد پوش إتك آبانى چك ءُ پسك اودال ساپ ءُ ناپ بوتكنت _ اودال آجاجي وشيال ونت ءُنوشنت برچي آباني دل بلوميت ءُ بكشيت، بروبدال آباني دل داوشي بلوميت آوتي لوگ ءُميتگ باسك ءَ سنيماء بائيسكوپ ءِ سل ءُ ندارگ ءُ رونت۔

کسانیں گہارءَ وتی مزنیں گہارءِ اے زِبرؤ نہ وشیں گپ ؤ حال سک گنت بوتنت، گلیں باپارؤ شاہوکاراں ملامت کنان بدؤ رد کشان ءَ درائنت، اے سک ردواتگ اگان تو اے گمان کئے کدمن گول تو چیر جا گہدمٹ ، بدل کنال۔ مے زند بلکیں مال ڈیہ ، کلگال سک نہ وشیں ، پدرد انت بلے پداہم ما چہ باندات ویکی غیبتی و پکرء بے جاڑنہ کیں۔ شامال شہرء یک روپے ازگار اِت ملے دومی روج چو پنڈوک شے دست شہاراں وہدے ما إدا ڈیہ و کلگء بچير ازگار ءُ ہست ءُ مندنہ بيں بلے ماراوتي چنڈے ہشكيں نان رسيت۔

ہو! مستریں گبار پہتون پسہ دات، شے زند چوسور ۽ لدي ءِ زند، تئ چکانی پت چکده کار ۽ پوریات بکنت، بلے شاہج بر آرام ءُ آسودگی نزان اِت شا چل ءُ ميلائياني تها ودي بوتلئے۔ ثا گندو گسڈ پيند کئے ہے گندو گسڈ اني تها شے برگيس زند کشيت ءُ ہلاس بيت؟ شے چک ءُ اوباد گاني حال ءُ جاور جميش بيت انت، پوتھم کسانیں گہار ءِلوگ واجہءَ چل جاہ ءِ نیمگا تکہ دات ءُ دوئیں گہارانی نیام ءَ بوٹلیں گپ ءُحیران اِشکت۔ دلء گشت، اے حبر پہک ءُ شوگء راست ءُ برجائے وہ کان کارانی جنجال ہمیش انت کہ ماراہمنگس زمین درکار انت مارا نیست انت۔ اُف! اگاں منا گیشتر زمین ءُ ڈگار بہیتیں گڈا شیطان ءِ جندء ہم منابیہ باندات عِنظَى ونيستى ءِ بارواتر بنت ندكت،

دوكيل كبارال وتى جائے كلائك بلاس كت وتى وتى نياد و كندل مبينت و ويت ايشاني ميانجين و بوؤكيل كي وجر انى يك والكي بم جدشيطان ءِ گوشال در نه شت كه آئى ءَ وتا را دل چُل جاه ءِ پشتءَ چيرءَ دا تگ أت _ آ چهگلءَ بال بوت چيا كه بوهمءَ گشتك كه اگال آئى ءَ گيشتر زمين ءُ وُ گار به بيتيں گذا شیطان ہم آئی ءَ را پہ باندات ءِ نیزگاری ۽ گڙن ءَ تربینت نه کنت ۔انچش به بات منی گہیں شکت'' شیطان ءَ کندگے جت ، پر چیکه نه آئی ءَ سوب داتكت من ءُتو دوئيں اے كارءَ كيجاہءُ ہواركنيں ،من ترا باؤيں زمين ءُ ڈ گار دياں ءُ اپٹی ءِمث ءُ بدلء ہمنكس ءِ برابر چەتولوناں''

پوتھم ءِ وا كب زوت پيله بوت ـ اول وتى ہرج ءُ درج ءَ كم كنان ءُ نزآران ءَ آئى ءَ بمنكس زرءُ كلدار دست كيت كه آئى ءَ وتى ذيبه ءُ ميتك ءِ نزیک ، چنٹرے زمین بہا گیت ، نوکیں و بہ و ذمہ واریاں نوکیں جنجال وسر دردی پیداک کت _ بلے لو تھم ولجم أت_

يدا يك روي يك د بكان كارے تال شپ آئى ءِمهمان بوت _ جے د بكان كارء آئى وولگا (روس ء يك علاقيہ Volga) نزيك ء يك جبيل زمینے باروا حال دات۔ آئی ع کشک ع روابید نے پوریات ع جد بازیں تمرع کشار دنت ع زمین ع بہاع نہادسک ارزان - پوھم ع ول ع یابارکت _ آئی ع زوتان زوت وتى پيشى بها زرمين ء بها كت ءُنوكيس زمين ء بها زورگء دراتك برج اوست ءُ أمية نوكيس زمين ءُ ذگار ءِ باروا داشتگ أت زمين ءُ ذگار ہے وڑ ۽ گونگ اَت _ بلے اِدا ہم نوکيں جنجال ءُ آ ڙاند پيش اتكت _مستريں جنجال ايش كه په غلّه ءُ گنديم الكاپيں ڈ گارنيست ات _ پوتھم ءَ پہ بے ويءَ لا چاري غلّه ءُ گنديم ءِ کشارءِ واستا دگه ڏ گار په رہن زرت _ آئي ءِ بازيں جهدءُ کوشستاں رند پد ماں پد کشار گهتر بوبگ ءِ سوب آ چ سالاں پدکم ءَ باز زرّ ءُ کلدار ﴾ کنگ

نول پدا آوتی جائيداد عُملکت (ذگارانی) ءِ چاري کنڌال برابرءُ ہوار کنگ ءِ آبازا وتی ہمسا گب ءِ بربادءُ ويرانين زمين ءِ بها زورگءَ تيار ۽ جاڑ یک اُت بلے قدرت تہا کیت ءُ وتی پادے ماندات۔ یک دگہ بیل عُسواد کنوکیس واجد کارے گوں آئی ءَ دوچار کیت ۽ پوڪمءَ رابشکردے (Bashkir)ءِ ملک ءِملگزارین زمین ءُ ڈگارانی بارواسی ءُسوگبکت که اودال بیک ہزار کلد ار (روی کلد ا Rouhle) بزان اے زرّ ءُ کلد ارپوکھم ءِ کیسگ ءَ مان اتنت)

ورنمنگ وطاخاد دارگری کانی و گراز دارگری کانی و گراز دارگری کا نی ترب

بني آدم ء چنکده زمين پکار انت؟

(How much land a man requir?) (كاوَنْ لِيونالسَّا فِي CON.LEO.TOLSTO)

رجائك: يروفيسرانور قاضي (عطاشاد ڈگري کالج تریت)

(كاؤنث ليونالشائي روس ۽ يک جا گيردار پاميل ءِ تهاسال جرده صدوبيت ءُ ہشت 1828ء ودي بوتگ۔ وتي ورناہي زمانگءَ آروس ءِ زارشاہی فوج ءِ تہا کی اختیار دار Captan بے بوتگ ، چروس ءِ نیمگا پورپ ءِ مگ ءُ علاقہاں جنگ کنگ، جنگ ءِ پرشت ، پروش بے برگی، تبائی، بربادیاں آئی ءِ دل شزار بوتگءَ آئی ءَ روس ءِ فوج یله داتگ _ آ وت یک نواب جا گیردارے بوتگ بلے آئی ءَ وتی پدمتگیں توامیں زند بزگ و نیز گارءٔ لگتماليں مرد مانی پشتياءُ ہمدردیءَ گوازينت، وتی جندءِ پتء ۽ پيرکی مالءُ مڏيءَ جا گيراں گريبءُ نيز گاران ديانءُ بخشانءَ آظلم ءُزورا کی ، انصافءُ یک ۽ برابري بني آدم ءِ تبابي ءُ برباديءِ حلاپءَ دائم مک بوتگ _ آئيارائيستمي کرن ءِ يک مزنيں ليزائلي سروکے زانگ بيت _ آئي ءِ نبثتا نک، آزمانک، قضه ءُ ناول اخلاقی رائی ءَ (Moral trutt) سررت انت_آئی ءِ نبشتا تک روس ءِ سال نوز ده صدو به غده 1917 ءِ کیمونٹ انقلاب ءِ راہ ءَ متاگ لیلگ بنت _ كاؤنث ليونالسائي عِنشتكيس آ زما مك (Fiction) قصد (Short Story) ناولءُ ايند گه نبشتا مَك دَّكنيا عِكْلَيس مزن مزنين زبانال بدلءُ رجا مَك بوتكنت ءُ ايثاني ستادگنياءِ شابكار يMaster Piece بشتا نكاني تها كنگ بيت أنت_كاؤنث ليونالسائي سال نوزه وصدءُ وه 1910ء بيران بوت_ آئی ءِ بشتہ کتگیں قصہShort Story بزال بنی آدم ءَ چکدہ زمین در کار انتظامی How land does a man requir Peasant قصه انت كه الثي ءِ نام پوتهمPokhan انت، آيز گءُ نيز گار بلے جهد كنوكيں و مكان كار بے چولس و مِكان كار ءِ وڑءَ آئى ءَ زمين ءُ ڈ گار سك دوست بيت _انچش كەزىين ؛ ۋگار ، دوى گنا _ نەايت _ آئى ، دل ، كيت آچنل زيين بها بزوريت، جهد ، كوشت بكن ازگارى ، وژ حالى مكنديت بلے زمين دوتى ءَلا کچ ءُ جوفه ءِسوب ءَ آئى ءِ جند پشت نه كيت ہے جوفه ءُ لا کچ آئى ءِساه ءَ گرنت ءُ آئى ءِسارت بوتگيں جون ءُ لاش آئى ءِنوک بہا گیتگیں زمین ءَکل کنگءَ بار دیمگ بیت ۔ مے ملکءَ بازیں زمین ءِ قبضہ گیریزاں لینڈ مافیوLand mafi ہست انت_زمین دوی حرص ۽ لالجي ءُ جوفیہ ءَ آچه بيچارگيں پو تھم Pokham دوگام ديما گو تنگنت ايثاني تها بازيں مرد مال پو تھم ءِ انجام ءُ عاقبت پشتگ بليز مين گيري ءِ حرص ءُ لا ليح انگت كم نه بوتگ _ حرص ءُ لا لِي ءُ جوفهء گول مانكيشكين زمين دوي ءِ ابد مانين قصه بن آوم ءَ چكده زمين دركارانت How much land does a maf require قصه ءِ تَهَا لِوَ هُم ءِ گُونگيل مردم وتي چپءُ چا گردءَ مدام گند اِت_ بُن درءَ اے قصہ ماں روی چا گرد، دودءُ ربيدگ، جاورءُ زند ءِ نمونگ بزال Life styl ءِ ردانبشة بوتگ - بلے پداہم کشے روی چاگرد، دودؤر بیدگ، رسم ؤرواج، جاورؤزند ءِنمونگ گوں بلوچ دودؤر بیدگ، چاگردؤ جاورؤرسم ؤ رواجال کم ۽ بازنز کي ءُ سيادي کئت جا ڏيهه ءُ کل گاني بزگيس زند، گريبي ءُنيٽ ۽ گڙن ءُ ڪُد،مهمانداري،ميارجلي بے ويءَ لا چاري، جوفيه ۽ لا چ راٽيءُ زانتی۔اے قصہ مے ملک،قوم، چاگردؤ دودؤر بیدگ،رسم ؤرواج، جاورؤ زند عِنمونگ ۽ باروا يک شيشگ ؤ آدينک اِت انت) مزنیں گبار کہ آئی ءِ آروس ماں شہرء گول شاہو کارےء (سوداگر) ء بوتک ، وتی تستریں گہارک ایش دیکان کارے ءِ ذال أت،

5 - گورنمنٹ عطاشاد ڈگری کا کی وگراز ڈگری کا کی قررت

"زبان دُربیان اِنت بلوچی منی"

من اے گپ ع پہ وت عزت عُشر پے زانال کہ اے دومی رند انت کہ پہ '' میگزین ع بلو چی بہر عِ ہاترامنی وڑیں مردے عِسرا پدا بھیسہ عُ مجروسہ کنگ بوتگ عُ اے بہر ع درستیں ذمہ واری منی کو یگ ءَ دئیگ بوتگاں۔ ما تیں بلوچی عِ ہزمت کنگ پہن گرانیں بارے نہ انت عُمنی دل عَ اے یک چُکے عِ اولی پرزانی تہا ہوار انت ۔ بلے ٹرس ہمیش انت کہ منی وڑیں نہ زانتیں مردے عِ دستال پہ ما تیں بلوچی عَ کوتا ہی ہے مہ بیت عُ گنہگار مہ بال۔ '' بیج'' میگزین عِ اے تاک شے دستان اِنت ہے رنگ اِنت؟ چون اِنت؟ اے پیسلہ عَ شاگت کے عُ ہر ردی عُ حرابی ہے کہ اے بہر عِ تہا است انت آڈراہ منی نہ زانتی زائگ بہ بنت عُ پہل کنگ بہ بنت عُ ہر شری ہے کہ شے دیما کئیت آ منی ما تیں زبان غِ وتی داتگیں وادانت منی یا دگے کے عِ منت عُ

> ي به احت. گول شوباز ءِ اے شير ءَ که:

زبان دُربیان اِنت بلوچی منی منی باندات بمیش اِنت مروچی منی

غفور شاديج

公公

الرط

بلوچی بھر

بشتا عک4

شونگال (بخورشاد) عطاشاد ، ازم مح شرابی (رون راز) بلوج رائ و آبت (رضانه بلوج) بن آدم ع پتکده زمین پکار اِنت ؟ (پروفیسر انور تاضی) کانج ع بلوچی زبان مح لمبرا کلوچی دوو که دربیدگ (منظور میران) وانگ ع زانگ و ارزشت (حاصل دشی (فرست ایتر)) زانت در بر (حبیب الله ساجدی (بی اے تحرفه ایتر) زبان ، شاعر و گفتده (راشد حسر ت (بی اے) شوباز ! بیمال اندیم بوت (ماجد شاد (تحرفه ایتر) اناگه (در بر حبیب الله ساجدی (بی اے تحرفه ایتر) زبان ، شاعر و گفتده (راشد حسر ت (بی اے) شوباز ! بیمال اندیم بوت (ماجد شاد (تحرفه ایتر) اناگه (برویز کریم (بی اے) عزت و مهرک و مهر (گیرام اسلم بلوج ناصر آباد (کلاس کینله ایئر) سرجم نه بوت آنت منی زند و وا بگ (رخصانه (بی اے) شهد میل یک بیگ بیگ زبان بلوچی (میدباوچی بیگ نه بیکیب او نیز اندامیم بلید تی) بینی بیگ بیگ نیگ این ایک از مان ماند (بی اے تحرفه ایتر) سسک و این ایش رنده مندی) کارل مارس 1818-1833 (ق ایتر) ساختی این این میکند ایکر) بیمین رون (بی اے تحرفه ایتر) حیالانی پخو (ریاض کمال سیکند ایکر) انسان و زند و تها سائنس و کرد (مسعوده علی (کلاس تخرفه ایتر) سیکند ایکر) بیمین رون (بی ایس رون و برای این (بی اے) موبال و اثر (رخبانه درمجم (کلاس ایف ایکر) و بیمین را و ایل و از بی ایمین را فرد س ایکر (بی ایس و ندرونی و بیمیند ایکر) و ایک و ایست ایکر (شبه ایکر اورین ایمین (فرست ایکر آرش) وانگ و زایک و بیمین آدم و وایک (نورین ایمین (فرست ایکر آرش) وانگ و زایک و بیمیند ایکر (نورین ایمین (فرست ایکر) او پایک و زایک و بیمی (فرست ایکر) گوری (بیمیند ایکر این (فرست ایکر) ایک و زایک و بیمی (فرست ایکر) گوری و سرایک و زایک و بیمیند ایکر (فرست ایکر) ایکر و بیمیند ایکر (فرست ایکر) ایکر و بیمیند ایکر (فرست ایکر) گوری و بیمید (فرست ایکر) گوری و بیمین (کید و رست ایکر این) و بیمید و بیمید (فرست ایکر) گوری و بیمید (فرست ایکر) گوری و بیمید و بیم

قمیم مراد (ایف-ایس-ی) یا سین روف (بی-ای تحرفرایئر) الله مجید دقتی (ایف-اے) زیبا مامٹر محمالی (فرسٹ ایئر ایف-اے) گل محمد غالب (کلاس بی-اے فائنل)

رجا تک : شہناز عبید اللہ (بی۔ اے) ، ندیم اکرم (لیکچرار اسلامیات عطاشاد وگری کائی ، باسط عابد (کلاس تحرفرائیر) ، بالاج صابر (فرسٹ ایئر ایف ۔ ایس کی) ، جہانز یب فقیر، شاہدہ شیر مجمد (سکینڈ ایئر آرٹس) ، عبداللہ دشتی (فائنل ائیر بی۔ اے) ، ورجان اعظم ، نزیر بالاجی ، وارث بابل، باسط عابد آبسر کلاس تحرفر ایز ، اسحاق اکبر ناصر آباد فرسٹ ائیر ، پرویز کریم تحرفر ایئر آرٹس، عبداللہ دشتی فائنل ایئر (بی۔ اے) ، وارث قادر (بی۔ اے) ، مجمع عظیم مومن جمکی (بی۔ اے فائنل) ، واجد نور کلاس تحرفر ایئر بی۔ ایس سیسی کرار دانڈل (بی۔ اے) ، عارف اعظم (ایف۔ اے فرسٹ ایئر) ، عارف اعظم فرسٹ ایئر ، کیا تو رتجابان ، شاہ میر بلوچ ، دوست جان تحرفر ایئر بی۔ اے تخرفر ایئر) ، ایافت شوہاز رخشانی (بی۔ اے فائنل) ، عادل تاج گھند (بی۔ اے تخرفر ایئر) ، لیافت شوہاز رخشانی (بی۔ اے فائنل) ، عادل تاج گھند (بی۔ اے تخرفر ایئر) ، سیام دوست جان تحرفر کلاس کی کلاس (بی۔ اے فائنل ایئر) ، صادق صاء کولواہ (تخرفر ایئر) ، دلیل مومن آبسری (نائب قاصد عطاشاد تو گری کا کج تربت) ، فلا امیر بلیدی فرسٹ ائیر ،گزار مراد کوشک بلیدہ ، محمقطیم مومن (کلاس بی۔ اے فائنل ایئر) ،شعب الرحمن (بی۔ اے تخرفر ائیر) ، شام ساتر آبسر، دُرجان اعظم آبسر کلاس سکینڈ ایئر، وحید داد (فرسٹ ائیر) ،شعب الرحمن (بی۔ اے تخرفر ائیر)

WWW

مجلس ادارت

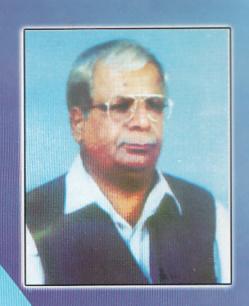
سربُلند خان		مُديرِ اعلىٰ
غفورشاد		مُدريلوچي
رؤف رآز	•••••	مُديراردُو
انور قاضی/ برکت اساعیل		مُدرِانگریزی

عِبِارِ آثَارِ مِیلَیْتُورِ کَا پِی 1-2864721. editoraataar@yahoo.com بسم الله الرحمن الرحيم

تاكبند

گورنمنٹ عطاشاد ڈگری کالج وگرلز ڈگری کالج تربت



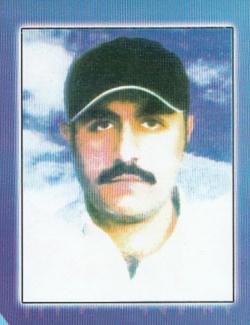


علم انسان گواس کے بستی کا شعور دیتا ہے اور ادب اس کے شخصیت اور کردار کئی کردار تغییر کرتا ہے۔ اوب وہ آئینہ ہے جومعا شرہ کے روپ سنگھار میں مرکزی کردار اوا کتا ہے۔ حرف کی حرمت اور کتا ب دوئتی کے بغیرایک قابل رشک معاشرہ کی تغییر و تکیل کا تصور تک نہیں کیا جا سکتا۔ معراج انسانیت کا خواب علم وادب کی بدولت ہی شرمندہ تعبیر ہوسکتا ہے۔

ہمارے تعلیمی ادارے طلباء کوزیور علم سے آراستہ کرنے کے ساتھ ساتھ ادب کے ذریعے ان کی شخصیت اور کر دار کی تعمیر کا فریضہ سرانجام دے رہے ہیں۔ مختلف تعلیمی اداروں کے ادبی رسائل اور مجلوں کی اشاعت ای سلسلے کی کڑیاں ہیں۔ گور نمنٹ ڈگری کالج عطاشا دیجے کا ادبی مجلّہ " کیچ" ای تسلسل کا حصہ ہے۔ میں کیچ کی اشاعت پر کالج کے پرنیل ،اسا تذہ کرام اور طلباء کو دلی مبار کہا دبی تر یہ دیے ہوئے متنقبل میں بھی اس اہم دیریندروایت کو برقر ارکھنے کی امبدر کھتا ہوں۔

(پروفیسرامان الله مینگل) دُائر یکٹر کالجز ہائیراینڈٹیکنیکل سکشا

Downioaded from Atta Shad College Digital Library



Students are considered future hope of any nation, Balochistan is no exception. They are supposed to serve the people after completing their proper and quality education. Institutions are built to impart proper and quality education to the students preparing them to become administrators, managers, scientists and researchers of their respective nations. Information Technology offers great opportunities to the students in specializing in any field or undertaking research on any specific subject. Balochistan is backward and far behind the developed regions of Pakistan, leaving aside the developed world. However, the students can drastically reduce the period for development from centuries to decades and rather years in bridging the gap between the development and less developed regions applying the amazing and fantastic IT. The concept of digital divide will end soon in the whole world and thanks to the digital technology that is also available to the people in least developed regions like Balochistan. I hope that the students will concentrate on the quality education using the tools of digital technology and applying I.T. to overall progress; and development of entire humanity making Balochistan a model region catering the needs of the people.

> MIR ABDUL RAUF RIND, DISTRICT NAZIM KECH.



دفترى عمله عطاشادؤ كرى كالج



اطاف كيك كاايك منظر



پرد فیسرردون ماز در د فیسرالی بخش فی ای پی محرعصاء پرد فیسرا کبرسومرداور پرد فیسر محمدانور قاضی



پروفیسرا نورقاشی، پروفیسرتھا انوں پروفیسرمیا تدادہ پروفیسر باقرطل شاکراور پروفیسر بشیراحر

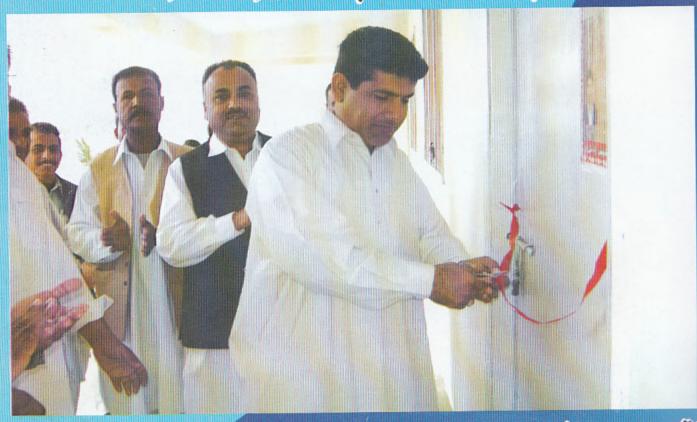


ڮڡڣٝڔڟٵڹؖ؞ۑڡڣٝڔڟۼٵڰڔ؞ڵٵۼڔؿٷٵۺ ۑڡڣٝؠڒڶٳؠڗ۠ڶٵڡڔڽڡڣ۬ڔڰڔٵڟڒ





نيو ہاسٹل اور کہلیکس ہاسٹل کا بیرونی منظر

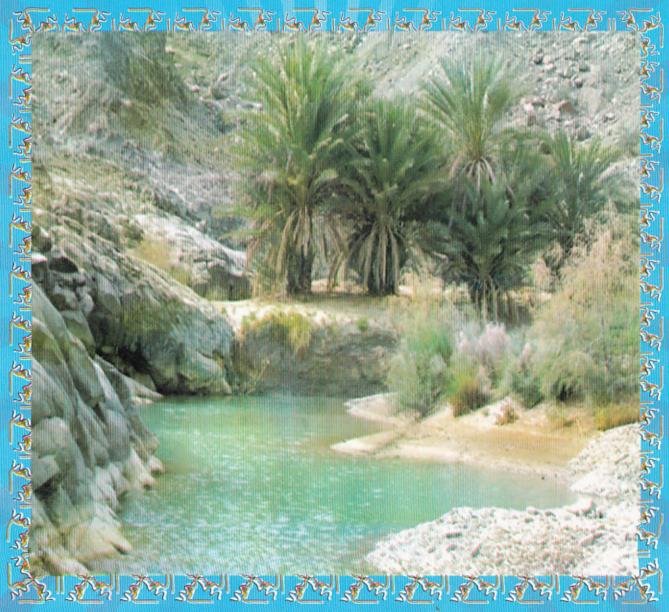


کھیل نائب ناظم نمی مطاع ٹا وڈ گری گا کے تربت کے بھائے روم کا انتہاں کررہے ہیں Own baded from Atta Shad Gollege Digital Library



پروفیسرسر بلندخان پرنسل عطاشاد ڈگری کالج سی





عطاشا دوري كال وكراز وكري كال تربيق

Downloaded from Atta Shad College Digital Library